

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	<u>114學年度1學期</u>		
課程名稱 (中文)	舞蹈藝術與肢體創意		
課程名稱 (英文)	Dance Art and Embodiment Creativity		
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選): ☒ 課堂講授 ☒ 網路教學 ☒ 分組討論 ☐ 校外教學 ☐ 其他		
教學目標及範圍	本課程欲以跨領域的舞蹈觀念觸發肢體創意，將舞蹈視為是人類強而有力的非語言表達方式，涵蓋個人的自我表現和創造力，也包括文化傳承、社會連結以及身心健康等方面的價值；以肢體實作為主要的學習途徑。 從「創」、「身」、「體」、「舞」、「意」五個觀念引入主題討論，採用不同的實踐方法，探索「身體」作為一獨立且獨特的藝術載體，進而探問非視覺主導的肢體創作方法，思索舞蹈連結個人主體與社會對話的生命意義；這是一個相信藝術行動能對社會產生影響力而設計的課程。 本學期將探索如下觀點：創作動機、個人生命、身體故事、體現方法、五感創意、數位媒介、環境劇場、跨領域、創作倫理等，最終集結為個人創作，於期末進行個人呈現、觀眾回饋與創作對談。 教學目標： 1. 傳遞舞蹈精神的多層面，既涵蓋個人的自我表現和創造力，也包括文化傳承、社會連結以及身心健康等方面的價值。 2. 提升學生對於舞蹈領域及體現知識的理解與運用。 3. 培養學生將想法化為舞蹈具體實踐。 4. 增強體能、提高靈活性與平衡感，有助提升身心健康。 5. 挖掘個人經驗與舞蹈創作的生命共鳴。 6. 體驗個人肢體創作與對談交流。 教學範圍： 1. 當代藝術的專業術語、關鍵概念等。 2. 非視覺主導的創意實踐。 3. 跨領域團隊合作的方法。 4. 創造性思考與實踐，發展個人創意與肢體創作。		

授課大綱
(週次表及每週
課程詳細內容說
明)

週次	主題
1	課程導覽
2	生命故事與創作動機
3	身體故事與肢體創作
4	肢體表現與文字書寫
5	從個人到群體的創作討論
6	從身體感知與世界的關係
7	不止視覺的五感創意(1)聽
8	講座:「出櫃藝術節」國際交流藝術家講座
9	不止視覺的五感創意(2)觸
10	不止視覺的五感創意(3)嗅、味
11	環境劇場:身體在哪裡舞蹈就在哪
12	再現與轉化
13	跨領域材料探索
14	校外教學:出櫃藝術節嘉義雙舞作
15	個人創作材料彙整、積極同意與創作倫理
16	學期末/期末個人創作呈現

每週課程詳細內容說明:

第一週:透過「創」、「身」、「體」、「舞」、「意」五個觀念引入主題討論, 分享課程核心理念及學期目標。

第二週:從個人生命故事探索創作動機, 尋找個人通往舞蹈藝術的窗口。

第三週:從身體故事探索主觀感受經驗, 勾勒個人與肢體創作的親密連結。列為個人課堂參與、心得分享A類評量。

第四週:將抽象想法化為具體行動, 用肢體表現再透過文字書寫, 運用身體及文字紀錄創作歷程。列為個人課堂參與、心得分享A類評量。

第五週:延續第四週經歷, 進行分組練習、小組討論與小組分享;列為小組討論、小組分享B類評量。

第六週:了解共融與無障礙的概念, 進而探討身體感知在舞蹈藝術裡的重要性, 及其蘊含的平權價值。列為個人課堂參與、心得分享A類評量。

第七週:從「聽」的過程, 探索非視覺主導的舞蹈方法, 聲音與肢體創作的互動。

第八週:業師講座, 透過「出櫃藝術節」策展/製作團隊之業師分享, 舞蹈創作的跨領域嘗試。列為書面報告C類評量。

第九週:從「觸」的過程, 探索非視覺主導的舞蹈方法, 皮膚與肢體創作的互動。列為個人課堂參與、心得分享A類評量。

第十週:從「嗅」與「味」的過程, 探索非視覺主導的舞蹈方法, 感官經驗與肢體創作的互動。列為個人課堂參與、心得分享A類評量。

第十一週:走訪校園內的非典型表演空間, 在環境中尋找個人創作與日常生活的創意交會點。列為專題創作D類評量。

第十二週:延續第十一週的環境劇場經驗, 回到舞蹈教室中探索如何再現與轉化

	這些經驗的創作方法。 第十三週：依相關科系分組，探索個人主修裡的「材料」或「物件」，實驗與肢體產生創意互動的方法，進行分組呈現；列為小組討論、小組分享B類評量。 第十四週：校外教學，觀賞出櫃藝術節嘉義雙舞作，於嘉義縣表演藝術中心實驗劇場。 第十五週：從本學期的個人創作材料中彙整期末呈現內容，進行節目單書寫，包含：創作者、作品名稱、創作動機、作品簡介...等文字資料，本節目單列為書面報告C類評量。創作歷程的自我回顧，從「積極同意」的概念探討舞蹈創作可能面臨的倫理問題，進行小組討論與小組分享；列為小組討論、小組分享B類評量。 第十六週：學期末/期末個人創作呈現、觀眾回饋與創作對談；列為專題創作D類評量。
教科書及 延伸閱讀	1. 納托. 湯普森《觀看權力的方式：改變社會的21世紀藝術行動指南》(2021) 2. 暮澤剛已《當代藝術關鍵詞100(二版)》(2020) 3. Jochen Schmidt, 林倩葦譯《碧娜. 鮑許：舞蹈 劇場 新美學》(2013) 4. 呂佩怡《「藝術／運動」作為公共平台：當代藝術與社會運動之間》(2024) 5. 公視+
評 量 方 式	請勾選(可複選)，並填寫類別： ☒ 課堂參與 <u>A</u> 類 ☐ 期 中 考 <u> </u> 類 ☐ 期 末 考 <u> </u> 類 ☐ 小組報告 <u> </u> 類 ☒ 小組討論 <u>B</u> 類 ☒ 書面報告 <u>C</u> 類 ☐ 課後作業 <u> </u> 類 ☐ 平時測驗 <u> </u> 類 ☒ 心得分享 <u>A</u> 類 ☐ 學習紀錄 <u> </u> 類 ☒ 專題創作 <u>D</u> 類 ☐ 其他 <u> </u> 類 A類佔 <u>40</u> %; B類佔 <u>30</u> %; C類佔 <u>10</u> %; D類佔 <u>20</u> % (類別可自行增加) 說明： A類-個人課堂參與、心得分享 40% B類-小組討論、小組分享 30% C類-書面報告 10% D類-專題創作 20%
與聯合國永續發展 目標(SDGs)及 細項之對應	目標: <u>5</u> 細項: <u>5.1 5.2 5.5</u> 目標: <u>8</u> 細項: <u>8.3 8.6 8.9</u> 目標: <u>12</u> 細項: <u>12.5 12.8</u>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的3-5項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	✓
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	✓
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	✓
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓
授課教師資料	姓名：蘇品文 ☐ 專任教師 學系(所，中心)： 職稱： ☒ 兼任教師 服務單位：中正大學通識教育中心 職稱：兼任講師 學經歷： 2007/09-2010/06 南華大學哲學系畢 2010/09-2013/06 國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所畢 2012/09-至今 國立中正大學舞蹈校隊/教練 2016/09-至今 看嚨舞蹈劇場/藝術總監 2018/08-至今 獨立藝術家 2019/03-至今 阮劇團/肢體訓練 2020/03-至今 舞蹈南方臺灣西班牙嘉義駐地國際交流雙週/策展人與製作人 專業領域：舞蹈創作、表演藝術、實驗劇場、跨領域整合、節目製作、國際交流、女性主義顧問		
備註			