

國立中正大學課程大綱

National Chung Cheng University Syllabus

課號 Course code	1103021	全英文授課 EMI	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
課程類別 Course type	<input checked="" type="checkbox"/> 人文關懷課程 <input type="checkbox"/> 競賽專題課程 <input type="checkbox"/> 問題導向課程 <input type="checkbox"/> 專題導向課程 <input type="checkbox"/> 總整課程 <input type="checkbox"/> 實作課程 <input type="checkbox"/> 實習 <input type="checkbox"/> 其他		
課程名稱 (中文) Chinese course name	中國文學史(二)		
課程名稱 (英文) English course name	A History of Chinese Literature (II)		
學年/學期 Academic year/Semester	114 學年度第 2 學期	學分 Credits	3
學系 (所) / 年級 Department/Grade	中國文學系三年級	必/選修 Required/Selected	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修
上課時間 Class hours	每週二, 13:10~16:00	上課地點 Classroom	文 104 教室
教師 Instructor	陳柏言	教師 Email Instructor's Email	cabbage.andy@gmail.com
助教 Teaching assistant		助教 Email TA's Email	
先修科目或先備能力 Prerequisites	先修科目(1103021)中國文學史(一)(曾經修習)限本系生修.外系限輔系、雙主修中文系學生修習。		
課程概述 Course descriptions	本系基礎課程，旨在探究中國文學於歷史中的生成、承繼與流變。以歷史斷代分期為基礎，透過詩歌、辭賦、散文、小說等文類分野，對歷代重要的作家、作品發展，加以舉證，進而建立宏觀的文學史思考架構。期待學生在這門課程中，能夠深刻把握文學發展脈絡，進而探入作品的細微肌理。		
學習目標 learning objectives	1、建立宏觀的中國文學史視野，把握文學作品的發展、流變的軌跡。 2、通過歷史發展視閥，定位作家、作品，進而確立文學的審美範式、歷史意義與文化價值。 3、藉由劄記撰寫，深化思辨並增進論述之能力。		
教科書及參考書 Textbooks and references	<p>●指定教科書 Required Texts</p> <p>袁行霈編撰：《中國文學史（第三版）》，臺北：五南出版，2017 年。</p> <p>●參考書資料暨網路資源 Reference Books and Online Resources</p> <p>王國璦：《中國文學史新講》，臺北：聯經出版公司，2014 年。 陳平原：《作為學科的文學史：文學教育的方法、途徑及境界》，北京：北京大學出版社，2016 年。 陳國球：《文學史的書寫形態與文化政治》，臺北：政大出版社，2024 年。 葉慶炳：《中國文學史》，臺北：臺灣學生書局，1990 年。 臺靜農：《中國文學史》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2020 年。 劉大杰：《中國文學發展史》，臺北：臺灣學生書局，2021 年。 魯迅：《中國小說史略》，《魯迅小說史論文集》，臺北：里仁書局，2025 年。</p> <p>美·孫康宜等著，王國軍等譯：《劍橋中國文學史》，臺北：聯經出版公司，2016 年。</p>		

請「尊重智慧財產權」及「使用正版教科書」

教學要點概述													
教材編選 Teaching materials	<input checked="" type="checkbox"/> 自製簡報(ppt) <input checked="" type="checkbox"/> 課程講義 <input type="checkbox"/> 自編教科書 <input type="checkbox"/> 教學程式 <input type="checkbox"/> 自製教學影片 <input type="checkbox"/> 其他												
教學方法 Teaching methods	<input checked="" type="checkbox"/> 講述 <input type="checkbox"/> 小組討論 <input type="checkbox"/> 學生口頭報告 <input checked="" type="checkbox"/> 問題導向學習 <input type="checkbox"/> 個案研究 <input type="checkbox"/> 其他												
評量工具 Evaluation tools	<input checked="" type="checkbox"/> 期中考 <input checked="" type="checkbox"/> 期末考 <input type="checkbox"/> 隨堂測驗 <input type="checkbox"/> 隨堂作業 <input checked="" type="checkbox"/> 課後作業 <input type="checkbox"/> 期中報告 <input type="checkbox"/> 期末報告 <input type="checkbox"/> 專題報告 <input type="checkbox"/> 評量尺規 <input type="checkbox"/> 其他												
教學資源 Teaching resources	<input checked="" type="checkbox"/> 課程網站 <input type="checkbox"/> 教材電子檔供下載 <input type="checkbox"/> 實習網站												
教師相關訊息 Instructor's information	評量方式： 1. 平時成績 30%：除平時課堂表現外，亦須據教師要求，進行課間問答並撰寫課後劄記。 2. 期中考試 30% 3. 期末考試 30% 4. 出缺席10%。缺席一節課扣1分，若有請假則扣0.5分。												
每週課程內容 Weekly scheduled contents													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>單元</th> <th>內容</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Week 1 魏晉南北朝文學 I：</td> <td> * 本課程將依實際上課狀況調整進度 * 1. 課程說明：回顧與展望 2. 山水詩的發展：從陶淵明到謝靈運 3. 凌厲險俗：鮑照與詩體新創 4. 形塑聲律：永明體與齊梁詩壇 5. 南北朝民歌 </td> </tr> <tr> <td>Week 2 魏晉南北朝文學 II： 辭賦與散文</td> <td> 1. 應用文類美學：書札與表序 2. 抒情小賦的出現 3. 窮南北之勝：庾信的意義與〈哀江南賦〉 4. 地理書寫：《水經注》與《洛陽伽藍記》 </td> </tr> <tr> <td>Week 3 魏晉南北朝文學 III： 文學自覺、文學批評與小說</td> <td> 1. 「文學自覺」的時代：從人物品鑑到文學品評 2. 魏晉文論：曹丕《典論·論文》、陸機〈文賦〉 3. 「文學」的階段性總結：《詩品》和《文心雕龍》 4. 《搜神記》與志怪小說選介 5. 《世說新語》與志人小說選介 </td> </tr> <tr> <td>Week 4 唐代文學 I：隋代文學與初唐詩</td> <td> 1. 隋代文學：統一帝國與南北文學合流 2. 初唐詩壇：上官體與「四傑」詩 3. 陳子昂詩 4. 宮體詩的自贖：張若虛詩 </td> </tr> <tr> <td>Week 5 唐代文學 II：盛唐詩（1）</td> <td> 1. 盛唐詩的發展背景 2. 王維、孟浩然與其他詩人 3. 王昌齡、崔顥與其他詩人 4. 高適、岑參和其他詩人 </td> </tr> </tbody> </table>	單元	內容	Week 1 魏晉南北朝文學 I：	* 本課程將依實際上課狀況調整進度 * 1. 課程說明：回顧與展望 2. 山水詩的發展：從陶淵明到謝靈運 3. 凌厲險俗：鮑照與詩體新創 4. 形塑聲律：永明體與齊梁詩壇 5. 南北朝民歌	Week 2 魏晉南北朝文學 II： 辭賦與散文	1. 應用文類美學：書札與表序 2. 抒情小賦的出現 3. 窮南北之勝：庾信的意義與〈哀江南賦〉 4. 地理書寫：《水經注》與《洛陽伽藍記》	Week 3 魏晉南北朝文學 III： 文學自覺、文學批評與小說	1. 「文學自覺」的時代：從人物品鑑到文學品評 2. 魏晉文論：曹丕《典論·論文》、陸機〈文賦〉 3. 「文學」的階段性總結：《詩品》和《文心雕龍》 4. 《搜神記》與志怪小說選介 5. 《世說新語》與志人小說選介	Week 4 唐代文學 I：隋代文學與初唐詩	1. 隋代文學：統一帝國與南北文學合流 2. 初唐詩壇：上官體與「四傑」詩 3. 陳子昂詩 4. 宮體詩的自贖：張若虛詩	Week 5 唐代文學 II：盛唐詩（1）	1. 盛唐詩的發展背景 2. 王維、孟浩然與其他詩人 3. 王昌齡、崔顥與其他詩人 4. 高適、岑參和其他詩人
單元	內容												
Week 1 魏晉南北朝文學 I：	* 本課程將依實際上課狀況調整進度 * 1. 課程說明：回顧與展望 2. 山水詩的發展：從陶淵明到謝靈運 3. 凌厲險俗：鮑照與詩體新創 4. 形塑聲律：永明體與齊梁詩壇 5. 南北朝民歌												
Week 2 魏晉南北朝文學 II： 辭賦與散文	1. 應用文類美學：書札與表序 2. 抒情小賦的出現 3. 窮南北之勝：庾信的意義與〈哀江南賦〉 4. 地理書寫：《水經注》與《洛陽伽藍記》												
Week 3 魏晉南北朝文學 III： 文學自覺、文學批評與小說	1. 「文學自覺」的時代：從人物品鑑到文學品評 2. 魏晉文論：曹丕《典論·論文》、陸機〈文賦〉 3. 「文學」的階段性總結：《詩品》和《文心雕龍》 4. 《搜神記》與志怪小說選介 5. 《世說新語》與志人小說選介												
Week 4 唐代文學 I：隋代文學與初唐詩	1. 隋代文學：統一帝國與南北文學合流 2. 初唐詩壇：上官體與「四傑」詩 3. 陳子昂詩 4. 宮體詩的自贖：張若虛詩												
Week 5 唐代文學 II：盛唐詩（1）	1. 盛唐詩的發展背景 2. 王維、孟浩然與其他詩人 3. 王昌齡、崔顥與其他詩人 4. 高適、岑參和其他詩人												

Week 6	唐代文學 III：盛唐詩（2）	1. 李白詩 2. 杜甫詩
Week 7	唐代文學 IV：中唐詩（1）	1. 「中世紀」的終結：中唐詩風的轉折 2. 大歷十才子 3. 韓孟與奇險詩風 4. 李賀與怪誕詩風 5. 劉柳與貶謫詩人群體
Week 8	唐代文學 V：中唐詩（2）	1. 通俗詩風：張籍、王建、元稹 2. 白居易與新樂府運動 3. 知我者：元白唱和詩與中唐詩人的友誼風尚
Week 9	期中考試	
Week 10	唐代文學 VI：晚唐詩	1. 晚唐詩風的轉折 2. 杜牧與晚唐懷古詠物詩 3. 賈島、姚合與苦吟詩 4. 皮日休、陸龜蒙與鄭谷等 5. 溫庭筠、李商隱詩
Week 11	唐代文學 VII： 古文運動與傳奇小說	1. 古文運動的發起與展開 2. 韓、柳的古文理論與散文成就 3. 俗講與變文 4. 唐傳奇小說的發展
Week 12	宋代文學 I：宋詩（1）	1. 「唐宋變革論」與宋代文學概說 2. 宋初詩壇：晚唐體、白體、西崑體 3. 歐陽脩詩 4. 蘇舜欽、梅堯臣與日常詩 5. 王安石與「王荊公體」
Week 13	宋代文學 II：宋詩（2）	1. 蘇軾詩 2. 黃庭堅詩與「山谷體」 3. 江西詩派的形成與發展 4. 陸游等「中興四大詩人」
Week 14	宋代文學 III：宋詞（1）	1. 詞體發軔與晚唐五代詞 2. 柳永與北宋前期詞風 3. 蘇軾詞 4. 周邦彥和北宋中後期詞壇 5. 李清照與南渡前後詞風
Week 15	宋代文學 IV：宋詞（2） 宋代散文	1. 辛棄疾與辛派詞人 2. 姜夔、吳文英與宋末詞壇 3. 歐陽脩散文及其古文論述 4. 蘇軾古文與辭賦 5. 王安石與曾鞏散文
Week 16	期末考試	
Week 17	教師彈性調整教學週	

核心能力 core competencies

核心能力 Core competency		本課程與核心能力關聯強度 Degrees of related to core competencies				
		1	2	3	4	5
專業能力 Specific competency	(1)對中國語言文字、文學和文化具詮釋、思辨、研究能力					✓
	(2)深化自我認識與人際溝通之語文深描能力					✓
	(3)開發古典新義以面對時代處境之創造能力					✓
	(4)涵育博雅人格以融合古今中外人文視域能力					✓
	(5)落實人文關懷於產業應用能力					✓

註：關聯強度以五點量表標示，1 表示沒有關聯，5 表示非常有關聯。