

## 國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114 學年度第 1 學期		
課程名稱 (中文)	西洋音樂史		
課程名稱 (英文)	Western Music History		
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選): <input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input type="checkbox"/> 分組討論 <input type="checkbox"/> 校外教學 <input type="checkbox"/> 其他_____		
教學目標及範圍	<p>音樂與人類文化息息相關，本課程將探索從西方音樂從中世紀到現代音樂的歷史演變。以深入淺出的方式講解古典音樂的演進，各音樂時期的特點、主要作曲家及其代表作品。藉由聆聽和分析當代“流行音樂”片段，提升對音樂的欣賞和理解能力，並激發對音樂歷史的興趣和熱情，也能透過對音樂史之認識，更能了解美術、文化的演進。</p> <p>教學範圍: 中世紀時期音樂、文藝復興時期音樂、巴洛克時期音樂、古典時期音樂、浪漫時期音樂、二十世紀音樂、現代音樂。</p>		
授 課 大 綱 (週次表及每週課程詳細內容說明)	(課程進度和細節請以上課公佈為主)		
	週次	主題	
	1	課程介紹	
	2	中世紀	
	3	文藝復興時期	
	4	巴洛克時期	
	5	國慶日放假	
	6	巴洛克時期	
	7	古典時期	
	8	古典時期	
	9	期中考	
	10	古典時期	
	11	浪漫時期	
	12	浪漫時期	
	13	浪漫時期	
	14	二十世紀	
	15	現代音樂	
	16	期末考	
	17	彈性教學	
	18	彈性教學	
每週課程詳細內容說明：			
第一週：課程介紹：瞭解西洋音樂史的時期劃分以及聆聽體驗不同時期的音樂曲目並藉由聆聽不同時期音樂曲目的聆聽，感受其風格差異，並理解影響音樂風格改變的因素。			

第二週：介紹西洋音樂史的時期劃分並瞭解中世紀音樂的風格特色，曲目分析格雷果聖歌。

第三週：介紹西洋音樂史的時期劃分並瞭解文藝復興音樂的影響及其文化背景，曲目分析「教皇 Marcellus 彌撒曲」以及義大利牧歌。

第四週：介紹巴洛克音樂的風格與創新，並介紹創作技法及作曲家 J.S. Bach，並分析其作品「布蘭登堡協奏曲」。

第五週：巴洛克音樂專題。音樂聆聽與分析練習，深入探討 J. S. Bach 的作品（例如《馬太受難曲》、《平均律鍵盤曲集》對當代音樂影響及其技術。

第六週：瞭解巴洛克時期的風格特色。介紹協奏曲及作曲家 Vivaldi，分析其作品「四季」，聆聽並且探討樂曲。瞭解巴洛克時期的風格特色。介紹歌劇起源與神劇，聆聽並賞析歌劇「奧菲歐」Orfeo，以及 Handel 的作品「彌賽亞」。

第七週：瞭解古典時期的風格特色：交響曲與變奏曲，並介紹作曲家 Haydn，聆聽並賞析其作品「驚愕交響曲」。

第八週：瞭解古典時期的風格及特色：分析奏鳴曲式，並介紹作曲家 Mozart，賞析其作品「第 40 號交響曲」以及「小夜曲」以及喜歌劇。

第九週：期中考

第十週：瞭解古典時期的風格及特色：交響曲與奏鳴曲式，並介紹作曲家 Beethoven，賞析其作品「第五號交響曲」以及「第九號交響曲」、鋼琴奏鳴曲等。

第十一週：瞭解浪漫時期的風格及特色：德國藝術歌曲中的分節反覆歌曲型式、通作歌曲形式、有變化的分節反覆歌曲型式、與連篇歌曲。介紹作曲家舒伯特與舒曼。曲目分析作品「野玫瑰」、「魔王」、「鱒魚」、「冬之旅」，以及「女人的愛情與生命」。

第十二週：瞭解浪漫時期的風格及特色：個性小品、標題音樂、超技演奏。介紹作曲家 Chopin，並分析其鋼琴作品「夜曲 Op9., No.2」。介紹作曲家 Berlioz，並分析其作品「幻想交響曲」、介紹作曲家 Liszt 並分析其作品「帕格尼尼變奏曲」。

第十三週：瞭解後浪漫時期風格及特色：國民樂派、俄國五人組。介紹國民樂派，分析作曲家 Dvorak 的作品「新世界」、Mussorgsky「展覽會之畫」、Mahler「大地之歌」。

第十四週：瞭解後二十世紀時期風格及特色：印象樂派、新古典主義，並進而探討調性的瓦解。分析作曲家 Debussy 的作品「煙火」。作曲家 Ravel 的「水之嬉戲」、作曲家 Stravinsky 的「春之祭」等。

	<p>第十五週：瞭解後二十世紀時期風格及特色：表現主義與與 1950 年之後的音樂風格。</p> <p>第十六週：期末考</p> <p>第十七週：彈性教學</p> <p>第十八週：彈性教學</p>
<p>教科書及 延伸閱讀</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師自編講義</li> <li>2. 西洋音樂史與風格 劉志明著。全音樂譜出版社，2000。</li> <li>3. 音樂史與欣賞 楊沛仁著。美樂出版社，2001。</li> </ol>
<p>評 量 方 式</p>	<p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課堂參與 <u> A </u> 類    <input checked="" type="checkbox"/> 期 中 考 <u> B </u> 類    <input checked="" type="checkbox"/> 期 末 考 <u> B </u> 類    <input type="checkbox"/> 小組報告 <u>    </u> 類</p> <p><input type="checkbox"/> 小組討論 <u>    </u> 類    <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <u> C </u> 類    <input type="checkbox"/> 課後作業 <u>    </u> 類    <input type="checkbox"/> 平時測驗 <u>    </u> 類</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 心得分享 <u> C </u> 類    <input type="checkbox"/> 學習紀錄 <u>    </u> 類    <input type="checkbox"/> 專題創作 <u>    </u> 類    <input type="checkbox"/> 其他 <u>    </u> 類</p> <p>A 類佔 <u> 20 </u> %；B 類佔 <u> 50 </u> %；C 類佔 <u> 30 </u> %；D 類佔 <u>    </u> % (類別可自行增加)</p> <p>說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請假以學校假單為主（單堂課三週內提報），無故缺席超過三次者將於期中、期末考扣考。</li> <li>2. 欲加選者請於開學第一週親自出席課堂說明。</li> </ol>
<p>與聯合國永續發展 目標(SDGs)及 細項之對應</p> <p>(請參閱 SDGs 對照表)</p>	<p>目標: <u>    </u> 細項: <u>    </u></p> <p>目標: <u>    </u> 細項: <u>    </u></p> <p>目標: <u>    </u> 細項: <u>    </u></p> <p>(至多三個目標，每個目標至多三個細項)</p> <p>範例：</p> <p>目標: <u> 4 </u> 細項: <u> 4.3 4.5 4.7 </u></p>

	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培 養學生此 項核心能 力者請打 ✓
核心能力指標設定	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	✓
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	✓
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓
授課教師資料	姓名：林祐如 <input type="checkbox"/> 專任教師 學系(所，中心)： 職稱： <input type="checkbox"/> 兼任教師 服務單位： 職稱： 學經歷：  專業領域：音樂治療、古典音樂、生命教育		
備註			