

# 國立中正大學課程大綱

## National Chung Cheng University Syllabus

|                                     |  |   |  |
|-------------------------------------|--|---|--|
| 課號 Course code                      |  | 全英文授課<br>EMI  | <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否   |
| 課程類別<br>Course type                 | <input type="checkbox"/> 人文關懷課程<br><input type="checkbox"/> 專題導向課程<br><input type="checkbox"/> 實習  | <input type="checkbox"/> 競賽專題課程<br><input type="checkbox"/> 總整課程<br><input type="checkbox"/> 其他 | <input type="checkbox"/> 問題導向課程<br><input type="checkbox"/> 實作課程   |
| 課程名稱（中文）<br>Chinese course name     | 紅樓夢  |   |  |
| 課程名稱（英文）<br>English course name     | The Dreams in the Red Chamber  |   |  |
| 學年/學期<br>Academic year/<br>Semester | 114 學年度第 2 學期  | 學分<br>Credits   | 3  |
| 學系（所）<br>department                 | 中國文學系  | 必/選修<br>Required/Selected   | <input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修 |
| 上課時間<br>Class hours                 | 每週四，16:10~19:00  | 上課地點<br>Classroom   |  |
| 教師<br>Instructor                    | 黃璿璋  | 教師 Email<br>Instructor's Email  | yellowiron03@hotmail.com   |
| 助教<br>Teaching assistant            |  | 助教 Email<br>TA's Email  |  |
| 先修科目或先備能力<br>Prerequisites          |  |   |  |
| 課程概述<br>Course descriptions         | <p>《紅樓夢》以其複雜豐富的人物群像、縱橫交錯的情節結構、深邃的思想內涵以及精湛的藝術技巧而在世界文學史上佔有舉足輕重的地位。該作品通過描繪一個大家族的盛衰興亡，鮮明映射當時社會的多重矛盾與衝突，從而展現了其深刻的現實意義。透過對中國貴族家庭生活方式的生動描繪，作者深入地探討了命運、愛情、友情及人性等一系列哲學問題。此外，《紅樓夢》還集中體現了中國傳統文化的精粹，包括詩詞、禮俗、飲食、醫學、園林建築等方面，彰顯了其深厚的文化底蘊。本課程旨在通過對《紅樓夢》的深入閱讀和分析，引領學者和學生深入理解這部經典作品的多維文化內容和豐富的文學價值。通過探索紅學研究的歷程、不同學派觀點及學術成就，本課程不僅旨在提升學生對古典文學作品深度閱讀和批評分析的能力，並致力於指導學生撰寫關於《紅樓夢》的研究報告，將《紅樓夢》的藝術成就和文化價值置於學術討論的前沿，期待促進對這部文學巨著更加深入的理解和評價。</p>                |   |  |
| 學習目標<br>learning objectives         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本課程每週皆有指定閱讀，需於課前閱讀後，於指定時間內上傳心得。</li> <li>2. 深入探討《紅樓夢》在中國文學史上的獨特地位及其不朽價值，透析其對後世文學與文化的深遠影響。</li> <li>3. 綜合瞭解紅學研究的發展脈絡、主要學派差異及其學術成就，拓展對《紅樓夢》研究深度與廣度。</li> <li>4. 從形式美學與深層內涵、宏觀結構與微觀細節等多角度賞析《紅樓夢》的藝術手法與文學價值，體會其獨特魅力。</li> <li>5. 提高對古典文學作品的精讀能力，促進對文本深層意義的洞察及批評性思考。</li> <li>6. 全面理解中國傳統文化在《紅樓夢》中的體現，包括家庭倫理、服飾禮俗、諺語方言、宗教哲學及藝術觀念，豐富文化視野。</li> </ol> <p>精進學術報告的撰寫技巧，提升組織論證、資料分析與學術表達的專業能力。</p> |   |  |

教科書及參考書  
Textbooks and  
references

指定閱讀

《紅樓夢》全本擇一

1. 曹雪芹、高鶚著，馮其庸等校注：彩畫本《紅樓夢校注》，臺北：里仁書局，1984年。此係據舊版重排，新版如下。
2. 曹雪芹、高鶚著，馮其庸、林冠夫、呂啟祥修訂校注：
  - (1)《紅樓夢》（北京：人民文學出版社，1982年3月一版，1996年12月二版，2004年9月第14刷）：新增注釋87條，補充和修改原注165條；內容與文字亦重新審核，採用各脂本仔細覆核；標點與分段亦有改動。
  - (2)《紅樓夢》三版（北京：人民文學出版社，2008年）：修訂正文428條，其中前八十回407條；後四十回21條；校記修訂共62條，增加28條，修改34條，均在前八十回。標點修訂共87條，前八十回52條，後四十回35條。注釋修訂共203條，增加條目132條，前八十回118條，後四十回14條。條改條目71條，前八十回64條，後四十回7條。凡例修訂共3條。
3. 陳慶浩：增訂本《新編石頭記脂硯齋評語輯校》，臺北：聯經出版事業公司，1986年。
4. 曹雪芹著，脂硯齋批評，王麗文校點：《脂硯齋批評本紅樓夢》上、下二冊，長沙：岳麓書社，2006年。
5. 曹雪芹著，高鶚續，裴效維校注：《紅樓夢全解本》上、中、下卷，北京：中央編譯出版社，2011年。
6. 曹雪芹等著，徐少知新注：《紅樓夢新注》，臺北：里仁書局，2018年。

參考書目

《曹雪芹與紅樓夢》，臺北：里仁書局，1985年。

《紅樓夢藝術論》，臺北：里仁書局，1984年。

王太愚：《紅樓夢人物論》，臺北：長安出版社，1979年。

余國藩著，李奭學譯：《重讀石頭記——《紅樓夢》裡的情欲與虛構》，臺北：麥田出版公司，2004年)

夏志清著，劉紹銘等譯：《中國古典小說》，臺北：聯合文學，2016年。

歐麗娟：《大觀紅樓（綜論卷）》，臺北：臺大出版中心，2014年。

歐麗娟：《大觀紅樓（正金釵卷）》上下，臺北：臺大出版中心，2017年。

歐麗娟：《詩論紅樓夢》，臺北：里仁書局，2001年。

歐麗娟：《紅樓夢人物立體論》，臺北：里仁書局，2006年。

郭玉雯：《紅樓夢人物研究》，臺北：大安出版社，1994 年。

白先勇：《白先勇細說紅樓夢》，臺北：時報出版公司，2016 年，全三冊。

王蒙：《紅樓夢啟示錄》，香港：天地圖書公司，1993 年。

劉再復：《賈寶玉論》，北京：三聯書店，2014 年。

一粟：《紅樓夢卷》，北京：中華書局，1964 年。

#### 教學要點概述

|                                    |   |   |   |
|------------------------------------|---|---|---|
| 教材編選<br>Teaching materials         | <input checked="" type="checkbox"/> 自製簡報(ppt)<br><input type="checkbox"/> 教學程式                            | <input checked="" type="checkbox"/> 課程講義<br><input type="checkbox"/> 自製教學影片                             | <input type="checkbox"/> 自編教科書<br><input type="checkbox"/> 其他   |
| 教學方法<br>Teaching methods           | <input checked="" type="checkbox"/> 講述<br><input type="checkbox"/> 個案研究                                   | <input type="checkbox"/> 小組討論<br><input type="checkbox"/> 其他  | <input type="checkbox"/> 學生口頭報告<br><input checked="" type="checkbox"/> 問題導向學習   |
| 評量工具<br>Evaluation tools           | <input type="checkbox"/> 期中考<br><input checked="" type="checkbox"/> 課後作業<br><input type="checkbox"/> 評量尺規 | <input checked="" type="checkbox"/> 期末考<br><input type="checkbox"/> 期中報告<br><input type="checkbox"/> 其他 | <input type="checkbox"/> 隨堂測驗<br><input checked="" type="checkbox"/> 期末報告<br><input type="checkbox"/> 隨堂作業<br><input type="checkbox"/> 專題報告 |
| 教學資源<br>Teaching resources         | <input checked="" type="checkbox"/> 課程網站  | <input checked="" type="checkbox"/> 教材電子檔供下載  | <input type="checkbox"/> 實習網站   |
| 教師相關訊息<br>Instructor's information |   |   |   |

#### 每週課程內容 Weekly scheduled contents

|         |   |
|---------|---|
| Week 1  | 《紅樓夢》導論<br>本課程授課內容或依教學情形調整，實際以教師課堂公布內容為準。 |
| Week 2  | 紅學發展與脈絡：《紅樓夢》研究綜述                         |
| Week 3  | 良作者與善讀書者：敘事筆法與脂硯齋評點                       |
| Week 4  | 彼岸與此岸：神話與現實之辯證與弔詭                         |
| Week 5  | 大觀園審美思維：大觀園的空間設計                          |
| Week 6  | 知己與飄零：寶黛愛情與黛玉葬花                           |
| Week 7  | 禪意與機趣：寶玉參禪                                |
| Week 8  | 校際活動週                                     |
| Week 9  | 盛與衰：紅樓夢的四時與節慶                             |
| Week 10 | 曲直與冷熱：人物論：寶釵與黛玉                           |
| Week 11 | 影子說：人物論：晴雯與襲人                             |
| Week 12 | 紅樓二尤：人物論：尤二姐與尤三姐                          |
| Week 13 | 世俗與超越：人物論：劉姥姥與妙玉                          |
| Week 14 | 後紅樓時代：清代《紅樓夢》續衍                           |
| Week 15 | 紅樓未完：現當代《紅樓夢》故事新編                         |
| Week 16 | 期末考並繳交期末報告                                |
| Week 17 | 教師彈性調整教學週                                 |
| Week 18 | 教師彈性調整教學週                                 |

核心能力 core competencies

| 核心能力<br>Core competency     |                             | 本課程與核心能力關聯強度<br>Degrees of related to core competencies |   |   |   |   |
|-----------------------------|-----------------------------|---|---|---|---|---|
|                             |                             | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 專業能力<br>Specific competency | (1)對中國語言文字、文學和文化具詮釋、思辨、研究能力 |   |   |   |   | ✓ |
|                             | (2)深化自我認識與人際溝通之語文深描能力       |   |   |   |   | ✓ |
|                             | (3)開發古典新義以面對時代處境之創造能力       |   |   |   |   | ✓ |
|                             | (4)涵育博雅人格以融合古今中外人文視域能力      |   |   |   | ✓ |   |
|                             | (5)落實人文關懷於產業應用能力            |   |   |   | ✓ |   |

註：關聯強度以五點量表標示，1 表示沒有關聯，5 表示非常有關聯。