

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	113 學年度第 2 學期																																								
課程名稱 (中文)	數位插畫與設計																																								
課程名稱 (英文)	Digital Illustration and Design																																								
課 碼	7304055	學分數	2																																						
授 課 方 式	請勾選(可複選)： ■課堂講授 □網路教學 □分組討論 □校外教學 □其他_____																																								
教學目標及範圍	教學目標： 1.認識插畫與設計的發展。 2.熟悉數位插畫工具和軟體。 3.學習基本插畫概念和構圖技巧。 4.練習角色公仔、場景設計和背景繪製並完成個人入門作品的創作。 教學範圍： 本課程以插畫的角色造型設計、公仔，以及插畫圖像整合應用為教學目標，內容涵蓋從手繪線稿、數位 2D 繪製、公仔設計、上色、色彩概論，到影像合成製作流程，介紹相關技巧。將透過基礎 MediBang Paint (免費)、ibis Paint 愛筆思畫 (免費)、Procreate 等軟體學習數位插畫與設計基礎應用，為日後動畫相關課程奠定美術繪圖基礎。																																								
授 課 大 綱 (週次表及每週課程詳細內容說明)	<table><tr><th>週次</th><th>主題</th></tr><tr><td>1</td><td>課程介紹與基本工具介紹</td></tr><tr><td>2</td><td>數位插畫的基本概念與構圖</td></tr><tr><td>3</td><td>數位插畫的色彩理論與應用</td></tr><tr><td>4</td><td>數位插畫中的光影與質感</td></tr><tr><td>5</td><td>角色設計基礎</td></tr><tr><td>6</td><td>角色設計進階</td></tr><tr><td>7</td><td>場景設計與背景繪製</td></tr><tr><td>8</td><td>動物與自然元素的設計</td></tr><tr><td>9</td><td>期中作品進度討論</td></tr><tr><td>10</td><td>數位插畫的跨域應用</td></tr><tr><td>11</td><td>數位插畫的版權與行銷</td></tr><tr><td>12</td><td>數位插畫的動態設計</td></tr><tr><td>13</td><td>數位插畫的創作計畫 (一)</td></tr><tr><td>14</td><td>數位插畫的創作計畫 (二)</td></tr><tr><td>15</td><td>數位插畫的創作計畫 (三)</td></tr><tr><td>16</td><td>創作計畫製作與討論</td></tr><tr><td>17</td><td>期末作品發表</td></tr><tr><td>18</td><td>課程總結與回顧</td></tr></table>			週次	主題	1	課程介紹與基本工具介紹	2	數位插畫的基本概念與構圖	3	數位插畫的色彩理論與應用	4	數位插畫中的光影與質感	5	角色設計基礎	6	角色設計進階	7	場景設計與背景繪製	8	動物與自然元素的設計	9	期中作品進度討論	10	數位插畫的跨域應用	11	數位插畫的版權與行銷	12	數位插畫的動態設計	13	數位插畫的創作計畫 (一)	14	數位插畫的創作計畫 (二)	15	數位插畫的創作計畫 (三)	16	創作計畫製作與討論	17	期末作品發表	18	課程總結與回顧
週次	主題																																								
1	課程介紹與基本工具介紹																																								
2	數位插畫的基本概念與構圖																																								
3	數位插畫的色彩理論與應用																																								
4	數位插畫中的光影與質感																																								
5	角色設計基礎																																								
6	角色設計進階																																								
7	場景設計與背景繪製																																								
8	動物與自然元素的設計																																								
9	期中作品進度討論																																								
10	數位插畫的跨域應用																																								
11	數位插畫的版權與行銷																																								
12	數位插畫的動態設計																																								
13	數位插畫的創作計畫 (一)																																								
14	數位插畫的創作計畫 (二)																																								
15	數位插畫的創作計畫 (三)																																								
16	創作計畫製作與討論																																								
17	期末作品發表																																								
18	課程總結與回顧																																								

教科書及 延伸閱讀	-朴邵應,〈數位造型公仔設計〉,博碩文化,臺北,2003。 -張重金,〈數位漫畫插畫創作技法寶典〉,全華圖書,臺北,2014。 -紅木春,〈從零創造 角色設計與表現方法の訣竅〉,北星,臺北,2023。 -勞倫斯·利根,〈數位插畫的奧秘: 大師級的商用圖像設計〉, 新一代圖書有限公司,臺北,2008。 -約翰內斯·伊頓,〈色彩藝術: 色彩的主觀體驗與客觀原理〉,北京科學技術出版社,北京,2021。
評 量 方 式	請勾選(可複選),並填寫類別: ■課堂參與 <u>A</u> 類 □期 中 考 ____類 □期 末 考 ____類 □小組報告 ____類 □小組討論 ____類 ■書面報告 <u>C</u> 類 □課後作業 ____類 □平時測驗 ____類 ■心得分享 <u>B</u> 類 □學習紀錄 ____類 ■專題創作 <u>D</u> 類 □其他 _____類 A 類佔 <u>20</u> %; B 類佔 <u>20</u> %; C 類佔 <u>30</u> %; D 類佔 <u>30</u> % (類別可自行增加) 說明: A.課堂參與 20 % (以出席狀況為採計標準) B.心得分享 20 % (課程反饋及同儕報告/創作反饋) C.書面報告 30 % (期中進行期末專題預報) D.專題創作 30 % (可採研究報告/作品創作/展演評論等形式)
與聯合國永續發展 目標(SDGs)及 細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)	目標: <u>4</u> 細項: <u>4.7</u> 目標: <u>11</u> 細項: <u>11.4</u> 目標: ____ 細項: _____ (至多三個目標,每個目標至多三個細項) 範例: 目標: <u>4</u> 細項: <u>4.3</u> <u>4.5</u> <u>4.7</u>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	V
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	V
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	V
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	V
授課教師資料	姓名：張皓甯 ☐ 專任教師 學系(所，中心)： 職稱： ☒ 兼任教師 服務單位：通識教育中心 職稱：兼任講師 學經歷： 國立臺北藝術大學新媒體藝術碩士 國立彰化師範大學美術系&通識教育中心 兼任講師 南臺科技大學視覺傳達設計系 兼任講師 銘傳大學 數位媒體設計系 兼任講師 專業領域：新媒體藝術/錄像藝術		
備註			