

# 國立中正大學教學大綱

開設學年度/學期	114 學年度第 2 學期														
課程名稱(中文)	曲選及習作														
課程名稱(英文)	Readings on Qu and Xiqu with Writing Practice														
授課教師	盧柏勳														
課 碼		學分數	3												
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂上課 <input type="checkbox"/> 網路教學 週一 10.11.12														
教學目標及範圍	<p>曲學浩瀚，皓首亦無法窮盡，本課程強調「紮實學習」，主要目的在於奠基學生基礎散曲、戲曲知識，與鑑賞能力，再藉由曲譜與韻書，如《北曲新譜》、《太和正音譜》、《中原音韻》等書之認識，帶領學生填製曲子，來激發創作與應用思維，另由各項報告之撰寫，亦能培養學生書寫劇評與學術論文之技能。針對課程範疇而論，本課程採用《曲學概要》與《戲曲學》二書為底本，針對散曲之體製結構、元明清散曲作家及作品、戲曲之起源與形成、雜劇、南戲、傳奇之體製結構與作家及作品、花部與地方戲等主題，進行全面且系統化之教學。</p>														
課程主軸結構	<p>本課程之課程主軸結構，可區分為「散曲學」與「戲曲學」兩大區塊，又可細分成六個項目：其一，散曲之結構與格律；其二，元代散曲作家與作品選析；其三，明清散曲作家與作品選析；其四，戲曲之源流與演進；其五，北曲雜劇與南曲戲文傳奇；其六，花部亂彈與地方聲腔劇種。除講授紙本教材外，輔以相關戲曲影音教材，以培養學生鑑賞表演藝術之能力。建立教學與輔導平台，將教學投影片與影音連結放置其中，使學生能夠於課後複習，以增益學習效能。</p>														
授課大綱 (須含週次表及每週課程進度說明)	<p>預定每週教學進度及內容</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">週次／單元</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">課程內容</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">課程範圍與活動</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 10px;">第 1 週 ( 2 / 23 )</td> <td style="text-align: center; padding: 10px;"> <b>※散曲學</b>            課程介紹、分組活動  <b>導論：</b>詞曲之特質、曲之起源、詞轉變為曲之過程         </td> <td style="text-align: center; padding: 10px;">           《曲學概要》 p.1-25            喬吉【折桂令】、馬致遠【撥不斷】、            貫雲石【清江引】〈惜別〉、關漢卿【四塊玉】〈閑適〉  <b>※小作業(一)「觀戲評論」公布</b> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 10px;">第 2 週 ( 3 / 2 )</td> <td style="text-align: center; padding: 10px;"> <b>第一單元：散曲之結構與格律</b>            散曲之名稱、類別、體製、派別            小令解析(宮調、曲牌、字數)         </td> <td style="text-align: center; padding: 10px;">           《曲學概要》 p.25-50            馬九皋【北雙調·水仙子】、庾天錫【北雙調·折桂令】、施紹莘【北雙調·駐馬聽】〈夜雨〉、薛昂夫【正宮·端正好】         </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 10px;">第 3 週</td> <td style="text-align: center; padding: 10px;">           小令解析(句數、句式、聲         </td> <td style="text-align: center; padding: 10px;">           《曲學概要》 p.57-72         </td> </tr> </tbody> </table>			週次／單元	課程內容	課程範圍與活動	第 1 週 ( 2 / 23 )	<b>※散曲學</b> 課程介紹、分組活動 <b>導論：</b> 詞曲之特質、曲之起源、詞轉變為曲之過程	《曲學概要》 p.1-25 喬吉【折桂令】、馬致遠【撥不斷】、 貫雲石【清江引】〈惜別〉、關漢卿【四塊玉】〈閑適〉 <b>※小作業(一)「觀戲評論」公布</b>	第 2 週 ( 3 / 2 )	<b>第一單元：散曲之結構與格律</b> 散曲之名稱、類別、體製、派別 小令解析(宮調、曲牌、字數)	《曲學概要》 p.25-50 馬九皋【北雙調·水仙子】、庾天錫【北雙調·折桂令】、施紹莘【北雙調·駐馬聽】〈夜雨〉、薛昂夫【正宮·端正好】	第 3 週	小令解析(句數、句式、聲	《曲學概要》 p.57-72
週次／單元	課程內容	課程範圍與活動													
第 1 週 ( 2 / 23 )	<b>※散曲學</b> 課程介紹、分組活動 <b>導論：</b> 詞曲之特質、曲之起源、詞轉變為曲之過程	《曲學概要》 p.1-25 喬吉【折桂令】、馬致遠【撥不斷】、 貫雲石【清江引】〈惜別〉、關漢卿【四塊玉】〈閑適〉 <b>※小作業(一)「觀戲評論」公布</b>													
第 2 週 ( 3 / 2 )	<b>第一單元：散曲之結構與格律</b> 散曲之名稱、類別、體製、派別 小令解析(宮調、曲牌、字數)	《曲學概要》 p.25-50 馬九皋【北雙調·水仙子】、庾天錫【北雙調·折桂令】、施紹莘【北雙調·駐馬聽】〈夜雨〉、薛昂夫【正宮·端正好】													
第 3 週	小令解析(句數、句式、聲	《曲學概要》 p.57-72													

( 3 / 9 )	律、韻律、作法) ※第一次小報告「襯字分析」說明	關漢卿【大德歌】〈夏〉 ※大報告：「小令分析」公布
第 4 週 ( 3 / 16 )	<b>第二單元：元代散曲作家與作品選析</b> <b>元代散曲之分期</b> 先驅作家、鼎盛期作家	《曲學概要》p.73-91 盧摯【雙調·沉醉東風】〈秋景〉 【雙調·折桂令】二首、關漢卿【南呂·一枝花】〈不伏老〉散套、馬致遠【雙調·夜行船】〈秋思〉散套
第 5 週 ( 3 / 23 )	<b>元代散曲之分期</b> 雅化時期作家、少數民族漢化作家	《曲學概要》p.92-108 張可久【雙調·折桂令】〈讀史有感〉、【正宮·醉太平】、【中呂·普天樂】、喬吉【雙調·水仙子】〈詠雪〉、貫雲石【雙調·殿前歡】、薛昂夫【雙調·水仙子】 ※大報告：「小令分析」繳交
第 6 週 ( 3 / 30 )	<b>第三單元：明清散曲作家與作品選析</b> <b>明代散曲之概況</b> 崑腔流行前、後作家 <b>※第一次習作</b> 認識曲譜(《北曲新譜》、《太和正音譜》、《南北詞東傳》)、審度曲韻(《中原音韻》)	《曲學概要》p.109-122 康海【北雙調·雁兒落帶得勝令】、梁辰魚【南正宮·白練序】〈暮秋閨怨〉 ※小作業(二)：古風、薰香與填曲
第 7 週 ( 4 / 6 )	<b>清明節停課</b>	<b>清明節停課</b>
第 8 週 ( 4 / 13 )	<b>清代散曲之派別</b> 南曲派、騷雅派、道情派、趙慶熹派	《曲學概要》p.123-130 吳綺【南正宮·小桃紅】〈贈蘇崑生〉、朱彝尊【北雙調·水仙子】、厲鶚【北黃鐘·人月圓】〈甘露寺懷古〉、趙慶熹【南仙呂入雙調·忒忒令】〈對月有感〉、孔尚任《桃花扇》哀江南散套【折桂令】、【離亭宴帶歇指煞】
第 9 週 ( 4 / 20 )	<b>期中筆試</b>	<b>期中筆試</b>

第 10 週 ( 4 / 27 )	<p style="color: blue;">※戲曲學</p> <p><b>第四單元：戲曲之源流與演進</b></p> <p>戲曲之起源 古代歌舞、角抵戲、古優、參軍戲</p>	<p>《曲學概要》 p.131-150</p> <p>※小作業(二)繳交</p> <p>※期中考試範圍說明、申論題指導</p>
第 11 週 ( 5 / 4 )	<p><b>戲曲之形成</b></p> <p>廟會與瓦舍、宋雜劇與金院本</p>	<p>《曲學概要》 p.151-174</p> <p>杜仁傑【般涉調·耍孩兒】〈莊家不識勾欄〉散套</p>
第 12 週 ( 5 / 11 )	<p style="color: blue;"><b>第五單元：北曲雜劇與南曲戲文傳奇</b></p> <p><b>雜劇</b></p> <p>元明清雜劇之結構與體製、元雜劇作家與作品</p>	<p>《曲學概要》 p.199-210</p>
第 13 週 ( 5 / 18 )	<p>明清雜劇概述</p>	<p>《曲學概要》 p.211-221</p>
第 14 週 ( 5 / 25 )	<p><b>南戲</b></p> <p>名稱與形成、結構與內容</p>	<p>《曲學概要》 p.223-231</p>
第 15 週 ( 6 / 1 )	<p><b>傳奇</b></p> <p>體製與排場、作家與作品</p>	<p>《曲學概要》 p.233-266</p>
第 16 週 ( 6 / 8 )	<p style="color: red;"><b>期末筆試</b></p>	<p style="color: red;">※所有書寫作業最後繳交期限</p>
第 17 週 ( 6 / 15 )	<p style="color: red;"><b>教師彈性補充教學週</b></p>	<p style="color: red;"><b>教師彈性補充教學週</b></p>
第 18 週 ( 6 / 22 )	<p style="color: red;"><b>教師彈性補充教學週</b></p>	<p style="color: red;"><b>教師彈性補充教學週</b></p>
<p><b>教科書及參考書</b></p> <p>一、指定教科書</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>羅麗容：《曲學概要》，台北：里仁書局，2003 年</li> <li>鄭騫：《北曲新譜》，台北：藝文印書館，2008 年</li> <li>曾永義：《戲曲學(一)》，台北：三民書局，2016 年</li> </ol> <p>二、參考書目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>[元]周德清：《中原音韻》，收入《中國古典戲曲論著集成》，北京：中國戲劇出版社，1959 年</li> <li>[明]朱權：《太和正音譜》，收入《中國古典戲曲論著集成》，北京：中國戲劇出版社，1959 年</li> <li>隋樹森：《全元散曲》，新北：漢京文化事業有限公司，1983 年</li> </ol>		

	<p>4.王學奇：《元曲選校注》，石家莊市：河北教育出版社，1994年</p> <p>5.謝伯陽編：《全明散曲》，濟南：齊魯書社，1994年</p> <p>6.吳梅：《南北詞簡譜》，台北：學海出版社，1997年</p> <p>7.黃竹三、馮俊傑等編著：《六十種曲評注》，長春市：吉林人民出版社，2001年</p> <p>8.錢南揚校注：《永樂大典戲文三種校注》，台北：華正書局，2003年</p> <p>9.謝伯陽、凌景挺編：《全清散曲(增補版)》，濟南：齊魯書社，2006年</p> <p>10.王安祈：《性別、政治與京劇表演文化》，台北：台大出版中心，2011年</p> <p>11.曾永義、施德玉：《地方戲曲概論》，台北：三民書局，2011年</p> <p>12.羅麗容：《南戲·崑劇與台灣戲曲》，台北：新文豐出版公司，2012年</p> <p>13.盧柏勳：《清初蘇州崑劇劇壇研究》，台北：國家出版社，2020年</p>																		
評量方式	<p>※課程要求：</p> <p>1.小作業兩篇(小令分析、觀戲評論)</p> <p>(<b>抄襲不計分</b>)</p> <p>※評分標準：</p> <p>1.期中考試 30%</p> <p>2.期末考試(測驗本學期講授範圍)30%</p> <p>3.觀戲評論 10%</p> <p>4.小令分析 20%</p> <p>5.出缺席 10%(<b>全勤加分，曠課第一次扣 1 分，第二次扣 2 分，以此類推，無故曠課達四次期末扣考</b>)</p>																		
核心能力指標設定	<table border="1"> <thead> <tr> <th>核心能力指標</th> <th>說明</th> <th>本課程能培養學生此項核心能力者請打✓ (請複選 3~5 項)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(1)思考與創新</td> <td>經由課程的訓練與引導設計，使學生能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>(2)道德思辨與實踐</td> <td>能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>(3)生命探索與生涯規劃</td> <td>能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>(4)公民素養與社會參與</td> <td>能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>(5)人文關懷與環境保育</td> <td>能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>	核心能力指標	說明	本課程能培養學生此項核心能力者請打✓ (請複選 3~5 項)	(1)思考與創新	經由課程的訓練與引導設計，使學生能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。		(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	✓	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。		(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	✓
核心能力指標	說明	本課程能培養學生此項核心能力者請打✓ (請複選 3~5 項)																	
(1)思考與創新	經由課程的訓練與引導設計，使學生能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓																	
(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。																		
(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	✓																	
(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。																		
(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	✓																	

	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	✓
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓
說明：課程符合指標內涵之部份內容，即可勾選。請依據課程內涵判定其符合程度，勾選項數以主要的3~5項為度。			
備註	<p>「請尊重智慧財產權，不得非法影印教師指定之教科書籍」</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.紮實學習，重視態度</li> <li>2.請假按正常程序，未請假視同曠課</li> <li>3.請積極參與課程活動</li> <li>4.有任何問題馬上找老師教學與關懷輔導</li> </ol>		