國立中正大學課程大綱

National Chung Cheng University Syllabus

課號 Course code	1103021	全英文授課 EMI	□是 ■否
課程類別 Course type	■人文關懷課程 □專題導向課程 □實習	□競賽專題課程 □總整課程 □其他	□問題導向課程 □實作課程
課程名稱（中文） Chinese course name	中國文學史(二)		
課程名稱（英文） English course name	A History of Chinese Literature (II)		
學年/學期 Academic year/Semester	114 學年度第 2 學期	學分 Credits	3
學系（所）/年級 Department/Grade	中國文學系三年級	必/選修 Required/Selected	■必修 □選修
上課時間 Class hours	每週二，13:10~16:00	上課地點 Classroom	文 104 教室
教師 Instructor	陳柏言	教師 Email Instructor's Email	cabbage.andy@gmail.com
助教 Teaching assistant		助教 Email TA's Email	
先修科目或先備能力 Prerequisites	先修科目(1103021)中國文學史（一）(曾經修習)限本系生修.外系限輔系、雙主修中文系學生修習。		
課程概述 Course descriptions	本系基礎課程，旨在探究中國文學於歷史中的生成、承繼與流變。以歷史斷代分期為基礎，透過詩歌、辭賦、散文、小說等文類分野，對歷代重要的作家、作品發展，加以舉證，進而建立宏觀的文學史思考架構。期待學生在這門課程中，能夠深刻把握文學發展脈絡，進而探入作品的細微肌理。		
學習目標 learning objectives	1、建立宏觀的中國文學史視野，把握文學作品的發展、流變的軌跡。 2、通過歷史發展視閾，定位作家、作品，進而確立文學的審美範式、歷史意義與文化價值。 3、藉由劄記撰寫，深化思辨並增進論述之能力。		
教科書及參考書 Textbooks and references	●指定教科書 Required Texts 袁行霈編撰：《中國文學史（第三版）》，臺北：五南出版，2017 年。 ●參考書資料暨網路資源 Reference Books and Online Resources 王國瓔：《中國文學史新講》，臺北：聯經出版公司，2014 年。 陳平原：《作為學科的文學史：文學教育的方法、途徑及境界》，北京：北京大學出版社，2016 年。 陳國球：《文學史的書寫形態與文化政治》，臺北：政大出版社，2024 年。 葉慶炳：《中國文學史》，臺北：臺灣學生書局，1990 年。 臺靜農：《中國文學史》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2020 年。 劉大杰：《中國文學發展史》，臺北：臺灣學生書局，2021 年。 魯迅：《中國小說史略》，《魯迅小說史論文集》，臺北：里仁書局，2025 年。 美・孫康宜等著，王國軍等譯：《劍橋中國文學史》，臺北：聯經出版公司，2016 年。 請「尊重智慧財產權」及「使用正版教科書」		

教學要點概述	
教材編選 Teaching materials	■自製簡報(ppt) ■課程講義 □自編教科書 □教學程式 □自製教學影片 □其他
教學方法 Teaching methods	■講述 □小組討論 □學生口頭報告 ■問題導向學習 □個案研究 □其他
評量工具 Evaluation tools	■期中考 ■期末考 □隨堂測驗 □隨堂作業 ■課後作業 □期中報告 □期末報告 □專題報告 □評量尺規 □其他
教學資源 Teaching resources	■課程網站 □教材電子檔供下載 □實習網站
教師相關訊息 Instructor's information	評量方式： 1.平時成績 30%：除平時課堂表現外，亦須據教師要求，進行課間分組報告與問答。每組四位同學。各組須從選定範圍，挑選一位作家及其作品進行深入介紹。內容不拘，惟必須論及該作家與其作品於中國文學史之意義（22 分鐘）。後一組同學，則須對報告內容提出反饋（8 分鐘），教師也會隨機抽點同學回應。 2.期中考試 30% 3.期末考試 30% 4.出缺席10%。本課程重視參與度與出席率。點名未到，扣總分三分；若有請假，則斟酌扣分。輪到小組報告時，除非病假與公假，否則禁止缺席。缺席者除了扣除出缺席分數外，亦扣平時成績十分。

每週課程內容 Weekly scheduled contents

	單元	內容
Week 1	魏晉南北朝文學 I： 詩歌 2/24	＊本課程將依實際上課狀況調整進度＊ 1. 課程說明：回顧與展望 2. 山水詩的發展：從陶淵明到謝靈運 3. 凌厲險俗：鮑照與詩體新創 4. 形塑聲律：永明體與齊梁詩壇 5. 南北朝民歌
Week 2	魏晉南北朝文學 II： 辭賦與散文 3/3	1. 應用文類美學：書札與表序 2. 抒情小賦的出現 3. 窮南北之勝：庾信的意義與〈哀江南賦〉 4. 地理書寫：《水經注》與《洛陽伽藍記》
Week 3	魏晉南北朝文學 III： 文學自覺、文學批評與小說 3/10	1. 「文學自覺」的時代：從人物品鑑到文學品評 2. 魏晉文論：曹丕《典論・論文》、陸機〈文賦〉 3. 「文學」的階段性總結：《詩品》和《文心雕龍》 4.《搜神記》與志怪小說選介 5.《世說新語》與志人小說選介 ・報告一：魏晉南北朝文學 I：詩歌
Week 4	唐代文學 I：隋代文學與初唐詩 3/17	1. 隋代文學：統一帝國與南北文學合流 2. 初唐詩壇：上官體與「四傑」詩 3. 陳子昂詩 4. 宮體詩的自贖：張若虛詩

		・報告二：魏晉南北朝文學 II：辭賦與散文
Week 5	唐代文學 II：盛唐詩（１） 3/24	1. 盛唐詩的發展背景 2. 王維、孟浩然與其他詩人 3. 王昌齡、崔顥與其他詩人 4. 高適、岑參和其他詩人 ・報告三：魏晉南北朝文學 III：文學自覺、文學批評與小說
Week 6	唐代文學 III：盛唐詩（２） 3/31	1. 李白詩 2. 杜甫詩 ・報告四：唐代文學 I：隋代文學與初唐詩
Week 7	4/7	校際活動停課一次
Week 8	唐代文學 IV：中唐詩 （１） 4/14	1. 「中世紀」的終結：中唐詩風的轉折 2. 大歷十才子 3. 韓孟與奇險詩風 4. 李賀與怪誕詩風 5. 劉柳與貶謫詩人群體
Week 9	4/21 **期中考試**	
Week 10	唐代文學 V：中唐詩 （２） 4/28	1. 通俗詩風：張籍、王建、元稹 2. 白居易與新樂府運動 知我者：元白唱和詩與中唐詩人的友誼風尚 ・報告五：唐代文學 II：盛唐詩（１）
Week 11	唐代文學 VI：晚唐詩 5/5	1. 晚唐詩風的轉折 2. 杜牧與晚唐懷古詠物詩 3. 賈島、姚合與苦吟詩 4. 皮日休、陸龜蒙與鄭谷等 5. 溫庭筠、李商隱詩 ・報告六：唐代文學 IV：中唐詩 （１）
Week 12	唐代文學 VII： 古文運動與與傳奇小說 5/12	1. 古文運動的發起與展開 2. 韓、柳的古文理論與散文成就 3. 俗講與變文 4. 唐傳奇小說的發展 ・報告七：唐代文學 V：中唐詩 （２）
Week 12	宋代文學 I：宋詩（１） 5/19	1. 「唐宋變革論」與宋代文學概說 2. 宋初詩壇：晚唐體、白體、西崑體 3. 歐陽脩詩 4. 蘇舜欽、梅堯臣與日常詩 5. 王安石與「王荊公體」 ・報告八：唐代文學 VI：晚唐詩
Week 13	宋代文學 II：宋詩（２） 5/26	1. 蘇軾詩 2. 黃庭堅詩與「山谷體」 3. 江西詩派的形成與發展

		4. 陸游等「中興四大詩人」 ・報告九：古文運動與與傳奇小說 ・報告十：宋代文學 I：宋詩（1）
Week 14	宋代文學 III：宋詞（1） 6/2	1. 詞體發軔與晚唐五代詞 2. 柳永與北宋前期詞風 3. 蘇軾詞 4. 周邦彥和北宋中後期詞壇 5. 李清照與南渡前後詞風
Week 16	6/9 期末考試	
Week 17	教師彈性調整教學週	
Week 18	教師彈性調整教學週	

核心能力 core competencies

核心能力 Core competency		本課程與核心能力關聯強度 Degrees of related to core competencies				
		1	2	3	4	5
專業能力 Specific competency	(1)對中國語言文字、文學和文化具詮釋、思辨、研究能力					✓
	(2)深化自我認識與人際溝通之語文深描能力					✓
	(3)開發古典新義以面對時代處境之創造能力					✓
	(4)涵育博雅人格以融合古今中外人文視域能力					✓
	(5)落實人文關懷於產業應用能力					✓

註：關聯強度以五點量表標示，1 表示沒有關聯，5 表示非常有關聯。