國立中正大學臺灣文學與創意應用研究所在職專班 教學大綱

				<u> </u>
開	設學年	₣度/	學期	114 學年度第1 學期
課	程名	稱(中	文)	地方體驗、敘事應用與數位化—地方知識與深度報導
課	程名:	稱(英	文)	Local Experience, Narrative Application and Digitization — Local Knowledge and In- Depth Repor
授	課	教	師	江寶釵、童信智
開	課年終	及/學/	分數	開課年級:碩博合開 學分數:3
授	課	方	式	■課堂上課 (每週 <u>六</u> , <u>13:10~16:00</u>) □網路教學 ■其他
先先	修 ;	計 目 能	或力	
課	程	概	述	本課程提出「地方知識的數位化整合」概念,以地方知識與「臺灣原住民族誌」深度報導為主要教學目標。是以將聚焦「排灣群(排灣、魯凱、卑南)」民族誌專題,強圖透過田野調查、文獻檢索、數位平台、課堂互動,積澱對原住民族的深入了解,強化挖掘地方問題的觀察力,建立大數據的人文分析能力,並以邏輯思考解決問題的方案,透過檔案的解讀來創造多元脈絡的故事開發,能將議題直接落實到文字、影音製作與數位化,以深度報導、紀錄片拍攝、影像傳播作為再現工具。「民族誌專題」有其好處一具脈絡化和全面性,將能使學生尋找開闊、多元的角度,寫作、攝影,到紀錄片拍攝,在影像傳播的方法基礎上,表述深刻的思維,追去,記錄現在,瞻望未來,而數位檔案的參與建置過程,也可增進未來數位人文之發展。在地方知識的蒐集上,本課程就飲食、衣飾、家屋、慶典、工藝、樂舞等六大主題,取擇有趣味、有意義、有價值的素材,加以運用,自身亦形構為一動態生成史,並期望帶動臺灣原住民族文化資產的蓬勃發展。本課程採共授教學,亦邀請業師進行講座。並有移地教學的交通補助,課程委由博士級教學助理、行政助理等襄助。江寶釵教授負責講述地方知識與文化創意相關議題,並帶領學生進行地方知識調查、議題選定、創意發想、腳本構思、網路社群經營;童信智助理教授則負責講授原住民族誌、深度訪談、報導文學、紀錄片類型觀摩與拍攝等教務。課程特色: 1. 無邊界教學,含差旅補助。 2. 採彈性授課方式進行,以計畫導向為主。 3. 業師親臨指導,提高作品完成度。 4. 青銀兩位教師共授。 5. 課程進行有教學助理、行政助理協助。 6. 期末作品產出,增加職涯的競爭力。 7. 修課人數上限:教室容納-26人。 本課程學習目標,主要著眼於人才培育的有效性。本課程不只是透過大數據利
學	羽白	目	標	 田, 坦升學, 地

預定每週教學進度及內容

			期數(週)	內容
課			第1週	課程簡介、數位人文概述
			第2週	(江)地方知識的可能性:文創產業 (童)排灣群文史知識(單元一:工藝文化)
			第 3 週	(江)地方知識 1 歷史、地理 (童)排灣群文史知識(單元二:衣飾文化)
			第4週	(江)地方知識 2 文化觀點、觀光資源(童)排灣群文史知識(單元三:家屋文化)
			第5週	(江)地方知識 3 族群、信仰 (童)排灣群文史知識 (單元四:部落慶典)
			第6週	(江)地方知識 4 文字、影像 (童)排灣群文史知識 (單元五:飲食文化)
	大	綱	第7週	(江)地方知識 5 在地文創-實例分析(童)排灣群文史知識(單元六:樂舞歌謠)
			第8週	(江、童) 期中報告:深度報導大綱企劃
			第9週	(江、童)【移地教學】
			第 10 週	(江、童)【演講】影像與敘事&地方營造經驗
			第 11 週	(江、童)【演講】視覺文化與影像敘事
			第 12 週	(江、童)攝影藝術:看、被看與敘事
			第 13 週	(江、童)深度報導、文化研究與田調概述
			第 14 週	(江、童)訪調與書寫-實作
			第 15 週	(江、童)訪調書寫-實作
			第 16 週	(江、童) 期末作品發表會
			第 17 週	彈性教學週
			第 18 週	

- 2. Richard M. Barsam 著,王亞維譯,《紀錄與真實》,台北:遠流出版社,1996。 3.Herbert Zetti 著,葉春華譯,《錄影製作--觀念.原理與科技》(Video Basics), 台北:亞太出版社,1999。

1. Michael Rabiger 著,王亞維譯,《製作紀錄片》,台北:遠流出版社,1998。

授

- 教科書及參考書 4. 林木材/著,《景框之外:台灣紀錄片群像》,臺北市紀錄片從業人員職業工會/ 策劃,台北:遠流,2012。
 - 5. 蔡崇隆主編,《愛恨情仇紀錄片》,臺北市紀錄片從業人員職業工會/策劃,台 北:同喜文化,2009。
 - 6. 李道明, 《紀錄片:歷史、美學、製作、倫理》, 台北:三民書局, 2013。
 - 7. 邱貴芬,《看見台灣:台灣新紀錄片研究》,台北:台大出版中心,2016。

				8. 小泉鐵,譯者:黃廷嫥、何姵儀譯,《臺灣土俗誌》,新北市:原住民族委員會,
				2014。
				 古野清人著 葉婉奇譯,《台灣原住民的祭儀生活》台北:原民文化出版社,2000。 內政部,《台灣山胞歲時祭儀文獻資料整理研究報告》,台北:內政部,1990。
				11.李莎莉,《臺灣原住民傳統服飾》,宜蘭:傳藝中心,1999。
				12.國立臺灣史前文化博物館,《原住民織品及飾品圖錄》,台東:史前館,2001。
				13.劉其偉,《台灣原住民文化藝術》,台北:雄獅出版,1995。
				14.王嵩山,《當代臺灣原住民的藝術》。「當代藝術現象系列」1。臺北:國立臺灣藝
				術教育館,2001。
				15.行政院文化建設委員會,《福爾摩沙之美:臺灣的傳統音樂》台北:文建會。頁 18-
				33 , 2001 。
				16. 吴榮順,《台灣原住民音樂之美》台北:漢光文化,1991。
				17.田哲益,《台灣原住民歌謠與舞蹈》台北:武陵出版,2002。
				18.佐山融吉,《蕃族調查報告書》第一冊《阿眉族南勢蕃、馬蘭社、卑南族卑南社》, 台北:中研院民族所,2007。
				19.千千岩助太郎,《臺灣高砂族の住家》,臺北:南天書局 1960(1988)。
				20. 吳阿美,《排灣族原鄉食譜》,台北:臺灣原住民基金會,2000。
				21.李怡君、趙憶蒙,《台灣原住民傳統食譜》台北:行政院原住民族委員會,2000。
17.	日	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	Ŀ	■上課表現 20% □小考 0% ■作業 20% □程式實作 0% □實習報告 0%
評	量	方	式	■專案 30% □期中考 0% □期末考 0% ■期末報告 30% □其它 0%
教	材	編	選	■自編教材 □教科書作者提供
教	學	方	法	投影片講述 □板書講述
教	學	資	源	課程網站 ■教材電子檔供下載 □實習網站
				台文創應所課程核心能力指標
			力	
		能		本課程能培養學生此項核心能力者請打√(可複選)
				□前瞻思考與獨立研究能力
				■宏觀視野與國際交流能力
核	心			■在地關懷與多元文化的理解尊重
				■文獻發掘、考證與文資整合運用能力
				■學術論文寫作與答辯能力
				□專業語文能力與文創應用
				說明:請依據課程內涵判定其符合程度。
				1. 江寶釵 專任教授
		教		學歷:國立中正大學中文系教授兼系主任/台文創應所兼任教授
				經歷:傅爾布萊特基金會哈佛大學東亞系訪問學人(2010-2011)
				研究領域:文學理論與批評、台灣文學、現代及當代文學、民間文學、小說
授	課			2. 童信智 專任助理教授
簡				學歷:國立政治大學民族學博士
				經歷:國家教育研究院原住民族教育研究中心研究人員
				國立台灣師範大學進修推廣學院兼任助理教授
				研究領域:民族學、原住民族文學、原住民族史、原住民族語言與文化、原住民族
				教育、原住民當代社會議題

備註