

國立中正大學教學大綱

開設學年度/學期	114 學年度第 2 學期		
課程名稱(中文)	曲選及習作		
課程名稱(英文)	Readings on Qu and Xiqu with Writing Practice		
授 課 教 師	盧柏勳		
課 碼		學分數	3
授 課 方 式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂上課 <input type="checkbox"/> 網路教學 週一 10.11.12		
教學目標及範圍	<p>曲學浩瀚，皓首亦無法窮盡，本課程強調「紮實學習」，主要目的在於奠基學生基礎散曲、戲曲知識，與鑑賞能力，再藉由曲譜與韻書，如《北曲新譜》、《太和正音譜》、《中原音韻》等書之認識，帶領學生填製曲子，來激發創作與應用思維，另由各項報告之撰寫，亦能培養學生書寫劇評與學術論文之技能。針對課程範疇而論，本課程採用《曲學概要》與《戲曲學》二書為底本，針對散曲之體製結構、元明清散曲作家及作品、戲曲之起源與形成、雜劇、南戲、傳奇之體製結構與作家及作品、花部與地方戲等主題，進行全面且系統化之教學。</p>		
課程主軸結構	<p>本課程之課程主軸結構，可區分為「散曲學」與「戲曲學」兩大區塊，又可細分成六大項目：其一，散曲之結構與格律；其二，元代散曲作家與作品選析；其三，明清散曲作家與作品選析；其四，戲曲之源流與演進；其五，北曲雜劇與南曲戲文傳奇；其六，花部亂彈與地方聲腔劇種。除講授紙本教材外，輔以相關戲曲影音教材，以培養學生鑑賞表演藝術之能力。建立教學與輔導平台，將教學投影片與影音連結放置其中，使學生能夠於課後複習，以增益學習效能。</p>		
授 課 大 綱 (須含週次表及每週課程進度說明)	預定每週教學進度及內容		
	週次／單元	課程內容	課程範圍與活動
	第 1 週 (2 / 23)	※散曲學 課程介紹、分組活動 導論： 詞曲之特質、曲之起源、詞轉變為曲之過程	《曲學概要》p.1-25 喬吉【折桂令】、馬致遠【撥不斷】、貫雲石【清江引】〈惜別〉、關漢卿【四塊玉】〈閑適〉 ※小作業(一)「觀戲評論」公布
	第 2 週 (3 / 2)	第一單元：散曲之結構與格律 散曲之名稱、類別、體製、派別 小令解析(宮調、曲牌、字數)	《曲學概要》p.25-50 馬九皋【北雙調·水仙子】、庾天錫【北雙調·折桂令】、施紹莘【北雙調·駐馬聽】〈夜雨〉、薛昂夫【正宮·端正好】
	第 3 週	小令解析(句數、句式、聲	《曲學概要》p.57-72

(3 / 9)	律、韻律、作法) ※第一次小報告「襯字分析」說明	關漢卿【大德歌】〈夏〉 ※大報告：「小令分析」公布
第 4 週 (3 / 16)	第二單元：元代散曲作家與作品選析 元代散曲之分期 先驅作家、鼎盛期作家	《曲學概要》p.73-91 盧摯【雙調·沉醉東風】〈秋景〉、 【雙調·折桂令】二首、關漢卿【南呂·一枝花】〈不伏老〉散套、馬致遠【雙調·夜行船】〈秋思〉散套
第 5 週 (3 / 23)	元代散曲之分期 雅化時期作家、少數民族漢化作家	《曲學概要》p.92-108 張可久【雙調·折桂令】〈讀史有感〉、 【正宮·醉太平】、【中呂·普天樂】、 喬吉【雙調·水仙子】〈詠雪〉、 貫雲石【雙調·殿前歡】、薛昂夫【雙調·水仙子】 ※大報告：「小令分析」繳交
第 6 週 (3 / 30)	第三單元：明清散曲作家與作品選析 明代散曲之概況 崑腔流行前、後作家 ※第一次習作 認識曲譜(《北曲新譜》、《太和正音譜》、《南北詞東坡》)、 審度曲韻(《中原音韻》)	《曲學概要》p.109-122 康海【北雙調·雁兒落帶得勝令】、 梁辰魚【南正宮·白練序】〈暮秋閨怨〉 ※小作業(二)：古風、薰香與填曲
第 7 週 (4 / 6)	清明節停課	清明節停課
第 8 週 (4 / 13)	清代散曲之派別 南曲派、騷雅派、道情派、趙慶熹派	《曲學概要》p.123-130 吳綺【南正宮·小桃紅】〈贈蘇崑生〉、 朱彝尊【北雙調·水仙子】、 厲鶚【北黃鐘·人月圓】〈甘露寺懷古〉、 趙慶熹【南仙呂入雙調·忒忒令】〈對月有感〉、 孔尚任《桃花扇》哀江南散套【折桂令】、 【離亭宴帶歇指煞】
第 9 週 (4 / 20)	期中筆試	期中筆試

	第 10 週 (4 / 27)	※戲曲學 第四單元：戲曲之源流與演進 戲曲之起源 古代歌舞、角抵戲、古優、參軍戲	《曲學概要》p.131-150 ※小作業(二)繳交 ※期中考試範圍說明、申論題指導
	第 11 週 (5 / 4)	戲曲之形成 廟會與瓦舍、宋雜劇與金院本	《曲學概要》p.151-174 杜仁傑【般涉調·耍孩兒】〈莊家不識勾欄〉散套
	第 12 週 (5 / 11)	第五單元：北曲雜劇與南曲戲文傳奇 雜劇 元明清雜劇之結構與體制、元雜劇作家與作品	《曲學概要》p.199-210
	第 13 週 (5 / 18)	明清雜劇概述	《曲學概要》p.211-221
	第 14 週 (5 / 25)	南戲 名稱與形成、結構與內容	《曲學概要》p.223-231
	第 15 週 (6 / 1)	傳奇 體制與排場、作家與作品	《曲學概要》p.233-266
	第 16 週 (6 / 8)	期末筆試	※所有書寫作業最後繳交期限
	第 17 週 (6 / 15)	教師彈性補充教學週	教師彈性補充教學週
	第 18 週 (6 / 22)	教師彈性補充教學週	教師彈性補充教學週
	教科書及參考書	一、指定教科書 1.羅麗容：《曲學概要》，台北：里仁書局，2003 年 2.鄭騫：《北曲新譜》，台北：藝文印書館，2008 年 3.曾永義：《戲曲學(一)》，台北：三民書局，2016 年 二、參考書目 1.〔元〕周德清：《中原音韻》，收入《中國古典戲曲論著集成》，北京：中國戲劇出版社，1959 年 2.〔明〕朱權：《太和正音譜》，收入《中國古典戲曲論著集成》，北京：中國戲劇出版社，1959 年 3.隋樹森：《全元散曲》，新北：漢京文化事業有限公司，1983 年	

	4.王學奇：《元曲選校注》，石家莊市：河北教育出版社，1994 年 5.謝伯陽編：《全明散曲》，濟南：齊魯書社，1994 年 6.吳梅：《南北詞簡譜》，台北：學海出版社，1997 年 7.黃竹三、馮俊傑等編著：《六十種曲評注》，長春市：吉林人民出版社，2001 年 8.錢南揚校注：《永樂大典戲文三種校注》，台北：華正書局，2003 年 9.謝伯陽、凌景埏編：《全清散曲(增補版)》，濟南：齊魯書社，2006 年 10.王安祈：《性別、政治與京劇表演文化》，台北：台大出版中心，2011 年 11.曾永義、施德玉：《地方戲曲概論》，台北：三民書局，2011 年 12.羅麗容：《南戲·崑劇與台灣戲曲》，台北：新文豐出版公司，2012 年 13.盧柏勳：《清初蘇州崑劇劇壇研究》，台北：國家出版社，2020 年		
評量方式	※課程要求： 1.小作業兩篇(小令分析、觀戲評論) (抄襲不計分) ※評分標準： 1.期中考試 30% 2.期末考試(測驗本學期講授範圍)30% 3.觀戲評論 10% 4.小令分析 20% 5.出缺席 10%(全勤加分，曠課第一次扣 1 分，第二次扣 2 分，以此類推，無故曠課達四次期末扣考)		
核心能力指標設定	核心能力指標	說明	本課程能培養學生此項核心能力者請打✓(請複選 3~5 項)
	(1)思考與創新	經由課程的訓練與引導設計，使學生能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	✓
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	✓

	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	✓
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓
	說明：課程符合指標內涵之部份內容，即可勾選。請依據課程內涵判定其符合程度，勾選項數以主要的 3~5 項為度。		
備註	<p>「請尊重智慧財產權，不得非法影印教師指定之教科書籍」</p> <p>1.紮實學習，重視態度</p> <p>2.請假按正常程序，未請假視同曠課</p> <p>3.請積極參與課程活動</p> <p>4.有任何問題馬上找老師教學與關懷輔導</p>		