

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114 學年度第 1 學期		
課程名稱 (中文)	聽覺藝術欣賞-從音樂導入		
課程名稱 (英文)	Appreciation of Audio Art: A Musical Perspective		
課 碼	(由通 7304003)	學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選): <input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論 <input type="checkbox"/> 校外教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>表演</u>		
教學目標及範圍	1. 從自我的聲音出發到經典的音樂作品，認識聲音的內涵與聽的藝術 2. 精選 12 首不同樂種的作品，認識不同時代與國度的音樂家及其作曲背景 3. 介紹曲式分析方法，由點線面剖析音樂 4. 分組報告探討音樂、聲音相關的議題 5. 期末表演讓同學現場演出，身體力行，學習表達的能力		
授 課 大 綱 (週次表及每週課程詳細內容說明)	週次	日期	主題
	1	9/12	聽覺藝術欣賞課程簡介
	2	9/19	聽的藝術、空間與殘響
	3	9/26	器樂
	4	10/3	音樂動機發展樂曲曲式分析
	5	10/10	國定假日
	6	10/17	樂曲賞析(1)
	7	10/24	欣賞指定音樂會
	8	10/31	樂曲賞析(2)
	9	11/7	期中考
	10	11/14	檢討期中考卷、電影音樂概論
	11	11/21	百老匯音樂劇
	12	11/28	分組演練
	13	12/5	第 1、2、3 組 分組報告
	14	12/12	第 4、5、6 組 分組報告
	15	12/19	第 7、8、9 組 分組報告
	16	12/26	表演組上台呈現
	17	1/2	彈性上課
	18	1/9	彈性上課
每週課程進度說明：			

第一週/課程簡介

1. 介紹課程大綱，上課內容及計分方式
2. 音樂欣賞禮儀

第二週/聽的藝術、空間與殘響

- 建築音響學與理想的音樂欣賞空間
討論:空間與聲音的傳遞在生活中的實踐

第三週/器樂

1. 器樂發展史
2. 交響樂團編制

第四週/音樂動機發展樂曲曲式分析

- 音樂動機發展的方法
單音音樂、複音音樂的特色欣賞與解析
兩段體、三段體、輪旋曲、變奏曲、奏鳴曲解析

第五週/國慶日

第六週/校慶音樂會~微光樂集系列

- 10/20(一) 13:30~15:30 古樂講座
15:30~17:00 文藝復興舞蹈工作坊
10/21(二) 19:00~20:30 [文藝復興絕響-來自大航海] 音樂會

第七週/樂曲賞析(1)

1. 韓德爾/林納多別為我哭泣
2. 艾爾加/威風凜凜
3. 約翰史特勞/拉徹斯基進行曲
4. 史特汶斯基/彼德洛希卡
5. 安德烈洛伊韋伯/西貢小姐

第八週/樂曲賞析(2)

6. 顏尼歐莫里克奈/加布里耶的雙簧管
7. 皮耶左拉/探戈”忘卻”
8. 魏拉羅伯士/巴西式的巴哈 no. 5 曲調
9. 布農族/八部和音
10. 德佛札克/新世界交響曲第二樂章

第九週/期中考

樂器音色、組合，音樂常識與指定作品聽辨。

第十週/檢討期中考卷，電影音樂概論

檢討期中考卷
電影音樂概論:電影配樂發展史與經典影片欣賞

第十一週/音樂劇

百老匯音樂劇的發展與經典名劇賞析

第十二週/分組演練

報告組演練語氣、台風及PPT影音播放
表演組演練定位、場景轉換、器材與設備及螢幕背景設計

第十三至十五週/分組報告

1. 共九組。各組報告時間:25分鐘
2. 報告內容須與聲音有所連結。如音樂類型或表演團體之介紹、對環境聲

	<p>音的觀察與體認，或聲音影響力之實驗，小組或個人數位音樂創作成果發表。</p> <p>3. 評分項目：(1)服裝儀容與台風 (2)團隊合作 (3)時間掌控 (4)教育與知識性(5)小組或個人見解</p> <p>4. 報告方式：PPT+現場解說/現場演奏/戲劇表演/各種創意形式</p> <p>第十六週/表演組上台呈現</p> <p>1. 共一組。表演時間:50分鐘</p> <p>2. 主題需與聲音與音樂關聯。除了表演之外，希望同學展現團隊合作、流程規劃，並發揮創意與專業素養。</p> <p>3. 評分項目：(1)表演呈現方式 (2)互動 (3)時間掌控 (4)流暢度 (5)知識性與深度</p> <p>4. 表演方式：個人或團體演出皆可，需完整節目設計與現場呈現</p> <p>第十七週/彈性上課</p> <p>第十八週/彈性上課</p>
<p>教科書及 延伸閱讀</p>	<p>教師自編講義，簡報及影音資料</p> <p>其他參考書：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Roger Kamien, Music-an appreciation, McGRAW-HILL, USA 2. Donald Jay Grout, A History of Western Music Norton, USA 3. E. R. Hammer, M. Cole Guided Listening - A textbook for Music Appreciation, Wm C Brown Company, U. S. A 4. 羅伯哈利 Robert Harley HIGH-END 音響通鑑，龍格音響科技有限公司出版 5. 李哲洋 主編, 名曲解說全集 全音樂譜出版社 6. 邱媛, 歌舞線上 音樂時代出版 7. 約翰·包威爾 好音樂的科學 大寫出版社 2016 8. 爆音將軍 逆襲的音樂創作 上奇資訊出版 2016 9. 葉婉萍 數位樂理 easy 上手 藍海文化事業股份有限公司 2011 10. 音樂大師-國際中文版 CD 雜誌 巨英國際有限公司/台灣大英百科股份有限公司發行

請勾選(可複選)，並填寫類別：

- 課堂參與 D 類 期中考 A 類 期末考 類 小組報告 B 類
 小組討論 類 書面報告 類 課後作業 C 類 平時測驗 類
 心得分享 類 學習紀錄 類 專題創作 類 其他 E 類
A 類佔 25%；B 類佔 30%；C 類佔 20%；D 類佔 5%；E 類佔 20%

說明：

A. 期中考 25%

考試內容：音樂常識，指定樂曲及樂器形狀與音色辨識

B. 期末呈現 30 % (多元評量，以下選項三擇一)

一、分組上台報告

- 分組方式：一組 6 人分 9 組並以組別分配坐位，推派組長一人
- 報告時間：每組報告 25 分鐘(含老師提問時間)
- 大綱：

請依公告準時繳交上傳內容及進度，如:PPT 大綱，載明報告主題、時間、組員(系級、學號及姓名)、分工方式及參考資料與網路連結

● 內容：

任何與聲音與音樂連結的主題皆可。除了資料蒐集整理之外，希望同學展現團隊合作、溝通技巧，並發揮創意與專業素養

- 形式：簡報、影片製作或現場演出

二、實務表演

- 分組方式：共分兩組，一組約 8 人。以組別分配坐位，推派組長一人

- 呈現時間：每組約 40 分鐘

- 節目規劃：

期中考前後，實務表演組別需規劃期末發表之流程，經由教師及助教指導調整後，製作節目冊並開始練習。

- 節目內容：

聲音與音樂相關的主題。除了表演之外，需展現團隊合作、流程規劃，並發揮創意與專業素養

- 形式：個人或團體演出。需要完整節目內容節與主軸，得設節目主持人，並有正式節目手冊

C. 分組作業 20%

10% 分組相見歡影片

10% 分組大剛(報告組)/節目規劃(表演組)

D. 課堂參與 5% 課堂應答與互動

E. 學習態度與出席狀況 20%

課堂表現與出席狀況 曠課扣總成績五分，遲到、早退扣總成績兩分

評 量 方 式

與聯合國永續發展
目標(SDGs)及

目標：4 細項： 4.3 4.5 4.7

細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)	(至多三個目標，每個目標至多三個細項) 範例： 目標： <u>4</u> 細項： <u>4.3 4.5 4.7</u>		
核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培 養學生此 項核心能 力者請打 ✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	✓
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	✓
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓

授課教師資料	<p>姓名：黃富琴</p> <p><input type="checkbox"/>專任教師 學系(所，中心)： 職稱：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>兼任教師 服務單位：通識中心 職稱：兼任講師</p> <p>學經歷：</p> <p>美國俄亥俄州立大學鋼琴演奏碩士(Master of Music)</p> <p>美國俄亥俄州立大學璇韻合唱團指揮</p> <p>Pi Kappa Lambda 音樂榮譽協會終身會員</p> <p>雲林縣鄉音室內樂團指揮、鋼琴演奏</p> <p>國立中正大學、嘉義大學、雲林科技大學兼任講師</p> <p>專業領域：室內樂及鋼琴演奏、音樂教學、樂團及合唱指揮</p>
備註	