

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114 學年度第 1 學期																																						
課程名稱 (中文)	黑白鍵的綺想																																						
課程名稱 (英文)	Fantasies of Keyboard Music																																						
課 碼	7304049	學分數	2																																				
向度別	☐中英文能力課程 ☒藝術與美學 ☐公民與社會參與 ☐基礎概論 ☐能源、環境與生態 ☐經濟與國際脈動 ☐資訊能力 ☐人文思維與生命探索 ☐自然科學與技術																																						
授 課 方 式	請勾選(可複選)： ☒課堂講授 ☐校外教學 ☒網路教學 ☒其他 <u>分組報告與表演</u> ☒分組討論																																						
教學目標及範圍	教學目標: 鍵盤樂器的結構與製作於幾世紀以來不斷精進，時至今日成為音色變化豐富兼具演奏技巧的樂器。以撥奏發聲的大鍵琴、風力發聲的管風琴到擁有複雜擊弦系統的現代鋼琴，其複音演奏的特性讓演奏者能藉由微渺的的觸鍵技巧，展現音樂織度與層次。理性與感性的多元面向，使黑白鍵音樂成為眾多愛樂者情感的出口 課程將帶領同學們賞析鍵盤樂代表作品，除了樂器的工藝之美，同時感受演奏家的大師風範，並讓同學們有彈奏體驗及鋼琴獨奏與合作的分組活動與課堂音樂會																																						
授 課 大 綱 (週次表及每週課程詳細內容說明)	<table><tr><th>週次</th><th>主題</th></tr><tr><td>1</td><td>授課大綱</td></tr><tr><td>2</td><td>鍵盤樂的發展史</td></tr><tr><td>3</td><td>世界名琴歷史及特色</td></tr><tr><td>4</td><td>鍵盤樂器演奏技巧</td></tr><tr><td>5</td><td>國定假日~國慶日</td></tr><tr><td>6</td><td>鍵盤樂的演奏形式與樂曲種類</td></tr><tr><td>7</td><td>樂壇盛事</td></tr><tr><td>8</td><td>幕前幕後/范克萊本國際鋼琴大賽賞析</td></tr><tr><td>9</td><td>校慶音樂會~微光樂集系列活動</td></tr><tr><td>10</td><td>巴洛克及古典樂派的鍵盤樂作品與名家</td></tr><tr><td>11</td><td>浪漫與當代的鍵盤樂作品與名家</td></tr><tr><td>12</td><td>分組演練</td></tr><tr><td>13</td><td>分組報告(一)</td></tr><tr><td>14</td><td>分組報告(二)</td></tr><tr><td>15</td><td>分組報告(三)</td></tr><tr><td>16</td><td>表演組呈現</td></tr><tr><td>17</td><td>彈性上課</td></tr></table>			週次	主題	1	授課大綱	2	鍵盤樂的發展史	3	世界名琴歷史及特色	4	鍵盤樂器演奏技巧	5	國定假日~國慶日	6	鍵盤樂的演奏形式與樂曲種類	7	樂壇盛事	8	幕前幕後/范克萊本國際鋼琴大賽賞析	9	校慶音樂會~微光樂集系列活動	10	巴洛克及古典樂派的鍵盤樂作品與名家	11	浪漫與當代的鍵盤樂作品與名家	12	分組演練	13	分組報告(一)	14	分組報告(二)	15	分組報告(三)	16	表演組呈現	17	彈性上課
週次	主題																																						
1	授課大綱																																						
2	鍵盤樂的發展史																																						
3	世界名琴歷史及特色																																						
4	鍵盤樂器演奏技巧																																						
5	國定假日~國慶日																																						
6	鍵盤樂的演奏形式與樂曲種類																																						
7	樂壇盛事																																						
8	幕前幕後/范克萊本國際鋼琴大賽賞析																																						
9	校慶音樂會~微光樂集系列活動																																						
10	巴洛克及古典樂派的鍵盤樂作品與名家																																						
11	浪漫與當代的鍵盤樂作品與名家																																						
12	分組演練																																						
13	分組報告(一)																																						
14	分組報告(二)																																						
15	分組報告(三)																																						
16	表演組呈現																																						
17	彈性上課																																						

每週課程詳細內容說明：

第一週: 授課課程大綱

介紹授課內容及課程評量方式

第二週: 鍵盤樂器的發展史

管風琴、大小鍵琴、古鋼琴、電鋼琴的歷史演進

第三週: 世界名琴

從西方到東方: 貝森朵夫、史坦威、山葉、河合、法吉歐利鋼琴的特色

第四週: 鍵盤樂演奏技巧

音階、琶音、滑奏、同音反覆、八度進行、半音階
從哈農到李斯特超技練習曲

第五週: 國定假日/國慶日

第六週: 鍵盤樂的演奏形式與樂曲種類

鋼琴獨奏到鋼琴合作、室內樂、管絃樂及協奏曲

第七週: 鍵盤樂的盛事

從巴洛克時期的管風琴比賽到今日國際鋼琴比賽，對世界的影響

第八週: 電影賞析

幕前幕後~范克萊本鋼琴大賽(Cresendo)

第九週: 中正大學校慶活動~微光樂集系列

10/20(一) 13:30~15:30 古樂講座

15:30~17:00 文藝復興舞蹈工作坊

10/21(二)19:00~20:30 [文藝復興絕響-來自大航海] 音樂會

第十週: 巴洛克及古典樂派的鍵盤樂作品與名家

巴赫、韓德爾、海頓、莫札特、貝多芬等大師與作品賞析

第十一週: 浪漫派與當代的鍵盤樂作品與名家

浪漫派鍵盤樂風格及蕭邦、布拉姆斯、舒曼、李斯特、德布西、佛瑞、
拉威爾、恩雅等作品賞析

第十二週: 分組上台演練

報告組上台演練: 語氣、台風及 PPT 影音播放

表演組上台演練: 節目安排、器材與設備及螢幕背景設計

第十三週: 第一二三組上台報告

第十四週: 第四五六組上台報告

第十五週: 第七八九組上台報告

第十六週: 表演組呈現

課堂音樂會含節目主持人、演出、場務及宣傳與設計

第十七週: 彈性上課

第十八週: 彈性上課

教科書及 延伸閱讀	1. 林慧珍 音樂賞析- 燦爛鋼琴篇 新聞經開發出版股份有限公司 2017 2. A Natural History of the Piano: The Instrument, the Music, the Musicians - from Mozart to Jazz and Everything in Between 3. https://www.youtube.com/watch?v=Est9cpNzMtM 4. https://www.ranker.com/list/keyboards-instruments-in-this-family/reference 5. https://kknews.cc/entertainment/b48923n.html 6. https://udn.com/news/story/6812/5623959 7. https://en.wikipedia.org/wiki/Jelly_Roll_Morton 8. https://www.youtube.com/watch?v=nUWnLCRxyzA&list=RDCMUct8mg-YL ikTAJKuZ8GMtqg&start_radio=1&rv=nUWnLCRxyzA&t=0 9. http://www.pennuto.com/music/jsb_ornm.htm 10. https://www.imdb.com/title/tt0102103/?ref=tt_sims_tt_i_5 11. https://www.youtube.com/watch?v=7bOlqN1qbDw 12. http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/th9_1000/open-34-broadcast.htm
評 量 方 式	請勾選(可複選)，並填寫類別： ☒ 課堂參與 <u>A</u> 類 ☐ 期 中 考 <u> </u> 類 ☐ 期 末 考 <u> </u> 類 ☒ 小組報告 <u>B</u> 類 ☒ 小組討論 <u>D</u> 類 ☐ 書面報告 <u> </u> 類 ☒ 課後作業 <u>C</u> 類 ☐ 平時測驗 <u> </u> 類 ☐ 心得分享 <u> </u> 類 ☐ 學習紀錄 <u> </u> 類 ☐ 專題創作 <u> </u> 類 ☐ 其他 <u> </u> 類 A 類佔 <u>30</u> %；B 類佔 <u>30</u> %；C 類佔 <u>30</u> %；D 類佔 <u>10</u> %；E 類佔 <u>0</u> % 說明： A. 學習態度及課堂參與 20% 課堂表現與出席狀況 曠課一次扣總成績五分，有倒扣 B. 期末呈現 30 % (多元評量，以下選項二擇一) 一、分組上台報告 ● 分組方式：一組 6 人分 9 組並以組別分配坐位，推派組長一人 ● 報告時間：每組報告 25 分鐘(含老師提問時間) ● 大綱： 請依公告準時繳交上傳內容及進度，如:PPT 大綱，載明報告主題、時間、組員（系級、學號及姓名）、分工方式及參考資料與網路連結 ● 內容： 任何可與聲音與音樂連結的主題皆可。除了資料蒐集整理之外，希望同學展現團隊合作、溝通技巧，並發揮創意與專業素養 ● 形式：簡報、影片製作或現場演出 二、實務表演 ● 分組方式：共一組約 16 人。以組別分配坐位，推派組長一人 ● 呈現時間：約 100 分鐘 ● 節目規劃： 期中考前後，實務表演組別需規劃期末發表之流程，經由教師及助教指導調整後，製作節目冊並開始練習。 ● 節目內容： 聲音與音樂相關的主題。除了表演之外，需展現團隊合作、流程規劃，並發揮創意與專業素養 ● 形式：個人或團體演出。需要完整節目內容節與主軸，得設節目主持人，並有正式節目手冊

	C. 分組作業 30% 20% 分組相見歡影片 10% 分組大剛(報告組)/節目規劃(表演組) D. 分組討論 10% 課末小組討論，助教將協助討論並紀錄相關內容 E. 課堂舉手提問與回答 10% 需主動於指定表單登記內容		
與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應	目標： <u>4</u> 細項：4.3 4.5 4.7		
核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 *
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	*
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	*
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	*
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	*
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	*

授課教師資料	姓 名：黃富琴 服務單位：國立中正大學通識中心 職 稱：兼任講師 學 經 歷：美國俄亥俄州立大學鋼琴演奏碩士 (Master of Music) 國立中正大學及雲林科技大學通識中心、嘉義大學音樂系兼任講師 鄉音室內樂團音樂總監、鋼琴演奏與樂團指揮 雲林愛樂室內合唱團女高音及鋼琴合作 美國音樂榮譽協會 Pi Kappa Lambda 終身會員 俄亥俄州立大學旋韻合唱團指揮、雲科大合唱團指導老師 專業領域：音樂教學、鋼琴獨奏與室內樂演奏、合唱及樂團指揮
備 註	