

國立中正大學大一國文課程教學大綱

開課學年度/學期	114 學年度第 1 學期		
課程名稱 (中文)	大學國文：清代話本小說選讀		
課程名稱 (英文)	College Chinese: Selected Readings of Qing Dynasties		
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論 <input type="checkbox"/> 校外教學 <input type="checkbox"/> 其他_____		
教學目標及範圍	<p>· 課程共同目標與範圍：</p> <p>閱讀，是知識的積累；寫作，是表達的呈現。中正大學通識國文課程以經典文學作品為主，開設一系列知識性深度與通識性廣度兼具的語文課程。本系列課程將以「文學鑑賞」、「應用中文寫作」、「文藝創作」、「思想與文化」、「文藝評論與學術論文」等五大主題為主，規劃並開設傳統文學賞析、哲思邏輯辯證、新世代文創應用等多元內涵之特色語文課程。讓學生修習大學國文課程之後，能夠深化人文涵養，並可創發新世代語文產業與未來發展。</p> <p>· 課程目標與範圍：</p> <p>1. 清代話本小說延續明末以來的盛況而繼續發展，隨著政治背景與社會環境的變遷而逐漸衰退。至清中、後期時，話本小說數量大為減少，且內容勸教意味更為濃厚，以致於文學價值不高。因此，本課程所聚焦的文本主要以清初時期的話本小說為主要選材範圍，進而從中擷取重要議題進行討論。</p> <p>2. 透過四種不同題材的話本小說：時事、遺民、豔情、家庭作為核心議題，選錄相關文本進行閱讀，引領學生理解話本小說的表現方式，並深入探討小說中的核心價值及寓意，進而認識古代各式文化與歷史事件，增進知識與思辯能力。</p> <p>3. 藉由報告或成果展示的模式，訓練學生對於資訊擷取、整合，以及文本脈絡梳理的能力，最後透過思辨、組織與論述，將整學期學習的成果做一展示，以提升團隊溝通與個人表達的技巧。</p>		

授課大綱
(週次表及每週課程詳細內容說明)

週次	主題
1	課程說明與分組
2	清代話本小說概論（一）
3	清代話本小說概論（二）
4	「時事小說」選讀（一）——嗤嗤道人：《警寤鐘》
5	「時事小說」選讀（二）——嗤嗤道人：《警寤鐘》
6	「遺民小說」選讀（一）——艾衲居士：《豆棚閒話》
7	「遺民小說」選讀（二）——艾衲居士：《豆棚閒話》
8	「才子佳人小說」選讀（一）——李漁：《十二樓》
9	「才子佳人小說」選讀（二）——李漁：《十二樓》
10	期中考週
11	「豔情小說」選讀（一）——李漁：《無聲戲》
12	「豔情小說」選讀（二）——李漁：《無聲戲》
13	「家庭小說」選讀（一）——瀟湘迷津渡者：《錦繡衣》
14	「家庭小說」選讀（二）——瀟湘迷津渡者：《錦繡衣》
15	期末報告
16	期末報告
17	彈性教學：期末報告討論與修訂
18	彈性教學：期末報告討論與修訂

· 每週課程詳細內容說明：

第一週：課程說明與分組

- 1.課程內容：說明本課程之授課內容、評分標準、作業要求以及課堂進行方式與期末報告規劃。
- 2.教學方法：教師講授、師生討論及互動。
- 3.教學目標：理解課程主要內容以及實作方式與評分標準。

第二週：清代話本小說概論（一）

- 1.課程內容：「話本小說」的歷史脈絡與發展
- 2.教學方法：教師講授、師生討論。
- 3.教學目標：
 - (1) 理解何謂「話本小說」。
 - (2) 認識歷代話本小說的發展情形與脈絡。

第三週：清代話本小說概論（二）

- 1.課程內容：「清代話本小說」的發展情形、形式以及變化。
- 2.教學方法：教師講授、師生討論。
- 3.教學目標：認識現存的清代話本小說以及當代的文學思潮與影響。

第四週：「時事小說」選讀（一）——嗤嗤道人：《警寤鐘》

- 1.課程內容：「時事小說」的形式、內容、影響與價值。
- 2.教學方法：教師講授、師生討論。
- 3.教學目標：

- (1) 認識何謂「時事小說」及其形式。
- (2) 透過內容理解當代的重要事件所造成的影響。

第五週：「時事小說」選讀（二）——嗤嗤道人：《警寤鐘》

- 1.課程內容：閱讀「時事小說」：《警寤鐘》
- 2.教學方法：教師講授、師生討論、問卷回饋。
- 3.教學目標：
 - (1) 學習從《警寤鐘》中找尋歷史重大事件。
 - (2) 透過文史對照，理解《警寤鐘》所欲傳達的意識。

第六週：「遺民小說」選讀（一）——艾衲居士：《豆棚閒話》

- 1.課程內容：「遺民小說」的形式、內容、影響與價值。
- 2.教學方法：教師講授、師生討論。
- 3.教學目標：
 - (1) 認識何謂「遺民小說」。
 - (2) 認識清初遺民作家所面臨的環境與困境。

第七週：「遺民小說」選讀（二）——艾衲居士：《豆棚閒話》

- 1.課程內容：閱讀「遺民小說」：《豆棚閒話》
- 2.教學方法：教師講授、師生討論、問卷回饋。
- 3.教學目標：
 - (1) 分析明清之際遺民作家的內心衝突及影響。
 - (2) 分析遺民小說對於亂世求生的哲學與理想轉變。

第八週：「人情小說」選讀（一）——李漁：《十二樓》

- 1.課程內容：「人情小說」的形式、內容、影響與價值。
- 2.教學方法：教師講授、師生討論。
- 3.教學目標：
 - (1) 認識何謂「人情小說」。
 - (2) 認識人情小說中的主流議題：家庭、愛情、現實社會。
 - (3) 嘗試從各議題中提出問題，並與現今做一對比與分析。

第九週：「人情小說」選讀（二）——李漁：《十二樓》

- 1.課程內容：閱讀「人情小說」：《十二樓》
- 2.教學方法：教師講授、師生討論、問卷回饋。
- 3.教學目標：
 - (1) 嘗試從《十二樓》中尋找與「人情」之相關議題並提出問題。
 - (2) 分析該問題是如何反映當代社會，以及其特別之處與價值。

第十週：期中考（筆試）

- 1 測驗內容：課堂內容複習及期末報告大綱規劃。

第十一週：「豔情小說」選讀（一）——李漁：《無聲戲》

- 1.課程內容：「豔情小說」的形式、內容、影響與價值。
- 2.教學方法：教師講授、師生討論。
- 3.教學目標：
 - (1) 認識何謂「豔情小說」。

(2) 分析豔情小說中的文學美感、意義與價值。

第十二週：「豔情小說」選讀（二）——李漁：《無聲戲》

- 1.課程內容：閱讀「豔情小說」：《無聲戲》
- 2.教學方法：教師講授、師生討論、問卷回饋。
- 3.教學目標：
 - (1) 探討《無聲戲》中的社會面貌
 - (2) 分析《無聲戲》中的角色樣貌
 - (3) 嘗試揭露《無聲戲》中提及的社會弊端

第十三週：「家庭小說」選讀（一）——瀟湘迷津渡者：《錦繡衣》

- 1.課程內容：「家庭小說」的形式、內容、影響與價值。
- 2.教學方法：教師講授、師生討論。
- 3.教學目標：
 - (1) 認識何謂「家庭小說」。
 - (2) 討論「家庭小說」中「家庭生活」的各種問題。
 - (3) 試著以家庭為中心，討論古今家庭生活所遭遇到的難題。

第十四週：「家庭小說」選讀（二）——瀟湘迷津渡者：《錦繡衣》

- 1.課程內容：閱讀「家庭小說」：《錦繡衣》。
- 2.教學方法：教師講授、師生討論、問卷回饋。
- 3.教學目標：
 - (1) 認識「溺女」風俗。
 - (2) 分析《錦繡衣》中的角色樣貌及其意識。
 - (3) 嘗試揭露《錦繡衣》中的社會弊端。

第十五週：期末報告（一）

- 1.課程內容：小組成果展示或專題報告
- 2.教學方法：
 - (1) 成果展示：各組從課程中提及的文本尋找重點情節，透過衍生創作的方式，將選定情節以視覺化的模式呈現，並說明使用工具以及創作理念，或是作品價值。
 - (2) 專題報告：從課程中提及的文本選擇議題，並提出想討論之問題，進而爬梳資料並彙整，最後以口頭簡報的方式呈現。
- 3.評分方式：教師評分搭配學生各組互相評分
- 4.教學目標：
 - (1) 透過實作將文本情節以視覺呈現。
 - (2) 學習擷取重點並使用數位工具。
 - (3) 透過二次創作的方式，使文學作品更為生動且容易理解。
 - (4) 透過報告及成果展示，使學生練習小組合作的重要性。
 - (5) 從製作報告／成果的過程中，練習如何選定議題、資料蒐集以及增進口語表達的能力。

第十六週：期末報告（二）

- 1.課程內容：小組成果展示或專題報告
- 2.教學方法：

- (1) 成果展示：各組從課程中提及的文本尋找重點情節，透過衍生創作的方式，將選定情節以視覺化的模式呈現，並說明使用工具以及創作理念，或是作品價值。
 - (2) 專題報告：從課程中提及的文本選擇議題，並提出想討論之問題，進而爬梳資料並彙整，最後以口頭簡報的方式呈現。
3. 評分方式：教師評分搭配學生各組互相評分
4. 教學目標：
- (1) 透過實作將文本情節以視覺呈現。
 - (2) 學習擷取重點並使用數位工具。
 - (3) 透過二次創作的方式，使文學作品更為生動且容易理解。
 - (4) 透過報告及成果展示，使學生練習小組合作的重要性。
 - (5) 從製作報告／成果的過程中，練習如何選定議題、資料蒐集以及增進口語表達的能力。

第十七週：彈性教學：期末報告討論與修訂（一）

- 1. 課程內容：配合 16+2 之學期課堂規劃，最後兩週以配合分組報告進行調配。若報告提前結束，則以期末成果／報告修訂、指導為主要安排。
- 2. 教學方法：期末成果／報告討論與修訂。

第十八週：彈性教學：期末報告討論與修訂（二）

- 1. 課程內容：配合 16+2 之學期課堂規劃，最後兩週主要以配合分組報告進行調配。若報告提前結束，則以期末成果／報告修訂、指導為主要安排。
- 2. 教學方法：期末成果／報告討論與修訂。

**教科書及
延伸閱讀**

- 主要授課教材：
教師自編簡報與講義。
- 參考資料：

1. 清代話本小說文本

- (1)〔清〕李漁：《十二樓》（《古本小說集成》影印消閑居精刊本），上海：上海古籍出版社，1992 年。
- (2)〔清〕李漁：《無聲戲》（《古本小說集成》影印日本尊精閣文庫藏本），上海：上海古籍出版社，1990 年。
- (3)〔清〕艾衲居士：（《古本小說集成》影印翰海樓刊本），上海：上海古籍出版，1990 年。
- (4)〔清〕嗤嗤道人：《警寤鐘》（《古本小說集成》影印萬卷樓覆刻本），上海：上海古籍出版社，1990 年。
- (5)〔清〕瀟湘迷津渡者：《錦繡衣》，收錄於《明善本小說叢刊第十九輯》，臺北：天一出版社，1994 年。

2. 補充資料

- (1) 徐志平：《清初前期話本小說之研究》，臺北：臺灣學生書局，1998 年。
- (2) 胡士瑩：《話本小說概論》，北京：商務印書館，2011 年。

	<p>(3) 歐陽代發：《世態人情說「話本」》，臺北：亞太圖書出版，1995年。</p> <p>(4) 陳大康：《通俗小說的歷史軌跡》，湖南：湖南出版社，1993年。</p>
<p>評量方式</p>	<p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> 課堂參與 <u>B</u> 類 <input checked="" type="checkbox"/> 期中考 <u>A</u> 類 <input type="checkbox"/> 期末考 <u> </u> 類 <input checked="" type="checkbox"/> 小組報告 <u>A</u> 類 <input type="checkbox"/> 小組討論 <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 書面報告 <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 課後作業 <u>B</u> 類 <input type="checkbox"/> 平時測驗 <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 心得分享 <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 學習紀錄 <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 專題創作 <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 其他 <u> </u> 類 </p> <p>A 類佔 <u>60</u> %；B 類佔 <u>40</u> %。</p> <p>說明：</p> <p>評分主要分為：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「閱讀與寫作能力評估」，即是 A 類，占總成績（60%）。 2. 「其他評分標準」，即是 B+C 類，占總成績（40%）。 <p>其中，A、B、C 類細分如下：</p> <p>· A 類「閱讀與寫作能力評估」（60%）包含：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 期中測驗（30%）： <ol style="list-style-type: none"> (1) 期末成果展示或專題報告之大綱安排或草稿（10%）。 (2) 期中筆試（20%）。 2. 期末報告（30%）： <p>期末報告主要可以「成果展示」或「專題報告」形式呈現。「成果展示」可選擇上課範圍內或是提及之文本作品進行二次創作：例如：改寫、延伸、視覺化等。「專題報告」則是選擇文本中感興趣的議題，蒐集相關資料，並進一步深入討論。</p> <p>· B+C 類「其他評分標準」（40%）包含</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 出缺席（15%）：採不定時點名，以記錄學生出缺席情形。此外，期中考、期末報告各算一次。 (2) 課堂互動（15%）：包含課堂提問及回饋，以及小組討論過程情形，還有小組互評的意見回饋作為依據。 (3) 課後作業（10%）：透過學期初、末兩次課後書寫作業之表現，瞭解學生對於課程所介紹之話本小說特色與內涵的掌握度及其書寫技巧之檢視。
<p>與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)</p>	<p>目標：<u>4</u> 優質教育：確保有教無類、公平以及高品質的教育及提倡終身學習</p> <p>細項：<u>4.3</u>→2030年前，確保所有的男女都有公平、可負擔、高品質的技職、職業與高等教育機會，包括大學教育。</p>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	✓
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓

授課教師資料	<p>姓名：林忠德</p> <p>□專任教師 學系(所，中心)： ■兼任教師 服務單位：中國文學系</p> <p>職稱： 職稱：兼任講師</p> <p>· 學歷： 國立中正大學中國文學系博士候選人 國立中正大學中國文學系碩士 國立嘉義大學中國文學系學士</p> <p>· 經歷： 樹人醫護管理專科學校講師 國立嘉義高中講師 嘉義縣立嘉新國中國文教師 嘉義縣立新港國中國文教師</p> <p>· 專業領域： 敘事學、中國古代男色文學、明清話本小說、認知語言學</p>
備 註	