

# 國立中正大學課程大綱

## National Chung Cheng University Syllabus

課號 Course code		全英文授課 EMI	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
課程類別 Course type	<input type="checkbox"/> 人文關懷課程 <input type="checkbox"/> 競賽專題課程 <input type="checkbox"/> 問題導向課程 <input type="checkbox"/> 專題導向課程 <input type="checkbox"/> 總整課程 <input type="checkbox"/> 實作課程 <input type="checkbox"/> 實習 <input type="checkbox"/> 其他		
課程名稱（中文） Chinese course name	歷代文選及習作（二）		
課程名稱（英文） English course name	Selected Readings in Chinese Literature and Writing Practice (II)		
學年/學期 Academic year/ Semester	114 學年度第 2 學期	學分 Credits	2
學系（所） department	中國文學系	必/選修 Required/Selected	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修
上課時間 Class hours	每週三，10:10 ~12:00	上課地點 Classroom	
教師 Instructor	黃璿璋	教師 Email Instructor's Email	yellowiron03@hotmail.com
助教 Teaching assistant		助教 Email TA's Email	
先修科目或先備能力 Prerequisites			
課程概述 Course descriptions	<p>古代散文不僅彰顯了卓越的文學藝術價值，同時蘊含了深邃的學術思想與哲理。深入探討古典散文的世界，不僅能讓人欣賞到中國文學的精緻與雅致，還能深度了解古代學術的精髓與奧秘。本課程精選自先秦至清代的經典散文，按照主題進行探討，旨在揭示傳統文人及其作品的獨特風采和內心世界，從而映照出當代人文的時空背景及其歷史風貌。此外，本課程亦深入觀察中國古代散文與傳統士人在文化、政治、社會等方面的多元互動與時代呼應。本課程分為上下學期兩部分，下學期從「愛情」、「金石」、「博物」、「兵法」、「罵詈」與「試場」等主題入手，引導學生深度閱讀和研究古典文學中的經典之作，讓學生對古典文學的深層意涵有更全面的理解與認識，並省思現代生活。此外，本課程設有寫作練習課程，期望提升學生的古文創作與分析能力，為進一步的學術深造奠定堅實的基礎。</p>		
學習目標 learning objectives	<p>本課程旨在培養學生對古代文本的深度閱讀和詳盡分析能力，並鼓勵其具備獨立思考的品質。透過深入研究中國歷史各時期的演變軌跡，學生將能更深刻地理解其發展歷程。課程進一步探討各時期重要文獻的主題、特點以及相關的時代社會背景。透過對比相同作品譜系或相同主題之作品進行細讀，學生將能深入挖掘文本的內涵，並探索可能展開的多重面相。</p>		
教科書及參考書 Textbooks and references	<p>田曉菲：《烽火與流星：蕭梁王朝的文學與文化》，北京：中華書局，2010 年。</p> <p>艾朗諾：《美的焦慮：北宋士大夫的審美思想與追求》，上海：上海古籍出版社，2013 年。</p> <p>吳功正主編：《古文鑑賞集成》，臺北：文史哲出版社，1996 年。</p> <p>吳訥等：《文體序說三種》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2016 年。</p> <p>周振甫：《周振甫講古代散文》，南京：江蘇教育出版社，2005 年。</p>		

林雲銘：《古文析義合編》，臺北：廣文書局，1981 年。

姚鼎編纂，王文濡評註：《古文辭類纂》，臺北：華正書局，1974 年。

柯律格：《長物：早期現代中國的物質文化與社會狀況》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2015 年。

胡曉真：《明清文學中的西南敘事》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2017 年。

郭預衡：《中國散文史》，上海：上海古籍出版社，2000 年。

陳平原：《中國散文小說史》，北京：中華書局，2004 年。

陳柱：《中國散文史》，北京：東方出版社，1996 年。

傅武光主編，王基倫、李清筠、郭鶴鳴、傅武光編著：《中國歷代文選》，臺北：新學林，2016 年。

黃鈞等注釋：《新譯古文辭類纂》，臺北：三民書局，2006 年。

葉國良：〈八股文的淵源及其相關問題〉，《臺大中文學報》第 6 期，1994 年，頁 39-58。

褚斌杰：《中國古代文體概論》，北京：北京大學出版社，1990 年。

劉海峰：〈科舉文獻與「科舉學」〉，《臺大歷史學報》2003 年第 32 期，頁 269-297。

劉祥光：〈時文稿：科舉時代的考生必讀〉，《近代中國史研究通訊》1996 年第 22 期，頁 49-68。

蕭統編，六臣注：《文選》，臺北：藝文印書館，1998 年。

謝冰瑩等：《新譯古文觀止》，臺北：三民書局，2012 年。

歸有光：《文章指南》，臺北：廣文書局，1972 年。

簡宗梧：《昭明文選：文學的御花園》，臺北：時報出版有限公司，2012 年。

#### 教學要點概述

教材編選 Teaching materials	<input checked="" type="checkbox"/> 自製簡報(ppt) <input checked="" type="checkbox"/> 課程講義 <input type="checkbox"/> 自編教科書 <input type="checkbox"/> 教學程式 <input type="checkbox"/> 自製教學影片 <input type="checkbox"/> 其他
教學方法 Teaching methods	<input checked="" type="checkbox"/> 講述 <input type="checkbox"/> 小組討論 <input type="checkbox"/> 學生口頭報告 <input type="checkbox"/> 問題導向學習 <input type="checkbox"/> 個案研究 <input type="checkbox"/> 其他
評量工具 Evaluation tools	<input checked="" type="checkbox"/> 期中考 <input checked="" type="checkbox"/> 期末考 <input type="checkbox"/> 隨堂測驗 <input type="checkbox"/> 隨堂作業 <input checked="" type="checkbox"/> 課後作業 <input type="checkbox"/> 期中報告 <input type="checkbox"/> 期末報告 <input type="checkbox"/> 專題報告 <input type="checkbox"/> 評量尺規 <input type="checkbox"/> 其他
教學資源 Teaching resources	<input checked="" type="checkbox"/> 課程網站 <input checked="" type="checkbox"/> 教材電子檔供下載 <input type="checkbox"/> 實習網站
教師相關訊息 Instructor's	

information						
每週課程內容 Weekly scheduled contents						
Week 1	遙想愛情：曹植〈洛神賦〉					
Week 2	遙想愛情：曹植〈洛神賦					
Week 3	美的焦慮：李清照《金石錄》後序					
Week 4	美的焦慮：李清照《金石錄》後序					
Week 5	博物書寫：宋應星《天工開物》選					
Week 6	博物書寫：宋應星《天工開物》選					
Week 7	博物書寫：紀昀《閱微草堂筆記》選					
Week 8	校際活動週					
Week 9	期中考試					
Week 10	烽火流星：陳壽《三國志・隆中對》					
Week 11	烽火流星：陳壽《三國志・隆中對》					
Week 12	嬉笑怒罵：馮夢龍《笑府》選讀					
Week 13	嬉笑怒罵：馮夢龍《笑府》選讀					
Week 14	考試作「弊」：王鏊〈百姓足，君孰與不足〉與明清八股文選					
Week 15	考試作「弊」：王鏊〈百姓足，君孰與不足〉與明清八股文選					
Week 16	期末考試					
Week 17	教師彈性調整教學週					
Week 18	教師彈性調整教學週					
核心能力 core competencies						
核心能力 Core competency		本課程與核心能力關聯強度 Degrees of related to core competencies				
		1	2	3	4	5
專業能力 Specific competency	(1)對中國語言文字、文學和文化具詮釋、思辨、研究能力					✓
	(2)深化自我認識與人際溝通之語文深描能力					✓
	(3)開發古典新義以面對時代處境之創造能力					✓
	(4)涵育博雅人格以融合古今中外人文視域能力				✓	
	(5)落實人文關懷於產業應用能力				✓	

註：關聯強度以五點量表標示，1 表示沒有關聯，5 表示非常有關聯。