

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	<u>114學年度1學期</u>		
課程名稱 (中文)	沈浸在舞蹈藝術的世界		
課程名稱 (英文)	Immersing in the World of Dance Arts		
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選): ☒ 課堂講授 ☒ 網路教學 ☒ 分組討論 ☒ 校外教學 ☐ 其他		
教學目標及範圍	五大主題「專業劇場」、「人人都可以跳舞」、「本地觀察」、「社會參與」、「數位履歷」，本課程欲透過廣義的當代舞蹈觀念、製作人觀點、文化觀察，分享舞蹈與表演藝術在南方耕耘的各種風貌。 主題一「專業劇場」： 認識不同脈絡的舞蹈發展，與現代舞蹈的多樣性，透過《編舞筆記》、《策展簡史》兩本書籍，初探編舞家與策展人的跨領域觀點。 主題二「人人都可以跳舞」： 透過肢體實作的方式認識舞蹈，進而透過舞蹈表達自我；重視個體於群體互動中被接納而綻放，關注舞蹈藝術的包容性。 主題三「本地觀察」業師分享與小組討論： 引薦嘉義本地的表演藝術節，邀請「出櫃藝術節」主辦團隊業師入校分享；小組討論嘉義本地的表演藝術團體。 主題四「社會參與」校外教學： 「廟口晚風」人人都可以跳舞計畫社區體驗，貼近藝術實踐的社會意義。 「出櫃藝術節」數位行動與藝術創作。 主題五「數位履歷」： 探索舞蹈類工作者建立數位履歷的過程，包含舞蹈影像、文字呈現、數位整合等，於期末進行舞蹈類工作者之職業向度把脈。 教學目標： 1. 傳遞舞蹈精神的多層面，既涵蓋個人的自我表現和創造力，也包括文化傳承、社會連結以及身心健康等方面的價值。 2. 建立學生對於舞蹈藝術的專業知識。 3. 培養學生對於舞蹈藝術的交流能力。 4. 提升學生對於在地表演藝術的認識。 5. 親身體驗肢體表達，探索舞蹈藝術的核心精神。 6. 增強體能、提高靈活性與平衡感，助益身心健康。 教學範圍： 1. 舞蹈藝術的專業術語、關鍵概念、職業介紹等。 2. 表演藝術中的肢體表達，以現代舞、舞蹈劇場為例。 3. 認識台灣的表演藝術在南方嘉義。		

4. 創造性思考與實踐, 運用不同媒介創作。

週次	主題
1	課程導覽
2	專業劇場/強調自由精神的現代舞
3	專業劇場/舞蹈劇場的哲學探問—人為什麼動？
4	專業劇場/導讀《編舞筆記》職業介紹台灣編舞家
5	本地觀察/表演藝術在嘉義- 小組討論
6	人人都可以跳舞/初次跳舞請多多指教
7	社會參與/嘉義舞蹈雙週 數位行動與藝術創作
8	本地觀察/嘉義「出櫃藝術節」國際交流講座
9	社會參與/「廟口晚風」校外教學
10	人人都可以跳舞/社群舞蹈習作
11	專業劇場/跨領域、策展、當代藝術
12	數位履歷/60秒身體自我介紹— 影像篇
13	數位履歷/如何用文字表達舞蹈— 書寫篇
14	數位履歷/建立一份藝術履歷— 數位整合篇
15	人人都可以跳舞/讓身體說我自己的話
16	學期末/數位履歷個人職業向度把脈

每週課程詳細內容說明：

第一週：課程導覽五大主題「專業劇場」、「人人都可以跳舞」、「本地觀察」、「社會參與」、「實務經驗」核心觀念分享。

第二週：專業劇場透過「美國現代舞」歷史文化脈絡，認識台灣現代舞的起始；列為個人課堂參與、個人心得分享A類評量。

第三週：專業劇場藉由德國編舞家Pina Bausch碧娜·鮑許與「舞蹈劇場」，認識歐陸現代舞的人文思潮；列為個人課堂參與、個人心得分享A類評量。

第四週：專業劇場導讀編舞家強納森·布洛斯(Jonathan Burrows)《編舞筆記》，認識編舞家職業與台灣編舞家；列為個人課堂參與、個人心得分享A類評量。

第五週：分組討論嘉義本地表演藝術團隊或藝文活動，認識本地藝文生態；列為學習記錄C類評量。

第六週：人人都可以跳舞為「入門者」設計的舞蹈課程，從肢體舞動體驗現代舞的精神；列為個人課堂參與、個人心得分享A類評量。

第七週：本地觀察嘉義舞蹈雙週，觀賞「舞蹈南方」演出紀錄，參與數位行動與藝術創作；列為個人課堂參與、個人心得分享B類評量。

第八週：本地觀察邀請「出櫃藝術節」策展/製作團隊之國際交流講座，在嘉義舉辦多元藝術節的生命經驗；列為個人課堂參與、個人心得分享A類評量。

第九週：社會參與校外教學「廟口晚風」人人都可以跳舞計畫，本課程於中正大學徒步可達之戶外空間進行；列為個人課堂參與、個人心得分享A類評量。

第十週：人人都可以跳舞，延續「廟口晚風」社會參與經驗，分組協作設計社群舞蹈習作；列為學習記錄C類評量。

第十一週：分組討論漢斯·烏爾里希·奧布里斯特《策展簡史》，思索跨領域、策展、當代藝術的文化意義；列為個人課堂參與、個人心得分享A類評量。

授課大綱
(週次表及每週
課程詳細內容說
明)

	第十二週:簡介數位履歷中影像的要點,拍攝個人60秒的肢體影像,本次課程需自備可錄影的數位器材,諸如:手機、相機等;列為學習記錄B類評量。 第十三週:簡介數位履歷中文字書寫的要點,本次課程需自備可同步進行編輯的數位器材,將使用Google文件授課;列為學習記錄B類評量。 第十四週:簡介數位履歷中數位整合的要點,建立一份打動文化經理人的履歷,本次課程需自備可同步進行編輯的數位器材,將使用Google文件授課;列為學期成果個人數位履歷D類評量。 第十五週:人人都可以跳舞使用音樂、空間、道具、獨舞、共舞等不同主題的肢體開發,探索個人的獨特創意;列為個人課堂參與、個人心得分享A類評量。 第十六週:學期成果/個人數位履歷分享,須於期限內填寫表單上傳相關資料,於課堂時間提供職業向度把脈,與相關學習資源。
教科書及 延伸閱讀	1. 強納森·布洛斯《編舞筆記》(2020) 2. 漢斯·烏爾里希·奧布里斯特《策展簡史》(2015) 3. 文·溫德斯《PINA》(2011) 4. 公視台語台《青春！咱的夢》EP107 看嘸·舞蹈·南方(2022) 5. 嘉義縣表演藝術中心 官方網站
評 量 方 式	請勾選(可複選),並填寫類別: ☒課堂參與 <u>A</u> 類 ☐期 中 考 <u> </u>類 ☐期 末 考 <u> </u>類 ☐小組報告 <u> </u>類 ☒小組討論 <u>C</u> 類 ☒書面報告 <u>B</u> 類 ☐課後作業 <u> </u>類 ☐平時測驗 <u> </u>類 ☒心得分享 <u>A</u> 類 ☒學習紀錄 <u>B</u> 類 ☒專題創作 <u>D</u> 類 ☐其他 <u> </u>類 A類佔 <u>35</u> %;B類佔 <u>30</u> %;C類佔 <u>20</u> %;D類佔 <u>15</u> % (類別可自行增加) 說明: A類-個人課堂參與、個人心得分享 35% B類-個人書面報告、學習紀錄,於每次課堂結束時繳交,非課後作業 30% C類-小組討論 20% D類-學期成果個人數位履歷 15%
與聯合國永續發展 目標(SDGs)及 細項之對應	目標: <u>5</u> 細項: <u>5.1 5.2 5.5</u> 目標: <u>8</u> 細項: <u>8.3 8.6 8.9</u> 目標: <u>12</u> 細項: <u>12.5 12.8</u>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的3-5項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	✓
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	✓
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	✓
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	✓
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	
授課教師資料	姓名：蘇品文 ☐ 專任教師 學系(所，中心)： ☒ 兼任教師 服務單位：中正大學通識教育中心 職稱：兼任講師 學經歷： 2007/09-2010/06 南華大學哲學系畢 2010/09-2013/06 國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所畢 2020/03-2024/08 舞蹈南方臺灣西班牙嘉義駐地國際交流雙週/策劃與製作人 2024/08-2024/12 舞蹈南方嘉義雙週/藝術總監與製作人 2012/09-至今 國立中正大學舞蹈校隊/教練 2016/09-至今 看嘸舞蹈劇場/藝術總監 2018/08-至今 獨立藝術家 2019/03-至今 阮劇團/肢體訓練 2025/01-至今 出櫃藝術節 嘉義舞蹈雙週/藝術總監與製作人 專業領域：舞蹈創作、表演藝術、實驗劇場、跨領域整合、節目製作、國際交流、女性主義顧問		
備註			

