

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	113 學年度第 2 學期																																								
課程名稱 (中文)	科技與新媒體藝術																																								
課程名稱 (英文)	Technology and New Media Art																																								
課 碼	7304056	學分數	2																																						
授 課 方 式	請勾選(可複選): <input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input type="checkbox"/> 分組討論 <input type="checkbox"/> 校外教學 <input type="checkbox"/> 其他_____																																								
教學目標及範圍	<p>教學目標:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識當代科技新媒體的發展史與美學脈絡。 2. 探討科技媒介與藝術之間的產製、媒介轉換、美學觀等現象。 3. 培養對科技媒體藝術的視覺感知及剖析能力。 4. 連結本職學能與跨領域共創合作的可能性。 <p>教學範圍:</p> <p>科技新媒體藝術已成為當代熱門發展的藝術創作手法，而科技媒介如何介入藝術創作，或藝術如何反應了數位時代性，都是建構當代數位文明的重要基礎。「科技與新媒體藝術」課程由媒介科技發展史的角度切入，透過科技藝術影像、動力、聲光、生醫、虛擬實境、A I 等領域的概覽與簡介，引導同學思考未來跨域與新型態藝術的可能。</p>																																								
授 課 大 綱 (週次表及每週課程詳細內容說明)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週次</th> <th>主題</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>課程介紹</td></tr> <tr><td>2</td><td>新媒體藝術概論</td></tr> <tr><td>3</td><td>錄像藝術 (Video Art)</td></tr> <tr><td>4</td><td>動力藝術 (Kinetic Art)</td></tr> <tr><td>5</td><td>網路藝術 (Net Art)</td></tr> <tr><td>6</td><td>聲響藝術 (Sound Art)</td></tr> <tr><td>7</td><td>生物藝術 (Bio Art)</td></tr> <tr><td>8</td><td>互動藝術 (Interactive Art)</td></tr> <tr><td>9</td><td>虛擬實境 (AR/VR)</td></tr> <tr><td>10</td><td>期中報告</td></tr> <tr><td>11</td><td>光藝術</td></tr> <tr><td>12</td><td>科技與跨域展演-穿戴與劇場</td></tr> <tr><td>13</td><td>科技與跨域展演-慶典</td></tr> <tr><td>14</td><td>科技與跨域展演-視覺藝術</td></tr> <tr><td>15</td><td>AI 生成式創作</td></tr> <tr><td>16</td><td>AI 生成式創作</td></tr> <tr><td>17</td><td>期末專題製作與討論</td></tr> <tr><td>18</td><td>期末報告／作品發表</td></tr> </tbody> </table>			週次	主題	1	課程介紹	2	新媒體藝術概論	3	錄像藝術 (Video Art)	4	動力藝術 (Kinetic Art)	5	網路藝術 (Net Art)	6	聲響藝術 (Sound Art)	7	生物藝術 (Bio Art)	8	互動藝術 (Interactive Art)	9	虛擬實境 (AR/VR)	10	期中報告	11	光藝術	12	科技與跨域展演-穿戴與劇場	13	科技與跨域展演-慶典	14	科技與跨域展演-視覺藝術	15	AI 生成式創作	16	AI 生成式創作	17	期末專題製作與討論	18	期末報告／作品發表
週次	主題																																								
1	課程介紹																																								
2	新媒體藝術概論																																								
3	錄像藝術 (Video Art)																																								
4	動力藝術 (Kinetic Art)																																								
5	網路藝術 (Net Art)																																								
6	聲響藝術 (Sound Art)																																								
7	生物藝術 (Bio Art)																																								
8	互動藝術 (Interactive Art)																																								
9	虛擬實境 (AR/VR)																																								
10	期中報告																																								
11	光藝術																																								
12	科技與跨域展演-穿戴與劇場																																								
13	科技與跨域展演-慶典																																								
14	科技與跨域展演-視覺藝術																																								
15	AI 生成式創作																																								
16	AI 生成式創作																																								
17	期末專題製作與討論																																								
18	期末報告／作品發表																																								

<p>教科書及 延伸閱讀</p>	<p>-黃茂嘉、許和捷、Shane Walter,〈新媒體藝術〉,藝術家出版社,臺北,2014。 - Marita Sturken、Lisa Cartwright 著,陳品秀、吳莉君譯,〈觀看的實踐:給所有影像世代的視覺文化導論〉,臉譜出版社,臺北,2013。 -葉謹睿,〈數位藝術概論〉,藝術家出版社,臺北,2005。 -鄭月秀,〈網路藝術〉,藝術家出版社,臺北,2007。 -吳垠慧,〈台灣當代美術大系-科技與數位藝術〉(叢書),藝術家出版社,臺北,2003。 -王品驊,〈台灣當代美術大系-攝影與錄影藝術〉(叢書),藝術家出版社,臺北,2003。 -陳永賢,〈錄像藝術啟示錄〉,藝術家出版社,臺北,2010。 -Domenico Quaranta, Beyond New Media Art, LINK Editions, Brescia, 2013 (ISBN: 9781291376975) -Michael Rush, New media in Late 20th-Century Art, Thames and Hudson, London, 1999 (ISBN:0500203296) -Christiane Paul , Digital Art, Thames & Hudson,2015 (ISBN:9780500204238)</p>
<p>評 量 方 式</p>	<p>請勾選(可複選),並填寫類別: <input checked="" type="checkbox"/>課堂參與 <u>A</u>類 <input type="checkbox"/>期 中 考 ___類 <input type="checkbox"/>期 末 考 ___類 <input type="checkbox"/>小組報告 ___類 <input type="checkbox"/>小組討論 ___類 <input checked="" type="checkbox"/>書面報告 <u>C</u>類 <input type="checkbox"/>課後作業 ___類 <input type="checkbox"/>平時測驗 ___類 <input checked="" type="checkbox"/>心得分享 <u>B</u>類 <input type="checkbox"/>學習紀錄 ___類 <input checked="" type="checkbox"/>專題創作 <u>D</u>類 <input type="checkbox"/>其他 _____類 A類佔 <u>20</u> %; B類佔 <u>20</u> %; C類佔 <u>30</u> %; D類佔 <u>30</u> % (類別可自行增加)</p> <p>說明: A.課堂參與 20% (以出席狀況為採計標準) B.心得分享 20% (課程反饋及同儕報告/創作反饋) C.書面報告 30% (期中進行期末專題預報) D.專題創作 30% (可採研究報告/作品創作/展演評論等形式)</p>
<p>與聯合國永續發展 目標(SDGs)及 細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)</p>	<p>目標: <u>4</u> 細項: <u>4.7</u> 目標: <u>11</u> 細項: <u>11.4</u> 目標: ___ 細項: _____</p> <p>(至多三個目標,每個目標至多三個細項) 範例: 目標: <u>4</u> 細項: <u>4.3 4.5 4.7</u></p>

	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培 養學生此 項核心能 力者請打 ✓
核心能力指標設定	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	V
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	V
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	V
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	V
授課教師資料	姓名：張皓甯 <input type="checkbox"/> 專任教師 學系(所，中心)： 職稱： <input checked="" type="checkbox"/> 兼任教師 服務單位：通識教育中心 職稱：兼任講師 學經歷： 國立臺北藝術大學新媒體藝術碩士 國立彰化師範大學美術系&通識教育中心 兼任講師 南臺科技大學視覺傳達設計系 兼任講師 銘傳大學 數位媒體設計系 兼任講師 專業領域：新媒體藝術/錄像藝術		
備註			