

## 國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114 學年度第 1 學期																
課程名稱 (中文)	世界音樂																
課程名稱 (英文)	Introduction to the World Music																
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2														
授 課 方 式	請勾選(可複選): <input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論 <input type="checkbox"/> 校外教學 <input type="checkbox"/> 其他_____																
教學目標及範圍	<p>教學目標：授課目的乃是藉由介紹與聆賞歐美、台灣與印尼不同國家之音樂風格，課程主軸將橫跨世界七大國家，分別為德國、奧國、英國、芬蘭、美國、印尼、台灣，相互比較與探討每個國家的代表作曲家與其作品風格，並與國內外流行音樂產業、傳播影視媒體做連結，討論其創作風格之關聯與差異。課堂中也詳細介紹此七個國家之文化與音樂間的相互影響，並透過影片欣賞當地民俗音樂與舞蹈，使學生能深刻瞭解並體悟到世界文化發展與音樂間的相輔相成。</p> <p>教學範圍：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 世界音樂概論</li> <li>2. 德國與奧國音樂</li> <li>3. 英國音樂</li> <li>4. 芬蘭音樂</li> <li>5. 美國音樂</li> <li>6. 印尼音樂</li> <li>7. 台灣音樂</li> </ol>																
授 課 大 綱 (週次表及每週課程詳細內容說明)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週次</th> <th>主題</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>簡介概論：世界音樂簡介</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>世界音樂定義與概論：  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 民族主義與音樂</li> <li>2. 民俗歌謠與音樂</li> <li>3. 民間故事與音樂</li> <li>4. 方言與音樂</li> </ol> </td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>印尼音樂：  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 民俗音樂與文化背景</li> <li>2. 甘美朗(Gamelan)音樂：民俗樂器與文化背景研討</li> </ol> </td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>德國/奧國音樂：  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 德國/奧國民俗音樂與文化背景介紹</li> <li>2. 德國國歌：樂曲風格與創作背景研討</li> </ol> </td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>德國/奧國音樂：  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 德奧鄉間民俗舞蹈與音樂：Waltz、Yodeling、Schrammelmusik</li> <li>2. 音樂風格與節奏運用研討</li> </ol> </td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>英國音樂：</td> </tr> </tbody> </table>			週次	主題	1	簡介概論：世界音樂簡介	2	世界音樂定義與概論： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 民族主義與音樂</li> <li>2. 民俗歌謠與音樂</li> <li>3. 民間故事與音樂</li> <li>4. 方言與音樂</li> </ol>	3	印尼音樂： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 民俗音樂與文化背景</li> <li>2. 甘美朗(Gamelan)音樂：民俗樂器與文化背景研討</li> </ol>	4	德國/奧國音樂： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 德國/奧國民俗音樂與文化背景介紹</li> <li>2. 德國國歌：樂曲風格與創作背景研討</li> </ol>	5	德國/奧國音樂： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 德奧鄉間民俗舞蹈與音樂：Waltz、Yodeling、Schrammelmusik</li> <li>2. 音樂風格與節奏運用研討</li> </ol>	6	英國音樂：
週次	主題																
1	簡介概論：世界音樂簡介																
2	世界音樂定義與概論： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 民族主義與音樂</li> <li>2. 民俗歌謠與音樂</li> <li>3. 民間故事與音樂</li> <li>4. 方言與音樂</li> </ol>																
3	印尼音樂： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 民俗音樂與文化背景</li> <li>2. 甘美朗(Gamelan)音樂：民俗樂器與文化背景研討</li> </ol>																
4	德國/奧國音樂： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 德國/奧國民俗音樂與文化背景介紹</li> <li>2. 德國國歌：樂曲風格與創作背景研討</li> </ol>																
5	德國/奧國音樂： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 德奧鄉間民俗舞蹈與音樂：Waltz、Yodeling、Schrammelmusik</li> <li>2. 音樂風格與節奏運用研討</li> </ol>																
6	英國音樂：																

	1. 英國民俗音樂與文化背景介紹 2. 英國民間歌謠：「綠袖子」賞析
7	英國音樂：英國民謠「綠袖子」延伸運用 1. 詞曲風格與創作背景研討 2. 「綠袖子」與流行音樂：主題動機改編、樂器選擇
8	世界音樂與傳播影視 1. 討論兩者間的相互關聯性 2. 與電影配樂、流行音樂產業之結合運用
9	期中考
10	芬蘭音樂： 1. 芬蘭音樂歷史與文化背景介紹 2. 芬蘭代表作曲家簡介：Sibelius (西貝流士)、Kalevi Aho (卡勒維·阿霍)
11	芬蘭音樂： 1. 傳統：芬蘭史詩--- <i>Kalevala</i> 2. 古典：Sibelius (西貝流士)
12	美國音樂：北美洲 1. 北美洲音樂歷史與文化背景介紹 2. 黑人音樂與美國民謠之父 Stephen Foster 作品介紹
13	美國音樂：南美洲 1. 傳統：Tango 音樂--阿根廷 Tango 2. 古典：新 Tango-- Piazzolla (皮耶左拉) 代表作品
14	台灣音樂： 1. 台灣音樂歷史與文化背景介紹 2. 台灣代表作曲家簡介：馬水龍、蕭泰然
15	台灣音樂： 1. 傳統：原住民音樂 2. 流行：1996 亞特蘭大奧運主題曲 (結合阿美族歌手演唱)
16	專題討論：比較討論歐洲、美洲、台灣、印尼音樂風格與創作元素之差異
17	期末分組專案
18	期末分組專案

每週課程進度說明：

### 第一週：課程簡介概論

1. 教學內容：(1) 討論通識教育之重要性  
(2) 講解上課規則、期中期末內容與評分標準  
(3) 課程內容簡介概論  
(4) 世界音樂發展概論

(5) 傳播媒介的重要性與管道

2. 教學目標：瞭解課堂規範、授課方向與內容

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

**第二週：世界音樂定義與概論**

1. 教學內容：(1) 民族主義與音樂

(2) 民俗歌謠與音樂

(3) 民間故事與音樂

(4) 方言與音樂

2. 教學目標：瞭解世界音樂之基本定義與其概念運用

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

**第三週：印尼音樂**

1. 教學內容：(1) 民俗音樂與文化背景介紹

(2) 甘美朗(Gamelan)樂團之樂器、演奏風格與文化背景研討

2. 教學目標：認識印尼音樂歷史與其代表之民俗樂器、音樂風格與演奏方式

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

**第四週：德國/奧國音樂**

1. 教學內容：(1) 德國/奧國民俗音樂與文化背景介紹

(2) 德國國歌：樂曲風格與創作背景研討

2. 教學目標：瞭解現今德國國歌之文化背景與其音樂創作風格

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

**第五週：德國/奧國音樂**

1. 教學內容：(1) 德奧鄉間民俗舞蹈與音樂：Waltz、Yodeling、Schrammelmusik

(2) 音樂風格與節奏運用研討

2. 教學目標：瞭解德奧鄉間民俗舞蹈節奏與其代表作品

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

**第六週：英國音樂**

1. 教學內容：(1) 英國民俗音樂與文化背景介紹

(2) 英國民間歌謠：「綠袖子」賞析

2. 教學目標：瞭解民謠之基本定義、音樂風格與傳播方式

3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第七週：英國音樂—英國民謠「綠袖子」延伸運用

1. 教學內容：
  - (1) 詞曲風格與創作背景研討
  - (2) 「綠袖子」與流行音樂：主題動機改編、樂器選擇
2. 教學目標：深入英國民謠「綠袖子」之創作手法與音樂類型
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第八週：世界音樂與傳播影視

1. 教學內容：
  - (1) 討論兩者間的相互關聯性
  - (2) 與電影配樂、流行音樂產業之結合運用
2. 教學目標：深入討論世界音樂之延伸運用與其代表之傳播影視作品
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第九週：期中考

### 第十週：芬蘭音樂

1. 教學內容：
  - (1) 芬蘭音樂歷史與文化背景介紹
  - (2) 芬蘭代表作曲家簡介：Sibelius (西貝流士)、Kalevi Aho (卡勒維·阿霍)
2. 教學目標：瞭解芬蘭音樂文化概況與風格特色
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第十一週：芬蘭音樂

1. 教學內容：芬蘭音樂創作手法研討與延伸：
  - (1) 傳統：芬蘭史詩---*Kalevala*
  - (2) 古典：Sibelius (西貝流士)
2. 教學目標：深入瞭解傳統芬蘭音樂元素、民俗音樂與 Sibelius 之作品賞析
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第十二週：美國音樂—北美洲

1. 教學內容：
  - (1) 北美洲音樂歷史與文化背景介紹
  - (2) 黑人音樂與美國民謠之父 Stephen Foster 作品介紹
2. 教學目標：認識北美洲黑人音樂創作風格與美國民謠之關聯性
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

### 第十三週：美國音樂---南美洲

1. 教學內容：南美音樂文化與創作手法研討
  - (1) 傳統：阿根廷 Tango

(2) 古典：新 Tango—Piazzolla 《Libertango》  
(皮耶左拉：自由探戈)

2. 教學目標：認識與瞭解南美洲代表性舞蹈風格與音樂之關聯性
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

**第十四週：台灣音樂**

1. 教學內容：(1) 台灣音樂歷史與文化背景介紹  
(2) 台灣代表作曲家簡介：馬水龍、蕭泰然
2. 教學目標：深入瞭解台灣傳統原住民音樂文化與背景沿革
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

**第十五週：台灣音樂**

1. 教學內容：台灣在地音樂創作手法研討與延伸：  
(1) 傳統：原住民音樂  
(2) 流行：1996 亞特蘭大奧運主題曲 (結合阿美族歌手演唱)
2. 教學目標：學習與比較台灣傳統原住民音樂風格與其之運用、融合
3. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

**第十六週：專題討論---歐洲、美洲、台灣、印尼音樂風格比較**

1. 教學內容：比較討論歐洲、美洲、印尼與台灣音樂風格與創作元素之差異
2. 教學目標：深入研討各國之音樂創作元素與樂器運用
3. 課堂討論：討論不同地區之音樂風格與延伸影響
4. 指定閱讀教材：教師自編講義與 ppt

**第十七週：期末專案**

**第十八週：期末專案**

教科書及  
延伸閱讀

A. 參考書目：

1. Bohlman, Philip V. (2013). *The Cambridge History of World Music*. New York: Cambridge University Press.
2. Murtomäki, Veijo. (2005). Sibelius and Finnish-Karelian folk music. *Finnish Music Quarterly* 3 (6), 32-37.
3. Curtis, Ben. (2002). *On Nationalism and Music* (Doctoral dissertation). University of Chicago.

B. 教師課堂講義與 ppt

<p>評 量 方 式</p>	<p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> 課堂參與 <u> A </u> 類    <input checked="" type="checkbox"/> 期 中 考 <u> B </u> 類    <input type="checkbox"/> 期 末 考 <u>    </u> 類    <input checked="" type="checkbox"/> 小組報告 <u> C </u> 類  <input type="checkbox"/> 小組討論 <u>    </u> 類    <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <u> C </u> 類    <input type="checkbox"/> 課後作業 <u>    </u> 類    <input type="checkbox"/> 平時測驗 <u>    </u> 類  <input type="checkbox"/> 心得分享 <u>    </u> 類    <input type="checkbox"/> 學習紀錄 <u>    </u> 類    <input type="checkbox"/> 專題創作 <u>    </u> 類    <input type="checkbox"/> 其他 <u>    </u> 類  A 類佔 <u> 30 </u> %；B 類佔 <u> 30 </u> %；C 類佔 <u> 40 </u> %；D 類佔 <u>    </u> % (類別可自行增加) </p> <p>說明：</p> <p>A. 課堂參與：出席率、參與度、課堂互動討論  B. 期中考：授課內容期中考試  C. 期末專案：分組口頭報告+個人研究文本報告</p>
<p>與聯合國永續發展 目標(SDGs)及 細項之對應  (請參閱 SDGs 對照表)</p>	<p>目標: <u> 4 </u> 細項: <u> 4.3 4.4 4.7 </u></p> <p>目標: <u> 8 </u> 細項: <u> 8.3 8.6 8.9 </u></p> <p>目標: <u> 116 </u> 細項: <u> 16.3 16.6 16.b </u></p> <p>(至多三個目標，每個目標至多三個細項)</p> <p>範例：  目標: <u> 4 </u> 細項: <u> 4.3 4.5 4.7 </u></p>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	V
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	V
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	V
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	V
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	V

授課教師資料	姓名：邱亭雅 <input type="checkbox"/> 專任教師 學系(所，中心)： <input checked="" type="checkbox"/> 兼任教師 服務單位：香納芬蘭室內樂集 學經歷：	職稱： 職稱：藝術總監										
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">學歷</div> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 40%;">美國伊利諾大學香檳分校</td> <td style="width: 30%;">音樂藝術博士</td> <td style="width: 30%;">2013 至 2017</td> </tr> <tr> <td>國立台南藝術大學應用音樂系</td> <td>流行音樂學程/電影學程</td> <td>2017 至 2018</td> </tr> <tr> <td>美國北伊利諾大學</td> <td>音樂碩士</td> <td>2011 至 2013</td> </tr> <tr> <td>東吳大學</td> <td>音樂系文學士</td> <td>2007 至 2011</td> </tr> </table> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">經歷</div> <p>2021—迄今 國立成功大學通識教育中心兼任助理教授</p> <p>2020---迄今 國立清華大學通識教育中心兼任助理教授</p> <p>2018---迄今 國立政治大學傳播學院兼任助理教授</p> <p>2018---迄今 南臺科技大學通識教育中心兼任助理教授</p> <p>2017---迄今 「香納芬蘭室內樂集」藝術總監</p> <p>2015--2017 美國伊利諾州Krannert 表演藝術中心前台負責人</p> <p>2013 美國伊利諾州市立交響樂團特約大提琴演奏員</p> <p>專業領域：電影配樂研究、流行音樂研究、世界音樂與文化、大提琴演奏、弦樂作品研究、室內樂演奏</p>	美國伊利諾大學香檳分校	音樂藝術博士	2013 至 2017	國立台南藝術大學應用音樂系	流行音樂學程/電影學程	2017 至 2018	美國北伊利諾大學	音樂碩士	2011 至 2013	東吳大學	音樂系文學士
美國伊利諾大學香檳分校	音樂藝術博士	2013 至 2017										
國立台南藝術大學應用音樂系	流行音樂學程/電影學程	2017 至 2018										
美國北伊利諾大學	音樂碩士	2011 至 2013										
東吳大學	音樂系文學士	2007 至 2011										
備註												