

國立中正大學新開設通識教育課程教學大綱

附件二

開設學年度/學期	114 學年度第 1 學期		
課程名稱(中文)	流行文化與國際政治		
課程名稱(英文)	Popular Culture and International Politics		
課 碼 (通識中心填寫)		學分數	2
向度別	<input type="checkbox"/> 中英文能力課程 <input type="checkbox"/> 基礎概論 <input type="checkbox"/> 資訊能力 <input type="checkbox"/> 藝術與美學 <input type="checkbox"/> 能源、環境與生態 <input type="checkbox"/> 人文思維與生命探索 <input checked="" type="checkbox"/> 公民與社會參與 <input checked="" type="checkbox"/> 經濟與國際脈動 <input type="checkbox"/> 自然科學與技術		
授 課 方 式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂上課 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input type="checkbox"/> 其他_____		
教學目標及範圍	<p>流行文化涉及當代許多社會文化現象，它的起源可追溯到流行電影、電視、音樂、歌星與運動明星、AI 科技等潮流，從服裝、音樂到各種商品化的流行產品，透過圖像、符號、聲音、文字、音樂、小說、相片、電影、海報、動漫與社群網站(facebook, twitter, IG, and plurk)等來建構社會事實，任何事實都有語言成分存在，而語言又構成共識，由共識產生集體意象，進而形成觀念(idea)的作用，觀念建構物質世界，改變人類行為，人類活動唯有通過分享知識，物質資源才會有意義。緣此，本課程教學目標主要透過流行文化的文本(text)讓同學認識國際政治的發展脈絡，去探索與發掘流行文化對國際關係的影響，以及國際關係對流行文化的互動作用。</p>		
與通識教育核心精神之關聯性	<p>本課程為本人參與中興大學國際政治所磨課師(MOOCs)計畫之構想，藉由當代流行文化與國際政治之關聯，來引發同學利用不同的文本思考，修課同學透過老師課程安排的引領下，針對多元複雜與持續變遷的國際政治能夠建立獨立思考的能力，並在關心公共事務及議題同時，能了解其背後的政治性。最後，本課程能夠讓學生透過各種不同的方式發現問題，分析問題，並進一步解決問題。</p>		
授 課 大 綱 (須含週次表及每週課程進度說明)	<p><u>週次表(16+2)：</u></p> <p>第一週：課程介紹與師生交流 第二週：流行文化的起源 第三週：另類文本與國際政治 第四週：大航海的時代—海賊王 (One Piece) 第五週：人性、利益與權力政治—進擊的巨人 第六週：文字的力量—1943 年白玫瑰運動 第七週：這圖騰的意義—革命前夕的摩托車日記 第八週：宇宙塑膠人樂團 (PPU) 第九週：披頭四流行文化 第十週：期中考 第十一週：失序的世代—盧安達飯店 第十二週：尋找生命的救贖—追風箏的孩子 第十三週：科技、資訊與網路—社群網站的力量 第十四週：速食文化中的美味的代價 第十五週：從面紗談穆斯林文化 第十六週：世界工廠與勞工剝削</p>		

第十七週：教材延伸閱讀 自主學習 I：
從 APEC 歷屆領袖會議服裝探討亞太政經文化 I
第十八週：教材延伸閱讀 自主學習 II：
從 APEC 歷屆領袖會議服裝探討亞太政經文化 II

每週課程進度說明：

第一週：課程介紹與師生交流

教學內容：說明課程的目的與設計、授課教師的期待與對修課同學的要求。

教學目標：老師為何要開設此課程？同學為何想修此課程？

使同學瞭解本課程是否符合其需求，確認是否願意配合課程要求，積極參與課程。

本課評分標準：

平時 40% (出席 20%+討論議題 20%)

期中 30% (討論習題測驗)

期末 30% (討論報告)

第二週：流行文化的起源

教學內容：本週為流行文化的起源介紹。

教學目標：老師授課 1.5 小時，藉由圖像、符號、聲音、文字、音樂、小說、相片、電影、海報、動漫與社群網站 (Facebook, Twitter and Plurk) 等流行文化的力量介紹，作為這門課的起點，最後 20 分鐘再與同學分組討論，並規劃下週同學預習進度。

參考資料：老師自編講義，以及相關著作高宣揚，《流行文化社會學》(台北：揚智文化出版社，2002)； Angela McRobbie, *Postmodernism and Popular Culture* (New York: Routledge, 1994).

第三週：另類文本與國際政治

教學內容：本週為國際關係的文本 (text) 介紹，老師將介紹與分析基本國際關係解讀的工具論，透過 1.5 小時授課方式，最後 20 分鐘再與同學分組討論，並規劃下週同學預習進度。

教學目標：熟悉國際關係的基本元素。

參考資料：蔡育岱、譚偉恩，《國際關係的理論與實際》(台北：鼎茂出版社，2010 年)。包宗和、蔡育岱等，《國際關係辭典》(台北：五南出版社，2009 年)。

第四週：大航海的時代—海賊王 (One Piece)

教學內容：海權為國際社會權力政治的起點，透過日本少年漫畫海賊王 (One Piece) 為文本，以天龍人、海軍本部、王下七武海、四皇間等權力平衡，探討正統、正義、權力政治間的關係。透過 1.5 小時授課方式，最後 20 分鐘再與同學分組討論，並規劃下週同學預習進度。

教學目標：國際政治權力的本質為何？

參考資料：請同學參考海賊王 (One Piece) 漫畫全套；以及國際政治相關描述權力經典著作 Edward H. Carr, *The Twenty Years Crisis 1919-1939: An Introduction to the Study of International Relations* (London: Macmillan,

1956); Hans J. Morgenthau, *Politics among Nations: the Struggle for Power and Peace* 6th ed. (New York: McGraw-Hill, 1985); Kenneth N. Waltz, *Theory of International Politics* (Reading, M.A.: Addison-Wesley, 1978).

第五週：人性、利益與權力政治—進擊的巨人

教學內容：以日本諫山創的漫畫作品分析，描述人類與其天敵「巨人」間的生存法則。在創作中人類是受害者，但同時人類社會亦充斥著殘暴、無奈、不義的階級制度。同學必須先在家觀看 10 集（每集 20 分鐘）的劇情內容，實際瞭解諫山創的漫畫作品本質內容，課堂上透過老師 1.5 小時授課及最後 20 分鐘與同學分組討論之方式進行探討，並規劃下週同學預習進度。

教學目標：人性、利益與權力政治的本質為何？

參考資料：請同學上網參考進擊の巨人動漫；以及人性、利益與權力相關經典著作 Niccolò Machiavelli, *The Prince* (London: Penguin, 1961)；呂健忠譯，Niccolò Machiavelli 著，《君王論》（台北：暖暖書屋，2014 年）。

第六週：文字的力量—1943 年白玫瑰運動

教學內容：白玫瑰為納粹德國時期一個知名的非暴力反抗組織，由當時慕尼黑大學學生組成，白玫瑰希望德國人消極抵抗納粹，其具有「理念」（idea）不滅的象徵意義。

教學目標：讓同學了解「國家從來就不是目的，唯有當他成為讓人類實現目標的條件時，才具有重要性。任何國家體制無法阻撓個人內在力量的發揮與妨礙思想的進步」。反思：我們面對的是不斷重複的歷史，但我們卻沒有從歷史中成長。同學必須先在家觀看「帝國大審判」（Sophie Scholl-The Final Day）片長：117 分的劇情內容，實際瞭解 1943 年白玫瑰運動，再透過老師 1.5 小時授課方式，最後 20 分鐘再與同學分組討論，並規劃下週同學預習進度。

參考資料：請同學上網或至圖書館觀看「帝國大審判」（Sophie Scholl-The Final Day）影片。

第七週：這圖騰的意義—革命前夕的摩托車日記



教學內容：透過海報與電影「革命前夕的摩托車日記」（The Motorcycle Diaries），讓同學了解中南美洲近代的歷史記憶，以古巴英雄人物切·格瓦拉（Che Guevara）作為分析角色。透過老師 1.5 小時授課方式，最後 20 分鐘再與同學分組討論，並規劃下週同學預習進度。

教學目標：評議切·格瓦拉的功過。

參考資料：教師準備之教案與影片 *The Motorcycle Diaries* (film)/ Patrick Symmes, *Chasing Che: A Motorcycle Journey in Search of the Guevara Legend* (Vintage, 2000).

第八週：冷戰時期的反抗文化 I—宇宙塑膠人樂團（PPU）

教學內容：本次課程主要介紹一個唱垮政權的搖滾樂團：宇宙塑膠人（The Plastic People of the Universe, PPU），但我們必須強調音樂本質與政治毫無關

係。

教學目標：了解東歐冷戰的歷史、布拉格之春、絲絨革命等歷史事件。透過老師 1.5 小時授課方式，最後 20 分鐘再與同學分組討論，並規劃下週同學預習進度。

參考資料：馬世芳，《地下鄉愁藍調》（台北：時報文化，2006 年），頁 71-88。
蔡育岱，《近代中西外交史》（台北：鼎茂出版社，2009 年）。
宇宙塑膠人音樂 <https://www.youtube.com/watch?v=OM9mWUX31hc>

第九週：冷戰時期的反抗文化 II--披頭四流行文化

教學內容：1950 年代開始的嬉皮運動（hippie movement）一對歐美的文化形態及生活方式都產生了深遠的影響。其中最受注目的是披頭四流行文化，它影響了 60 年代的學生運動、反戰運動及相關的社會、文化運動（人權平等、反種族隔離）。透過老師 1.5 小時授課方式，最後 20 分鐘再與同學分組討論，並規劃下週同學預習進度。

教學目標：披頭四如何用搖滾瓦解克里姆林宮？

參考資料：教師準備之教案與影片 Leslie Woodhead “How The Beatles Rocked The Kremlin,” 2006, <http://www.lesliewoodhead.com/2013/03/how-the-beatles-rocked-the-kremlin-the-book/>

第十週：期中考

教學內容：測驗 1（選擇題 25 題）、測驗 2：在家追劇「絕世網紅（韓語：셀러브리티，英語：Celebrity）」，再寫出 500 字心得感想。

教學目標：評議「絕世網紅」代表現代流行文化意涵。

參考資料：老師上課簡報和筆記

第十一週：失序的世代—盧安達飯店

教學內容：1994 年整個國際環境與人類安全研究息息相關的，主要是這一年非洲盧安達（Rwanda）發生大屠殺事件。此事件是盧安達境內佔多數 85% 的胡圖族（les Hutus）與佔少數 15% 的圖西族（les Tutis）之間的衝突。自 1994 年 4 月 6 日起直到 6 月 30 日之間，共約有 80-100 萬的圖西人被殺害。

教學目標：了解盧安達大屠殺事件為何改變當代 21 世紀歷史，以及與聯合國之後整個系統改革有關。同學必須先在家觀看盧安達飯店（Hotel Rwanda）的劇情內容，再透過老師 1.5 小時授課方式，最後 20 分鐘再與同學分組討論，並規劃下週同學預習進度。

參考資料：蔡育岱，《人類安全與國際關係：概念、主題與實踐》（台北：五南出版社，2014 年）。

第十二週：尋找生命的救贖—追風箏的孩子

教學內容：本週閱讀共感—將邀請《追風箏的孩子》譯者李靜宜教授課堂演講。

教學目標：藉由背景，使修課同學對與此議題相關之行動者，及行動者之間的關係有進一步的理解，並試圖探討政府可能之作為。

參考資料：Khaled Hosseini, *The Kite Runner*, 李靜宜譯，《追風箏的孩子》（台北：木馬，2005 年）。

第十三週：科技、資訊與網路—社群網站的力量

教學內容：當代國家機器與經濟發展發生問題，促使社會結構問題透過中介變項—傳播資訊推波助瀾了民主的改革方向。透過老師 1.5 小時授課方式，最後 20 分鐘再與同學分組討論，並規劃下週同學預習進度。

教學目標：了解資訊傳播對茉莉花革命與阿拉伯之春的影響。

參考資料：教師準備之教案與影片，以及林尼惜《透視茉莉花革命:符號力量的建構》(台北：秀威資訊科技出版，2013 年)。

第十四週：速食文化中的美味的代價

教學內容：將從糧食安全 (Food Security) 與糧食主權 (Food Sovereignty) 關聯、食品安全 (Food Safety) 與食品政治、聯合國與人類發展，探討聯合國與人類安全下的發展問題，將涉及糧食與糧食權 (Right to food)、食品安全與食品政治、技術政治 (technopolitics) 等對於人類發展影響之問題。

教學目標：同學必須先在家觀看美味的代價 (Food Inc.) 的劇情內容，再透過老師 1.5 小時授課方式，最後 20 分鐘再與同學分組討論，並規劃下週同學預習進度。

參考資料：教師準備之教案與影片蔡育岱，〈食品政治：「誰」左右了國際食品安全的標準?〉(與譚偉恩合著)，《政治科學論叢》，第 42 期，2009 年 12 月，頁 1-42。

第十五週：決戰時裝舞台 I：從面紗談穆斯林文化

教學內容：2010 年 9 月 14 日 法國參議院以 246 票對 1 票的結果過關，法國成為歐洲第一個公開場合不可戴面紗的國家。為何在公開場合不可戴面紗？主要目的為：1、人權因素、2、國家安全因素、3、文化尊重。

教學目標：針對反恐政策，歐陸國家近日開始禁止在公共場所戴面紗，你的看法為何？

參考資料：教師準備之教案與影片。穆斯林女性戴與不戴頭巾的理由。
<https://www.youtube.com/watch?v=Wivgg61LYZ4>

第十六週：決戰時裝舞台 II：世界工廠與勞工剝削

教學內容：和 H&M、ZARA 一樣，打著平價時尚的英國潮牌 Primark，消費者竟在買來的新衣中，發現洗標藏著求救字句。此類事件反映著是經濟全球化下，跨國公司將他們的作業送往海外，以便降低成本，增加收益。但卻往往造成血汗工廠、工資過低、超時工作、非道德的對待與工作環境惡劣等現象。

教學目標：理解全球化的負面意義。透過老師 1.5 小時授課方式，最後 20 分鐘再與同學分組討論，並規劃下週同學預習進度。

參考資料：教師準備之教案與影片。世界工廠與勞工剝削。
https://www.youtube.com/watch?v=5J_vZOdj1bQ

第十七週：教材延伸閱讀 自主學習 I

教學內容：從 APEC 歷屆領袖會議服裝探討亞太政經文化

教學目標：理解 APEC 對臺灣的重要性。

參考資料：教師準備之教案與影片。What is Asia-Pacific Economic Cooperation?
<https://www.youtube.com/watch?v=aOCX8DoyxYo>; APEC 官方網站,
<http://www.apec.org/>

	<p>第十八週：教材延伸閱讀 自主學習 II</p> <p>從 APEC 歷屆領袖會議服裝探討亞太政經文化 II</p> <p>教學內容：從 APEC 歷屆領袖會議服裝探討亞太政經文化</p> <p>教學目標：理解 APEC 對臺灣的重要性。</p> <p>參考資料：教師準備之教案與影片。What is Asia-Pacific Economic Cooperation? https://www.youtube.com/watch?v=aOCX8DoyxYo; APEC 官方網站, http://www.apec.org/</p>
教科書及參考書	<p>Carr, Edward H., <i>The Twenty Years Crisis 1919-1939: An Introduction to the Study of International Relations</i> (London: Macmillan, 1956).</p> <p>Khaled Hosseini, <i>The Kite Runner</i>, 李靜宜譯,《追風箏的孩子》(台北：木馬，2005 年)。</p> <p>Machiavelli, Niccolò, <i>The Prince</i> (London: Penguin, 1961).</p> <p>Morgenthau, Hans J., <i>Politics among Nations: the Struggle for Power and Peace</i> 6th ed. (New York: McGraw-Hill, 1985).</p> <p>Waltz, Kenneth N., <i>Theory of International Politics</i> (Reading, M.A.: Addison-Wesley, 1978).</p> <p>包宗和、蔡育岱等,《國際關係辭典》(台北：五南出版社，2009 年)</p> <p>呂健忠譯, Niccolò Machiavelli 著,《君王論》(台北：暖暖書屋，2014 年)。</p> <p>林芑愔《透視茉莉花革命:符號力量的建構》(台北：秀威資訊科技出版，2013 年)。</p> <p>馬世芳,《地下鄉愁藍調》(台北：時報文化，2006 年)，頁 71-88。</p> <p>蔡育岱,〈食品政治：「誰」左右了國際食品安全的標準?〉(與譚偉恩合著)，《政治科學論叢》，第 42 期，2009 年 12 月，頁 1-42。</p> <p>蔡育岱,《人類安全與國際關係：概念、主題與實踐》(台北：五南出版社，2014 年)。</p> <p>蔡育岱,《近代中西外交史》(台北：鼎茂出版社，2009 年)。</p> <p>蔡育岱、譚偉恩,《國際關係的理論與實際》(台北：鼎茂出版社，2010 年)。</p>
評 量 方 式	<p>平時 40% (出席 20%+討論議題 20%)</p> <p>期中 30%</p> <p>期末 30%</p>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標	說明	本課程能 培養學生 此項核心 能力者請 打✓(請 複選3~5 項)
	(1)思考與創新	經由課程的訓練與引導設計，使學生能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	✓
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	✓
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	✓
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓
說明：課程符合指標內涵之部份內容，即可勾選。請依據課程內涵判定其符合程度，勾選項數以主要的3~5項為度。			
授課教師	學系：戰略暨國際事務研究所 姓名：蔡育岱 <input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 <input checked="" type="checkbox"/> 教授 <input type="checkbox"/> 副教授 <input type="checkbox"/> 助理教授 <input type="checkbox"/> 講師		

	<p>簡單學、經歷及研究領域：</p> <p>學歷：</p> <p>國立政治大學外交學系博士</p> <p>經歷：</p> <p>國立中正大學戰略暨國際事務研究所所長 日本東京大學未來倡議研究所、日本東京大學大學院綜合文化研究科、日本岡山大學法學部、學習院大學法學部訪問學者、美國佛羅里達大學政治系訪問學人 臺灣東北亞學會理事長、中華民國國際關係學會副會長兼理事、當代日本研究學會理事、臺灣國際法學會理事、臺灣憲法學會理事、印度研究協會常任監事、現代學術研究基金會董事 考選部外交特考、移民、國安、調查、警察典試、命題、口試委員 教育部公費留考委員、國家文官學院(簡、薦、委)講座 國防部、教育部、科技部委託研究計畫審查委員會委員 獲 AIT 推薦美國國務院外交獎學金 (Study of the U.S. Institute on Foreign Policy)、日本交流協會訪日研究學者獎學金、外交部學者駐點計畫獎學金 民視台灣學堂台灣建國學主持人 政治大學外交系兼任講師 總統府第一局、公共事務室編譯</p>
備註	『請尊重智慧財產權，不得非法影印教師指定之教科書籍』