

國立中正大學課程大綱

National Chung Cheng University Syllabus

課號 Course code		全英文授課 EMI	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
課程類別 Course type	<input checked="" type="checkbox"/> 人文關懷課程 <input type="checkbox"/> 總整課程	<input type="checkbox"/> 競賽專題課程 <input type="checkbox"/> 實作課程	<input checked="" type="checkbox"/> 問題導向課程 <input type="checkbox"/> 實習
課程名稱（中文） Chinese course name	中國俗文學		
課程名稱（英文） English course name	Chinese Popular Literature		
學年/學期 Academic year/Semester	114 學年度第 2 學期	學分 Credits	3
學系（所）/年級 Department/Grade	中國文學系三年級	必/選修 Required/Selected	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
上課時間 Class hours	每週 <u>二</u> ，10.11.12	上課地點 Classroom	文學院
教師 Instructor	盧柏勳	教師 Email Instructor's Email	d123770519@yahoo.com.tw
助教 Teaching assistant	無	助教 Email TA's Email	無
先修科目或先備能力 Prerequisites	無		
課程概述 Course descriptions	本課程區分為：「導論」、「說唱文學」、「童話」、「鬼話」、「精怪故事」、「白蛇故事」、「梁祝故事」等單元，綜合考察中國俗文學各種項目發展之體系脈絡，再藉由相關文獻與影片之解說，設計相關議題，進行課堂問題討論，以引導思考。再藉由小組主題報告，進一步訓練學生對中國俗文學有進一步認知。		
學習目標 learning objectives	(1) 認知方面：認識中國俗文學之傳承演變，視需要結合相關理論與俗文學史概念等項目進行教學。 (2) 情意方面：理解中國俗文學史與相關理論流變後，能在文學作品中陶養自身情性，達到德智兼修之目的。 (3) 技能方面：藉由閱讀、鑑賞中國俗文學之論文與影音教材，引導學生思考相關議題，撰寫作業與小組主題報告，加強小組溝通協調、議題思辨，以及書寫論述能力。		
教科書及參考書 Textbooks and references	<ul style="list-style-type: none"> • 指定教科書 Required Texts <p>自編教材《中國俗文學》</p> <p>※曾永義：《俗文學概論》，臺北：三民書局，2014 年。</p> • 參考書資料暨網路資源 Reference Books and Online Resources <p>1、李家瑞：《北平俗曲略》，臺北：文史哲出版社，1974 年。</p> <p>2、舒蘭編著：《中國地方歌謡集成》，臺北：渤海堂，1989 年。</p> <p>3、中國民間文學集成全國編輯委員會：《中國歌謠集成》，1995 年。</p> <p>4、譚達先：《中國民間文學》，臺北：學生書局，1995 年。</p> 		

	<p>5、門歸、張燕瑾：《中國俗文學史》，臺北：文津出版社，1995 年。</p> <p>6、吳同瑞、王文寶、段寶林：《中國俗文學概論》北京：北京大學出版社，1997 年。</p> <p>7、王文寶：《中國俗文學發展史》北京：燕山出版社，1997 年。</p> <p>8、段寶林：《中國民間文學概要》北京：北京大學出版社，1998 年。</p> <p>9、中國民間文學集成全國編輯委員會：《中國民間故事集成》北京：北京 ISBN 中心，1998 年。</p> <p>10、劉守華、巫瑞書：《民間文學導論》武漢：長江文藝出版社，2001 年。</p> <p>11、中研院史語所俗文學叢刊編輯小組編輯：《俗文學叢刊》，臺北：新文豐出版事業有限公司，2001 年。</p> <p>12、鄭振鐸：《中國俗文學史》，臺北：小倉出版社，2011 年。</p>
--	---

教學要點概述

教材編選 Teaching materials	<input checked="" type="checkbox"/> 自製簡報(ppt) <input type="checkbox"/> 教學程式	<input checked="" type="checkbox"/> 課程講義 <input type="checkbox"/> 自製教學影片	<input checked="" type="checkbox"/> 自編教科書 <input type="checkbox"/> 其他	
教學方法 Teaching methods	<input checked="" type="checkbox"/> 講述 <input type="checkbox"/> 個案研究	<input checked="" type="checkbox"/> 討論 <input type="checkbox"/> 其他	<input checked="" type="checkbox"/> 學生口頭報告 <input type="checkbox"/> 問題導向學習	
	<input type="checkbox"/> 期中考 <input type="checkbox"/> 期中報告	<input checked="" type="checkbox"/> 期末考 <input type="checkbox"/> 期末報告	<input type="checkbox"/> 隨堂測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 小組報告	<input type="checkbox"/> 隨堂作業 <input checked="" type="checkbox"/> 出缺席
說明：				
評量工具 Evaluation tools	1.平時成績(課堂討論、小作業(「 地方故事訪談(蒐集民間故事) 」或「 廟宇(任何宗教皆可)踏查記錄 」，二擇一) 40% 2.小組報告(任選一個俗文學上的體類或主題)30% 3.期末考 20% 4.出缺席(請假按正常程序) 10%			
教學資源 Teaching resources	<input checked="" type="checkbox"/> 課程網站 <input checked="" type="checkbox"/> 教材電子檔供下載 <input type="checkbox"/> 實習網站			
教師相關訊息 Instructor's information	作業抄襲不予計分，請按正常程序請假，勿曠課			

每週課程內容 Weekly scheduled contents

2/24	<p>課程概述、分組活動</p>	<p>課程概述、分組活動</p> <p>※小作業公佈</p> <p>「地方故事訪談(蒐集民間故事)」或「廟宇(任何宗教皆可)踏查記錄」，二擇一。</p>
------	------------------	--

3/3	導論：俗文學、民間文學、通俗文學命義 商榷	導論：民間文學、俗文學、通俗文學命義商榷
3/10	單元一、說唱文學(上) 先秦至隋代的說唱、唐代的說唱、宋代的說唱	說唱文學相關影片賞析
3/17	單元一、說唱文學(下) 元明的說唱、清代的說唱	課堂問題討論
3/24	單元二、童話(上) 童話的定義、特質、起源與分類	童話相關影片賞析
3/31	單元二、童話(下) 民間故事中的童話、童話類型舉例	課堂問題討論
4/7	單元三、鬼話(上) 什麼是鬼話、鬼話的三種型態	鬼話相關影片賞析
4/14	單元三、鬼話(下) 鬼話的總類與鬼的分類、鬼話舉例	課堂問題討論
4/21	單元四、精怪故事(上) 何謂精怪故事、精怪與先秦政治社會的關聯、漢代以後精怪之成人成仙	精怪故事相關影片賞析
4/28	單元四、精怪故事(下) 精怪故事的三階段、唐代以後的精怪故事、精怪故事舉例	課堂問題討論
5/5	單元五、白蛇故事(上) 人和蛇的關係、白衣之姝、雷峰塔與雙魚墜	白蛇故事相關影片賞析
5/12	單元五、白蛇故事(下) 話本《雷峰塔》、戲曲與說唱中的白蛇故事、田漢的京劇《白蛇傳》	課堂問題討論
5/19	單元六、梁祝故事(上) 梁祝故事的文獻紀載、重要依據	梁祝故事相關影片賞析
5/26	單元六、梁祝故事(下) 梁祝故事的文學、藝術與現代再生單元	課堂問題討論

6/2	小組報告(任擇一主題)	小組報告(任擇一主題)
6/9	期末筆試(所有作業最終繳交截止期限)	期末筆試(所有作業最終繳交截止期限)
6/16	教師彈性調整教學週	教師彈性調整教學週
6/23	教師彈性調整教學週	教師彈性調整教學週

核心能力 core competencies

專業能力 Specific competency	核心能力 Core competency	本課程與核心能力關聯強度 Degrees of related to core competencies				
		1	2	3	4	5
	(1)對中國語言文字、文學和文化具詮釋、思辨、研究能力					✓
	(2)深化自我認識與人際溝通之語文深描能力				✓	
	(3)開發古典新義以面對時代處境之創造能力				✓	
	(4)涵育博雅人格以融合古今中外人文視域能力				✓	
	(5)落實人文關懷於產業應用能力			✓		

註：關聯強度以五點量表標示，1 表示沒有關聯，5 表示非常有關聯。