

國立中正大學通識教育課程教學大綱

National Chung Cheng University Course Syllabus of General Education

開課學年度/學期 School Year/ Semester	114 學年度第 1 學期		
課程名稱 (中文) Course Title (CH)	世界音樂		
課程名稱 (英文) Course Title (EN)	Introduction to the World Music		
課 碼 Course ID	7304042_02	學分數 Credit	2
授 課 方 式 Instructional Methods	請勾選(可複選) (Multiple Selection) : <input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論 Lecturing Distant Learning Group Discussion <input type="checkbox"/> 校外教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____ Fieldtrip Others		
教學目標及範圍 Course Objectives	<p>教學目標：授課目的乃是藉由介紹與聆賞歐美、台灣與印尼不同國家之音樂風格，課程主軸將橫跨世界七大國家，分別為德國、奧國、英國、芬蘭、美國、印尼、台灣，相互比較與探討每個國家的代表作曲家與其作品風格，並與國內外流行音樂產業、傳播影視媒體做連結，討論其創作風格之關聯與差異。課堂中也詳細介紹此七個國家之文化與音樂間的相互影響，並透過影片欣賞當地民俗音樂與舞蹈，使學生能深刻瞭解並體悟到世界文化發展與音樂間的相輔相成。</p> <p>The main content of this course will be focused on the stylistic discussions of different musical repertoire and their historical culture in the world. The topics include the illustrations of traditional musical elements and the performing styles for various local instruments from Germany, Austria, Indonesia, Finland, the United Kingdom, the United States and Taiwan with comparisons to the popular music industry and public media worldwide. The representing composers and their distinctive musical styles will also be mentioned during the class.</p> <p>教學範圍： 1. 世界音樂概論 2. 德國與奧國音樂 3. 英國音樂 4. 芬蘭音樂 5. 美國音樂 6. 印尼音樂 7. 台灣音樂</p> <p>Chapters: 1. Introduction to the World Music 2. Music in Germany and Austria 3. Music in the United Kingdom 4. Music in Finland 5. Music in the United States 6. Music in Indonesia 7. Music in Taiwan</p>		
授 課 大 綱 (週次表及每週課程詳細內容說明) Schedule	週次 Week	主題 Topics	
	1	簡介概論：世界音樂簡介 Course introduction: Introduction to the World Music	
	2	世界音樂定義與概論： 1. 民族主義與音樂	

		<ul style="list-style-type: none"> 2. 民俗歌謠與音樂 3. 民間故事與音樂 4. 方言與音樂 <p>Musical definitions of World Music:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. National identity in music 2. Folk tunes and music 3. Local story and music 4. Dialogue and music
	3	<p>印尼音樂：</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 民俗音樂與文化背景 2. 甘美朗(Gamelan)音樂：民俗樂器與文化背景研討 <p>Music in Indonesia:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Historical study of folk music and cultural development 2. Music of Gamelan: traditional instruments and cultural background
	4	<p>德國/奧國音樂：</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 德國/奧國民俗音樂與文化背景介紹 2. 德國國歌：樂曲風格與創作背景研討 <p>Music in Germany and Austria:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Historical study of folk music and cultural development 2. National Anthem of Germany: analytical study of composing style and cultural background
	5	<p>德國/奧國音樂：</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 德奧鄉間民俗舞蹈與音樂：Waltz、Yodeling、Schrammelmusik 2. 音樂風格與節奏運用研討 <p>Music in Germany and Austria:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Folk dance and folk music: Waltz、Yodeling、Schrammelmusik 2. Analytical study of composing style and rhythm
	6	<p>英國音樂：</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 英國民俗音樂與文化背景介紹 2. 英國民間歌謠：「綠袖子」賞析 <p>Music in the United Kingdom</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Historical study of folk music and cultural development 2. Folk song: introduction to <i>Greensleeves</i>
	7	<p>英國音樂：英國民謠「綠袖子」延伸運用</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 詞曲風格與創作背景研討 2. 「綠袖子」與流行音樂：主題動機改編、樂器選擇 <p>Music in the United Kingdom: analytical study of <i>Greensleeves</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Composing style of melody and lyric 2. <i>Greensleeves</i> and popular music: leitmotif and instrumentation
	8	<p>世界音樂與傳播影視</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 討論兩者間的相互關聯性 2. 與電影配樂、流行音樂產業之結合運用 <p>World music and popular media</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Relationship and connection 2. Combinations of film scoring and popular music industry
	9	期中考 Midterm exam
	10	<p>芬蘭音樂：</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 芬蘭音樂歷史與文化背景介紹

	<p>2. 芬蘭代表作曲家簡介：西貝流士、卡勒維·阿霍</p> <p>Music in Finland:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historical study of folk music and cultural development 2. Main composers: Jean Sibelius and Kalevi Aho
11	<p>芬蘭音樂：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 傳統：芬蘭史詩---<i>Kalevala</i> 2. 古典：西貝流士 <p>Music in Finland:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Origin: epic poetry of Finland—<i>Kalevala</i> 2. Classic: Jean Sibelius
12	<p>美國音樂：北美洲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 北美洲音樂歷史與文化背景介紹 2. 黑人音樂與美國民謠之父史蒂芬·福斯特作品介紹 <p>Music in the United States: North America</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historical study of folk music and cultural development 2. African-American music and Stephen Foster
13	<p>美國音樂：南美洲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 傳統：Tango 音樂--阿根廷 <i>Tango</i> 2. 古典：新 Tango--皮耶左拉：自由探戈 <p>Music in the United States: South America</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Origin: <i>Tango</i> music 2. Classic: <i>New Tango</i>—Astor Piazzolla
14	<p>台灣音樂：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 台灣音樂歷史與文化背景介紹 2. 台灣代表作曲家簡介：馬水龍、蕭泰然 <p>Music in Taiwan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historical study of folk music and cultural development 2. Main Composers: 馬水龍、蕭泰然
15	<p>台灣音樂：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 傳統：原住民音樂 2. 流行：1996 亞特蘭大奧運主題曲 (結合阿美族歌手演唱) <p>Music in Taiwan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Origin: Aboriginal music 2. Modern: theme song of the Games of the Olympiade in 1996
16	<p>專題討論：比較討論歐洲、美洲、台灣、印尼音樂風格與創作元素之差異</p> <p>Class discussions: musical comparisons between Europe, the United States, Taiwan and Indonesia</p>
17	<p>期末專案</p> <p>Final group presentation</p>
18	<p>期末專案</p> <p>Final group presentation</p>

每週課程詳細內容說明 Detailed lesson plan：

第一週 Week 1：簡介概論 Course introduction

1. 教學內容 Content：(1) 討論通識教育之重要性 Importance for general education
(2) 講解上課規則、期中期末內容與評分標準 rules for class

participation, midterm exam and final project

(3) 課程內容簡介概論 Course introduction

(4) 世界音樂發展概論 Introduction to the World music

(5) 傳播媒介的重要性與管道 Importance about popular media

2. 教學目標 Teaching goal：瞭解課堂規範、授課方向與內容 realizing the main content and learning achievement for this course

3. 指定閱讀教材 Assigned readings：教師自編講義與 ppt lecture notes and ppt

第二週 Week 2：世界音樂定義與概論 Musical definitions of World Music:

1. 教學內容 Content：(1) 民族主義與音樂 National identity in music

(2) 民俗歌謠與音樂 Folk tunes and music

(3) 民間故事與音樂 Local story and music

(4) 方言與音樂 Dialogue and music

2. 教學目標 Teaching goal：瞭解世界音樂之基本定義與其概念運用 realizing the basic definition about world music

3. 指定閱讀教材 Assigned readings：教師自編講義與 ppt lecture notes and ppt

第三週 Week 3：印尼音樂 Music in Indonesia

1. 教學內容 Content：(1) 民俗音樂與文化背景介紹 Historical study of folk music. and cultural development

(2) 甘美朗(Gamelan)樂團之樂器、演奏風格與文化背景研討
Music of Gamelan: traditional instruments and cultural background

2. 教學目標 Teaching goal：認識印尼音樂歷史與其代表之民俗樂器、音樂風格與演奏方式 realizing the music history of Indonesia and its traditional instruments and musical styles

3. 指定閱讀教材 Assigned readings：教師自編講義與 ppt lecture notes and ppt

第四週 Week 4：德國/奧國音樂 Music in Germany and Austria

1. 教學內容 Content：(1) 德國/奧國民俗音樂與文化背景介紹 Historical study of folk music and cultural development

(2) 德國國歌：樂曲風格與創作背景研討 National Anthem of Germany: analytical study of composing style and cultural background

2. 教學目標 Teaching goals：瞭解現今德國國歌之文化背景與其音樂創作風格 realizing the background story of German national anthem nowadays and its musical style

3. 指定閱讀教材 Assigned readings：教師自編講義與 ppt lecture notes and ppt

第五週 Week 5：德國/奧國音樂 Music in Germany and Austria

1. 教學內容 Content：(1) 德奧鄉間民俗舞蹈與音樂：Waltz、Yodeling、Schrammelmusik
Folk dance and folk music: Waltz、Yodeling、Schrammelmusik
(2) 音樂風格與節奏運用研討 Analytical study of composing style and rhythm
2. 教學目標 Teaching goals：瞭解德奧鄉間民俗舞蹈節奏與其代表作品 realizing the styles of folk dance and folk music in Germany and Austria as well as their representing works
3. 指定閱讀教材 Assigned readings：教師自編講義與 ppt lecture notes and ppt

第六週 Week 6：英國音樂 Music in the United Kingdom

- 教學內容 Content：(1) 英國民俗音樂與文化背景介紹 Historical study of folk music and cultural developnebt
(2) 英國民間歌謠：「綠袖子」賞析 Folk song: introduction to *Greensleeves*
2. 教學目標 Teaching goals：瞭解民謠之基本定義、音樂風格與傳播方式 realizing the basic definition about folk music and its musical style
 3. 指定閱讀教材 Assigned readings：教師自編講義與 ppt lecture notes and ppt

第七週 Week7：英國音樂—英國民謠「綠袖子」延伸運用 Music in the United Kingdom: analytical study of *Greensleeves*

1. 教學內容 Content：(1) 詞曲風格與創作背景研討 Composing style of melody and lyric
(2) 「綠袖子」與流行音樂：主題動機改編、樂器選擇 *Greensleeves* and popular music: leitmotif and instrumentation
2. 教學目標 Teaching goals：深入英國民謠「綠袖子」之創作手法與音樂類型 realizing the composing styles and genre of *Greensleeves* in detail
3. 指定閱讀教材 Assigned readings：教師自編講義與 ppt lecture notes and ppt

第八週 Week 8：世界音樂與傳播影視 World music and popular media

1. 教學內容 Content：(1) 討論兩者間的相互關聯性 relationship and connection
(2) 與電影配樂、流行音樂產業之結合運用 Combinations of film scoring and popular music industry
2. 教學目標 Teaching goals：深入討論世界音樂之延伸運用與其代表之傳播影視作品 further study of world music and its representing works in popular media
3. 指定閱讀教材 Assigned readings：教師自編講義與 ppt lecture notes and ppt

第九週 Week 9：期中考 Midterm exam

第十週 Week 10：芬蘭音樂 Music in Finland

1. 教學內容 Content：(1) 芬蘭音樂歷史與文化背景介紹 Historical study of folk music and cultural development
(2) 芬蘭代表作曲家簡介：西貝流士、卡勒維·阿霍 Main composers: Jean Sibelius and Kalevi Aho
2. 教學目標 Teaching goals：瞭解芬蘭音樂文化概況與風格特色 realizing the musical culture and performing styles in Finland
3. 指定閱讀教材 Assigned readings：教師自編講義與 ppt lecture notes and ppt

第十一週 Week 11：芬蘭音樂 Music in Finland

1. 教學內容 Content：芬蘭音樂創作手法研討與延伸 Composing styles of Finnish Music
(1) 傳統 Origin：芬蘭史詩---*Kalevala* epic poetry of Finland—*Kalevala*
(2) 古典 Classic：西貝流士 Jean Sibelius
2. 教學目標 Teaching goals：深入瞭解傳統芬蘭音樂元素、民俗音樂與西貝流士之作品賞析 realizing the traditional musical elements in Finland and the works of Sibelius
3. 指定閱讀教材 Assigned readings：教師自編講義與 ppt lecture notes and ppt

第十二週 Week 12：美國音樂—北美洲 Music in the United States North America

1. 教學內容 Content：(1) 北美洲音樂歷史與文化背景介紹 Historical study of folk music and cultural development in North America
(2) 黑人音樂與美國民謠之父史蒂芬·福斯特作品介紹 African-American music and Stephen Foster
2. 教學目標 Teaching goals：認識北美洲黑人音樂創作風格與美國民謠之關聯性 realizing the musical style of African-American music and folk song
3. 指定閱讀教材 Assigned readings：教師自編講義與 ppt lecture notes and ppt

第十三週 Week 13：美國音樂---南美洲 Music in the United States: South America

1. 教學內容 Content：南美音樂文化與創作手法研討 Historical study of folk music and cultural development in South America
(1) 傳統 Origin：阿根廷 Tango *Tango* music
(2) 古典 Classic：新 Tango—皮耶左拉：自由探戈 *New Tango* Astor Piazzolla 《*Libertango*》

2. 教學目標 Teaching goals：認識與瞭解南美洲代表性舞蹈風格與音樂之關聯性
realizing the connection between folk music and folk dance in South America
3. 指定閱讀教材 Assigned readings：教師自編講義與 ppt lecture notes and ppt

第十四週 Week 14：台灣音樂 Music in Taiwan

1. 教學內容 Content：(1) 台灣音樂歷史與文化背景介紹 Historical study of folk music and cultural development
(2) 台灣代表作曲家簡介：馬水龍、蕭泰然 Main Composers: 馬水龍、蕭泰然
2. 教學目標 Teaching goals：深入瞭解台灣傳統原住民音樂文化與背景沿革
realizing the traditional cultural of aboriginal music and its background in detail
3. 指定閱讀教材 Assigned readings：教師自編講義與 ppt lecture notes and ppt

第十五週 Week 15：台灣音樂 Music in Taiwan

1. 教學內容 Content：台灣在地音樂創作手法研討與延伸 Composing style in Taiwan
(1) 傳統 Origin：原住民音樂 Aboriginal music
(2) 流行 Modern：1996 亞特蘭大奧運主題曲 (結合阿美族歌手演唱) Theme song of the Game of the Olympiade in 1996
2. 教學目標 Teaching goals：學習與比較台灣傳統原住民音樂風格與其之運用、融合 realizing the style of aboriginal music in Taiwan
3. 指定閱讀教材 Assigned readings：教師自編講義與 ppt lecture notes and ppt

第十六週 Week 16：專題討論---歐洲、美洲、台灣、印尼音樂風格比較 Class

discussion: musical comparisons between Europe, the United States, Taiwan and Indonesia

1. 教學內容 Content：比較討論歐洲、美洲、印尼與台灣音樂風格與創作元素之差異 discussing the musical differences between Europe, the United States, Taiwan and Indonesia
2. 教學目標 Teaching goals：深入研討各國之音樂創作元素與樂器運用 discussing the traditional musical elements in each country
3. 課堂討論 Class discussion：討論不同地區之音樂風格與延伸影響 discussing the musical style and its influence in different regions
4. 指定閱讀教材 Assigned readings：教師自編講義與 ppt lecture notes and ppt

第十七週 Week 17：期末專案 Final group presentation

第十八週 Week 18：期末專案 Final group presentation

教科書及 延伸閱讀 Course Materials and Additional Resources	A. 參考書目 References : 1. Bohlman, Philip V. (2013). <i>The Cambridge History of World Music</i> . New York: Cambridge University Press. 2. Murtomäki, Veijo. (2005). Sibelius and Finnish-Karelian folk music. <i>Finnish Music Quarterly</i> 3 (6), 32-37. 3. Curtis, Ben. (2002). <i>On Nationalism and Music</i> (Doctoral dissertation). University of Chicago. B. 教師課堂講義與 ppt Class notes and ppt
評 量 方 式 Grading	請勾選(可複選)，並填寫類別(Multiple Selection) : : <input checked="" type="checkbox"/> 課堂參與 <u>A</u> 類 <input checked="" type="checkbox"/> 期 中 考 <u>B</u> 類 <input type="checkbox"/> 期 末 考 _____ 類 <input checked="" type="checkbox"/> 小組報告 <u>C</u> 類 Participation Mid-Term Exam Final Exam Group Report <input type="checkbox"/> 小組討論 _____ 類 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <u>C</u> 類 <input type="checkbox"/> 課後作業 _____ 類 <input type="checkbox"/> 平時測驗 _____ 類 Group Discussion Written report Homework Quiz <input type="checkbox"/> 心得分享 _____ 類 <input type="checkbox"/> 學習紀錄 _____ 類 <input type="checkbox"/> 專題創作 _____ 類 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 類 Reflection Learning profile Project or Portfolio Others A 類佔 <u>30</u> % ; B 類佔 <u>30</u> % ; C 類佔 <u>40</u> % ; D 類佔 _____ % (類別可自行增加) Type A <u>30</u> % ; Type B <u>30</u> % ; Type C <u>40</u> % ; Type D _____ % (Add if needed) 說明 Detail : A. 課堂參與：出席率、參與度、課堂互動討論 B. 期中考：授課內容期中考試 C. 期末專案：分組口頭報告+個人研究文本報告 A. Participation: attendance, class discussion, class worksheet B. Midterm exam C. Final project: group presentation and personal paper
與聯合國永續發 展 目標(SDGs)及 細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表) UN SDGs Goals and Targets	目標 Goal: <u>4</u> 細項 Target : 4.3 <u>4.4</u> <u>4.7</u> _____ 目標 Goal: <u>8</u> 細項 Target : 8.3 <u>8.6</u> <u>8.9</u> _____ 目標 Goal: <u>16</u> 細項 Target : 16.3 <u>16.6</u> <u>16.b</u> _____ (至多三個目標，每個目標至多三個細項) (3 Goals at most, 3 Targets at most for each Goal) 範例： 目標: <u>4</u> 細項 : <u>4.3</u> <u>4.5</u> <u>4.7</u>

	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項) Core Abilities of General Education (Select 3-5 main Goals)	說明 Detail	課程能培 養學生此 項核心能 力者請打 Select if Correlated ✓
核心能力指標設 定 Core Ability Goals	(1)思考與創新 Thinking and Innovation	能夠進行獨立性、批判性、系統 性或整合性等面向的思考，或能 以創意的角度來思考新事物。	V
	(2)道德思辨與實踐 Moral Thinking and Application	能夠對於社會、文化中相關的倫 理或道德議題，進行明辨、慎思 與反省，或能實踐在日常生活 中。	
	(3)生命探索與生涯規劃 Life Exploration and Career Planning	能夠主動探索自我的價值或 生命的真諦，或能具體實踐在 自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與 Citizenship and Community Engagement	能夠尊重民主與法治的精神、 關心公共事務及議題，或能參 與社會事務及議題的討論與 決策。	
	(5)人文關懷與環境保育 Humanity and Environment Protection	能夠具備同理、關懷、尊重、惜 福等人文素養，或能擴及到更為 廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作 Communication Skills and Teamwork	能夠善用各種不同的表達方式 進行有效的人際溝通，或能理解 組織運作，與他人完成共同的事 物或目標。	V
	(7)國際視野與多元文化 Global Perspectives and Cultural Differences	能夠了解國際的情勢與脈動， 具備廣博的世界觀，或能尊重 或包容不同文化間的差異。	V
	(8)美感與藝術欣賞 Art Appreciation	能夠領略各種知識、事物或領 域中的美感內涵，或能據此促 成具美感內涵之實踐力。	V
	(9)問題分析與解決 Problem Solving	能夠透過各種不同的方式發現 問題，解析問題，或能進一步透 過思考以有效解決問題。	V

<p>授課教師資料 Professor Information</p>	<p>姓名 Name：邱亭雅 <input type="checkbox"/>專任教師 Full-time 學系 Department(所 Institute，中心 Center)： 職稱 Title： <input checked="" type="checkbox"/>兼任教師 Adjunct 服務單位 Unit：香納芬蘭室內樂集 職稱 Title：藝術總監</p> <p>學經歷 Education and Work Experience：</p> <p>學歷</p> <table border="0"> <tr> <td>美國伊利諾大學香檳分校</td> <td>音樂藝術博士</td> <td>2013 至 2017</td> </tr> <tr> <td>國立台南藝術大學應用音樂系</td> <td>流行音樂學程/電影學程</td> <td>2017 至 2018</td> </tr> <tr> <td>美國北伊利諾大學</td> <td>音樂碩士</td> <td>2011 至 2013</td> </tr> <tr> <td>東吳大學</td> <td>音樂系文學士</td> <td>2007 至 2011</td> </tr> </table> <p>經歷</p> <table border="0"> <tr> <td>2022—迄今</td> <td>國立高雄科技大學通識教育中心兼任助理教授</td> </tr> <tr> <td>2021—迄今</td> <td>國立成功大學通識教育中心兼任助理教授</td> </tr> <tr> <td>2020---迄今</td> <td>國立清華大學通識教育中心兼任助理教授</td> </tr> <tr> <td>2018---2022</td> <td>國立政治大學傳播學院兼任助理教授</td> </tr> <tr> <td>2018---迄今</td> <td>南臺科技大學通識教育中心兼任助理教授</td> </tr> <tr> <td>2017---迄今</td> <td>「香納芬蘭室內樂集」藝術總監</td> </tr> <tr> <td>2015--2017</td> <td>美國伊利諾州Krannert 表演藝術中心前台負責人</td> </tr> <tr> <td>2013</td> <td>美國伊利諾州市立交響樂團特約大提琴演奏員</td> </tr> </table> <p>專業領域 Profession：電影配樂研究、流行音樂研究、世界音樂與文化、大提琴演奏、弦樂作品研究、室內樂演奏</p>	美國伊利諾大學香檳分校	音樂藝術博士	2013 至 2017	國立台南藝術大學應用音樂系	流行音樂學程/電影學程	2017 至 2018	美國北伊利諾大學	音樂碩士	2011 至 2013	東吳大學	音樂系文學士	2007 至 2011	2022—迄今	國立高雄科技大學通識教育中心兼任助理教授	2021—迄今	國立成功大學通識教育中心兼任助理教授	2020---迄今	國立清華大學通識教育中心兼任助理教授	2018---2022	國立政治大學傳播學院兼任助理教授	2018---迄今	南臺科技大學通識教育中心兼任助理教授	2017---迄今	「香納芬蘭室內樂集」藝術總監	2015--2017	美國伊利諾州Krannert 表演藝術中心前台負責人	2013	美國伊利諾州市立交響樂團特約大提琴演奏員
美國伊利諾大學香檳分校	音樂藝術博士	2013 至 2017																											
國立台南藝術大學應用音樂系	流行音樂學程/電影學程	2017 至 2018																											
美國北伊利諾大學	音樂碩士	2011 至 2013																											
東吳大學	音樂系文學士	2007 至 2011																											
2022—迄今	國立高雄科技大學通識教育中心兼任助理教授																												
2021—迄今	國立成功大學通識教育中心兼任助理教授																												
2020---迄今	國立清華大學通識教育中心兼任助理教授																												
2018---2022	國立政治大學傳播學院兼任助理教授																												
2018---迄今	南臺科技大學通識教育中心兼任助理教授																												
2017---迄今	「香納芬蘭室內樂集」藝術總監																												
2015--2017	美國伊利諾州Krannert 表演藝術中心前台負責人																												
2013	美國伊利諾州市立交響樂團特約大提琴演奏員																												
<p>備註 Note</p>																													