

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114 學年度第 1 學期																																						
課程名稱 (中文)	探索音樂治療																																						
課程名稱 (英文)	Exploring Music Therapy																																						
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2																																				
授 課 方 式	請勾選(可複選)： ☒ 課堂講授 ☐ 網路教學 ☒ 分組討論 ☐ 校外教學 ☐ 其他_____																																						
教學目標及範圍	1. 瞭解音樂與治療的關係:本課程將透過音樂元素以及治療目標的探討，瞭解音樂對行為、情緒與生理的影響，並介紹音樂應用在治療的概念。 2. 瞭解音樂治療的應用對象及方法:透過音樂治療方法的認識與體驗，瞭解音樂治療應用在不同治療族群及對象的實施過程。 3. 探索內在世界:本課程將透過不同的音樂治療經驗，讓學生運用音樂探索自己的內在世界，以期達到經由覺察內在世界並提升自我。																																						
授 課 大 綱 (週次表及每週課程詳細內容說明)	1. 在加退選期間無法出席的同學，請勿選此課程。 2. 本課程為介紹音樂治療的基本概念，非進行音樂治療。在課程進行中，將藉著不同的音樂活動經驗，探索並覺察自我，期待經由瞭解內心世界，進而改變外在的想法或行為。同時透過音樂活動體驗，瞭解音樂治療進行的模式。 3. 課程進度請以上課公佈為主。 <table><tr><th>週次</th><th>主題</th></tr><tr><td>1</td><td>課程介紹</td></tr><tr><td>2</td><td>音樂治療定義/應用對象/治療目標</td></tr><tr><td>3</td><td>音樂與治療關係</td></tr><tr><td>4</td><td>音樂經驗（一）：歌曲討論</td></tr><tr><td>5</td><td>國慶假期</td></tr><tr><td>6</td><td>音樂治療方法（一）：聆聽、再造</td></tr><tr><td>7</td><td>音樂與意象與音樂經驗（三）</td></tr><tr><td>8</td><td>音樂治療與壓力紓解</td></tr><tr><td>9</td><td>音樂治療方法（二）：即興、創作</td></tr><tr><td>10</td><td>音樂經驗（四）：歌曲創作</td></tr><tr><td>11</td><td>音樂經驗（四）：歌曲創作</td></tr><tr><td>12</td><td>音樂治療在醫療體系應用</td></tr><tr><td>13</td><td>音樂治療在兒童的應用</td></tr><tr><td>14</td><td>音樂治療在老年族群的應用</td></tr><tr><td>15</td><td>音樂經驗（五）：音樂生命回顧</td></tr><tr><td>16</td><td>歌曲贈與-音樂治療應用報告</td></tr><tr><td>17</td><td>彈性教學</td></tr></table>			週次	主題	1	課程介紹	2	音樂治療定義/應用對象/治療目標	3	音樂與治療關係	4	音樂經驗（一）：歌曲討論	5	國慶假期	6	音樂治療方法（一）：聆聽、再造	7	音樂與意象與音樂經驗（三）	8	音樂治療與壓力紓解	9	音樂治療方法（二）：即興、創作	10	音樂經驗（四）：歌曲創作	11	音樂經驗（四）：歌曲創作	12	音樂治療在醫療體系應用	13	音樂治療在兒童的應用	14	音樂治療在老年族群的應用	15	音樂經驗（五）：音樂生命回顧	16	歌曲贈與-音樂治療應用報告	17	彈性教學
週次	主題																																						
1	課程介紹																																						
2	音樂治療定義/應用對象/治療目標																																						
3	音樂與治療關係																																						
4	音樂經驗（一）：歌曲討論																																						
5	國慶假期																																						
6	音樂治療方法（一）：聆聽、再造																																						
7	音樂與意象與音樂經驗（三）																																						
8	音樂治療與壓力紓解																																						
9	音樂治療方法（二）：即興、創作																																						
10	音樂經驗（四）：歌曲創作																																						
11	音樂經驗（四）：歌曲創作																																						
12	音樂治療在醫療體系應用																																						
13	音樂治療在兒童的應用																																						
14	音樂治療在老年族群的應用																																						
15	音樂經驗（五）：音樂生命回顧																																						
16	歌曲贈與-音樂治療應用報告																																						
17	彈性教學																																						

每週課程詳細內容說明：

第一週:課程介紹

1. 教學內容：

- (1) 討論大眾對音樂治療的誤解與迷思
- (2) 講解課程內容、上課方式與評分標準。

2. 教學目標：澄清對音樂治療的誤解，以及瞭解以音樂治療經驗為核心的教學方式。

3. 指定閱讀教材：自編講義

4. 參考書籍：

(1) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers.

(2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.

5. 教學方法：教師講授、討論。

第二週:音樂治療定義/應用對象/治療目標

1. 教學內容：

- (1) 音樂治療定義
- (2) 音樂治療應用的對象以及治療目標

2. 教學目標:瞭解音樂治療定義、應用的對象及其治療目標。

3. 指定閱讀教材:自編講義

4. 參考書籍

(1) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers.

(2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.

5. 教學方法：教師講授、討論。

第三週:音樂與治療關係

1. 教學內容:

- (1) 音樂應用於治療的理論
- (2) 音樂治療的音樂選擇以及音樂傳遞方式

2. 教學目標:瞭解音樂應用於治療的理論、音樂選擇的思考、以及音樂傳遞方式的思考。

3. 指定閱讀教材:自編講義

4. 參考書籍

(1) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers.

(2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.

5. 教學方法: 教師講授、討論。

第四週至第五週：音樂經驗（一）：歌曲討論

1. 教學內容:音樂治療活動體驗

2. 教學目標:透過歌曲分享討論，瞭解音樂選擇、音樂聆聽與自己內心的關係。

3. 指定閱讀教材:自編講義

4. 參考書籍

(1) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.

(2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.

(3) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers.

5. 教學方法: 教師帶領歌曲討論活動

第六週:音樂治療方法

1. 教學內容: (1) 聆聽法 (2) 再造法

2. 教學目標:瞭解音樂治療中的聆聽法與再造法，討論應用的對象及其治療目標。

3. 指定閱讀教材:自編講義

4. 參考書籍

(1) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.

(2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.

(3) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers.

5. 教學方法: 教師講授、討論、音樂治療方法體驗。

第七週:音樂與意象、音樂經驗三

1. 教學內容:音樂引導意象(Guided Imagery and Music)和音樂治療活動體驗

2. 教學目標:

(1) 瞭解音樂引導意象學派，討論音樂與意象的關係與應用。

(2) 透過音樂與意象的活動體驗，覺察內心世界中的正向資源。

3. 指定閱讀教材:自編講義

4. 參考書籍

(1) Bonny, H. (2002). Music & Consciousness: The Evolution of Guided Imagery and Music (Edited by Lisa Summer). Gilsum, NH: Barcelona Publishers.

(2) Bruscia, K. E., & D. E. Grocke, (Eds.)(2002). Guided Imagery and Music: The Bonny Method and Beyond. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.

(3) Paik-Maier, S. (2010). Supportive Music and Imagery Method. *Voices: A World Forum For Music Therapy*, 10(3). Retrieved from <https://voices.no/index.php/voices/article/view/453/421>

5. 教學方法: 教師講授、討論、音樂活動體驗。

第八週：音樂治療與壓力紓解

1. 教學內容:音樂治療應用於壓力紓解的方法
2. 教學目標:瞭解音樂治療應用於壓力紓解的方法
3. 指定閱讀教材:自編講義
4. 參考書籍

(1) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). *Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.

(2) Wheeler, B. (ed.) (2015) *Music Therapy Handbook*. New York, NY: Guilford Press.

5. 教學方法: 教師講授、音樂治療活動體驗、討論。

第九週：音樂治療方法（二）

1. 教學內容: (1) 即興法 (2) 創作法
2. 教學目標:瞭解音樂治療中的即興法與創作法，討論應用的對象及其治療目標。
3. 指定閱讀教材:自編講義
4. 參考書籍

(1) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). *An introduction to music therapy: Theory and Practice* (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers.

(2) Wheeler, B. (ed.) (2015) *Music Therapy Handbook*. New York, NY: Guilford Press.

5. 教學方法: 教師講授、討論、音樂治療方法體驗。

第十至第十一週：音樂經驗（四）-歌曲創作

1. 教學內容:音樂治療活動體驗
2. 教學目標:透過歌曲創作的活動體驗，覺察壓力源以及思考可能的應對方式。
3. 指定閱讀教材:自編講義
4. 參考書籍

(1) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). *An introduction to music therapy: Theory and Practice* (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers.

(2) Wheeler, B. (ed.) (2015) *Music Therapy Handbook*. New York, NY: Guilford Press.

5. 教學方法: 教師帶領歌曲創作活動

第十二週:音樂治療在醫療體系的應用

1. 教學內容:音樂治療在復健、癌症、以及安寧的應用
2. 教學目標:瞭解音樂治療在復健、癌症、以及安寧的目標與應用方法。

3. 指定閱讀教材:自編講義

4. 參考書籍

(1) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.

(2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.

(3) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers.

5. 教學方法: 教師講授、討論。

第十三週: 音樂治療在兒童的應用

1. 教學內容:音樂治療在早療、學習障礙、情緒障礙等的應用

2. 教學目標:瞭解音樂治療在早療、學習障礙、情緒障礙的目標與應用方法。

3. 指定閱讀教材:自編講義

4. 參考書籍

(1) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.

(2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.

(3) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers.

5. 教學方法: 教師講授、討論。

第十四週: 音樂治療在老年族群的應用

1. 教學內容:音樂治療在長者、樂齡族群的應用

2. 教學目標:瞭解音樂治療長者、樂齡族群的目標與應用方法。

3. 指定閱讀教材:自編講義

4. 參考書籍

(1) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students. London and Philadelphia: Jessica Kingsley.

(2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press.

(3) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers.

5. 教學方法: 教師講授、討論。

第十五週: -音樂經驗 (五) -音樂生命回顧

1. 教學內容:音樂生命回顧活動體驗

2. 教學目標:透過音樂生命回顧,瞭解音樂在生命歷程中的角色,以及覺察自己與他人的關係。

	3. 指定閱讀教材:自編講義 4. 參考書籍 (1) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students. London and Philadelphia: Jessica Kingsley. (2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press. 5. 教學方法: 教師帶領音樂生命回顧活動 第十六週:歌曲贈與-音樂治療應用報告 1. 教學內容:學生報告音樂贈與應用的結果 2. 教學目標:透過歌曲贈與，體驗與他人互動的關係。 3. 指定閱讀教材:自編講義 4. 參考書籍 (1) Grocke, D., & Wigram, T. (2007). Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students. London and Philadelphia: Jessica Kingsley. (2) Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press. (3) Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers. 5. 教學方法:學生報告歌曲贈與的過程與心得。 第十七至第十八週:彈性教學
教科書及 延伸閱讀	1. 教師自編講義 2. Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). An introduction to music therapy: Theory and Practice (3rd ed.), Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers. 3. Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press. 4. Bruscia, K. E., & D. E. Grocke, (Eds.)(2002). Guided Imagery and Music: The Bonny Method and Beyond. Gilsum, NH: Barcelona Publishers. 5. Bonny, H. (2002). Music & Consciousness: The Evolution of Guided Imagery and Music (Edited by Lisa Summer). Gilsum, NH: Barcelona Publishers. 6. Grocke, D., & Wigram, T. (2007). Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students. London and Philadelphia: Jessica Kingsley. 7. Paik-Maier, S. (2010). Supportive Music and Imagery Method. Voices: A World Forum For Music Therapy, 10(3). Retrieved from https://voices.no/index.php/voices/article/view/453/421

	8. Wheeler, B. (ed.) (2015) Music Therapy Handbook. New York, NY: Guilford Press. 請尊重智慧財產權，不得非法影印教師指定之教科書籍。
評 量 方 式	請勾選(可複選)，並填寫類別： ☒ 課堂參與 <u>A</u> 類 ☐ 期 中 考 ____ 類 ☐ 期 末 考 ____ 類 ☐ 小組報告 ____ 類 ☐ 小組討論 ____ 類 ☒ 書面報告 <u>C</u> 類 ☒ 課堂作業 <u>B</u> 類 ☐ 平時測驗 ____ 類 ☒ 心得分享 <u>B</u> 類 ☐ 學習紀錄 ____ 類 ☐ 專題創作 ____ 類 ☐ 其他 ____ 類 A 類佔 <u>30</u> %；B 類佔 <u>30</u> %；C 類佔 <u>40</u> %；D 類佔 ____ % (類別可自行增加) 說明： A 類：出席（依照系統計分）15%、討論、課堂參與 15% B 類：心得分享、課堂小作業 30% C 類：個人報告 40%（其中 10% 為期中評比） 為避免有任何誤解，請欲修課者第一堂課（課程說明）一定要出席！
與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)	目標: ____ 細項: _____ 目標: ____ 細項: _____ 目標: ____ 細項: _____ (至多三個目標，每個目標至多三個細項) 範例： 目標: <u>4</u> 細項: <u>4.3</u> <u>4.5</u> <u>4.7</u>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	✓
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	✓
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓
授課教師資料	姓名：林祐如 ☐ 專任教師 學系(所，中心)： 職稱： ☐ 兼任教師 服務單位： 職稱： 學經歷： 美國 Shenandoah University 音樂治療碩士 專業領域：音樂治療、音樂賞析、自我探索		
備註			