

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114 學年度第 1 學期		
課程名稱 (中文)	大學國文：現代散文選讀與書寫		
課程名稱 (英文)	College Chinese：Contemporary Chinese Prose with Writing Practice		
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選)： ☒ 課堂講授 ☐ 網路教學 ☒ 分組討論 ☐ 校外教學 ☒ 其他 <u>互動討論與媒材</u>		
教學目標及範圍	課程共同目標與範圍： 閱讀，是知識的積累；寫作，是表達的呈現。中正大學通識國文課程以經典文學作品為主，開設一系列知識性深度與通識性廣度兼具的語文課程。本系列課程將以「文學鑑賞」、「應用中文寫作」、「文藝創作」、「思想與文化」、「文藝評論與學術論文」等五大主題為主，規劃並開設傳統文學賞析、哲思邏輯辯證、新世代文創應用等多元內涵之特色語文課程。讓學生修習大學國文課程之後，能夠深化人文涵養，並可創發新世代語文產業與未來發展。 課程單課目標與範圍： 本課程旨在引導學生深入探索自我與世界的關聯，透過閱讀從遠離自己的地方、從他人的目光、從別的文化、各種身份、情感與生活經驗的交織，重新凝視自己真實的樣態，透過書寫過程的自我敘述、情感整理，在文字裡獲得自我救贖的力量。 本課程將透過五個跟人生有關的單元課題帶領學生：在「旅途」的空間探索反思；在「戀情」中探討性別認同及愛情與性慾的複雜交織；在「家庭」的單元中，重新理解家的意義，在關係迷失裡找回自己；在「自我」單元裡，向內自我探索，從童年與成長中的救贖中找尋「如何指認自身」的答案。課程的最終將收攝在日常裡的尋常生活餘裕、疾病死亡的異常帶給生命的，以及動物、植物與尋常之物的物圖像。 真正的閱讀，不需要迎合我們的情緒，而是成為我們發現更多自己的契機，引領我們去探索、體驗未曾經歷過的情感與哲思。這些課程內容將幫助學生更全面地探索自己在世界中的位置，並從多角度反思生命的意義與價值。以下為教學的五個單元範圍： 單元一 旅途：空間的探索者 單元二 戀情：性別認同、愛情與性慾 單元三 家庭：家的形象與家的構成 單元四 自我：我是誰、童年與成長救贖 單元五 日常：生活、疾病死亡與物的圖像		

授 課 大 綱 (週次表及每週課程詳細內容說明)	週次	日期	主題
	1	9/9	課程說明
	2	9/16	文類的特性：現代散文的左右為難與彈性 鍾怡雯〈主編序：逆時代之流而上〉 鍾怡雯〈神話不再〉／楊邦尼〈回應與挑戰〉 郭強生〈只問真實，不隨漂流〉
	3	9/23	單元一 旅途：空間的探索者 舒國治〈流浪的藝術〉 簡 嫻〈在街頭，邂逅一位盛裝的女員外〉 張 讓〈也許有一個地方〉
	4	9/30	單元二 戀情：性別認同、愛情與性慾（一） 騷 夏〈內衣記〉 洪滋敏〈我只能成為我自己〉
	5	10/7	【自主學習週】自主學習與諮詢
	6	10/14	單元二 戀情：性別認同、愛情與性慾（二） 張愛玲散文選讀 柯裕棻〈浮光〉 柯裕棻〈通俗劇愛情公式〉 楊 明〈別後〉
	7	10/21	單元二 戀情：性別認同、愛情與性慾（三） 許正平〈私處〉 張耀仁〈讓我看你的床〉
	8	10/28	單元三 家庭：家的形象與家的構成（一） 楊双子《我家住在張日興隔壁》選讀 凌性傑〈我想有個家〉
	9	11/4	單元三 家庭：家的形象與家的構成（二） 李欣倫《以我為器》選讀 鄭如晴〈家貌〉
	10	11/11	單元四 自我：我是誰、童年與成長救贖（一） 蔣勳〈情慾孤獨〉 楊莉敏〈看太陽的方式〉
	11	11/18	單元四 自我：我是誰、童年與成長救贖（二） 龍應台〈我們的村落〉 沈信宏〈狗狗猩猩大冒險〉
	12	11/25	【自主學習週】自主學習與諮詢
	13	12/2	單元五 日常：生活、疾病死亡與物的圖像（一） 蔣勳《生活十講》選讀 鍾怡雯〈吃自己〉
	14	12/9	單元五 日常：生活、疾病死亡與物的圖像（二） 劉梓潔〈父後七日〉 楊双子〈肉身使用期限〉 蕭義玲〈那些回不去的地方——遙遠，更遙遠的〉
	15	12/16	單元五 日常：生活、疾病死亡與物的圖像（三） 徐國能〈愛一個人還是買一雙鞋〉 楊佳嫻〈貓膩〉
	16	12/23	分組報告
	17	12/30	分組報告

每週課程詳細內容說明：

■第 1 週 課程說明

課程內容：大量的社群媒體與短影音的瀏覽算是閱讀嗎？為何「真正的閱讀」需要停下來？「書寫」除了分數有其他的重要性嗎？課程的第一堂課會說明教學理念、課程目標、課程進度、評分標準與授課方式。本週進行學生分組。

教學方法：教師講授、師生討論。

教學目標：講解課程的主要內容與課程規劃，以誘發學生對於散文閱讀的學習興趣與書寫必要性的理解。

■第 2 週 文類的特性：現代散文的左右為難與彈性

課程內容：概述文學文類，佐以鍾怡雯與楊邦尼的散文議論，對「散文」進行討論。

教學方法：教師講授與師生討論

教學目標：認識「散文」的文類特性與散文的多元風貌。

延伸閱讀：徐志平、黃錦珠《文學概論》。張健《文學概論》。鹿憶鹿：《現代文學·第二篇散文》。

■第 3 週 單元一 旅途：空間的探索者

課程內容：(1) 舒國治〈流浪的藝術〉

(2) 簡 嫻〈在街頭，邂逅一位盛裝的女員外〉

(3) 張 讓〈也許有一個地方〉

教學方法：教師講授、有聲資料與師生討論

教學目標：隨著翻譯軟體與手機地圖所待來的便利性，異地的旅遊不再遙不可及，現代散文裡的旅遊文學也不再只有單一的遊記，我們讀到的旅行文字也越來越非典型，顏崑陽：「因此旅行是現代生活的必需，那不僅是尋求觀光、購物的興味。旅行往往是從多樣的他者以反照自身的一種追尋。」遊者在移動中重構內心的安定，尋覓生活的樣貌，還有自己的樣子。所以「旅途」界定這份異地探索的內心歷程，可以是街道佇足的凝視，可以是旅遊他方的遊覽，我們也可以是「異地」的存在，透過另一個目光回看自己。

■第 5 週 自主學習週

課程內容：配合 16+2 之學期課堂規劃，本週次為自主學習週。學生得依自身興趣與學習需求，規劃相關主題進行閱讀、自我探索，初步擬定作業與報告的方向與架構。課程同時提供師生諮詢，學生可於本週及後續週次與老師約定時段，進行學習諮詢與指導。

■第 5-7 週 單元二 戀情：性別認同、愛情與性慾

課程內容：(1) 騷 夏〈內衣記〉

(2) 洪滋敏〈我只能成為我自己〉

(3) 張愛玲散文選讀

(4) 王文華〈去年聖誕，我把心給了你〉

(5) 楊 明〈別後〉

(6) 許正平〈私處〉

(7) 張耀仁〈讓我看你的床〉

教學方法：教師講授、有聲資料與師生討論

教學目標：蔣勳在《欲愛書》的〈序〉裡說過：「愛和欲望都有好多細節。」每

一個筆畫、每一個線條、每一個小小的點，都需要被善待，用心與耐心去刻畫，無法速成、不容許急躁。所以，就算肉身衰老、年華老去，青年時的欲望與愛情，即使越來越遙遠，也總忍不住讓人頻頻回首一再咀嚼。本課程將透過不同作家對性別意識、愛情與性慾的書寫，分別探討「性別的自我認同」與社會眼光下的約束與反思；「愛情」書寫的敘述方式與情感表達；「情慾」下的真實世界，作家在慾望世界裡的坦白與內心深處的揭露。教師將引導學生針對戀情議題進行反思與批判，進而發展自身的見解與表達方式。

■第 8-9 週 單元三 家庭：家的形象與家的構成

課程內容：(1) 楊双子《我家住在張日興隔壁》選讀

(2) 凌性傑〈我想有個家〉

(3) 李欣倫《以我為器》選讀

(4) 鄭如晴〈家貌〉

教學方法：教師講授、有聲資料與師生討論

教學目標：「家」的構成不僅是空間與血緣，更是情感交錯之地；我們長大之後在對家的回望片刻，或許才驚覺承載著童年氣味與巷弄的輪廓已經改變，或許因為帶著原生家庭得到的教養與習性，踏入另一個全新的陌生身份時，對生命所激起的震盪與反思。人與人因為戀愛而成為情侶，因深愛而進入婚姻，卻因婚姻而感到孤獨。在婚姻裡，我們被貼上除了自己之外的標籤，是丈夫／是妻子，是父親／是母親，是合格的孩子，這些社會所貼上在自己之前的標籤，讓我們無法坦承自己在婚姻與家庭關係裡的情緒，我們對誰都不能承認這負面情緒（是悲傷、是憤怒、是壓力、是恐懼、是嫉妒、是懦弱……），我們害怕無法符合社會期待，成為稱職者，所以我們欺騙自己一切很好，直到從家庭關係裡逐漸疏離，直到喪失了自我。這些篇章帶領我們認識家的構與「我」之間，在重新理解家的意義過程裡，重新建構自我。

■第 10-11 週 單元四 自我：我是誰、童年與成長救贖

課程內容：(1) 楊莉敏〈看太陽的方式〉

(2) 蔣勳〈情慾孤獨〉

(2) 龍應台〈我們的村落〉

(3) 沈信宏〈狗狗猩猩大冒險〉

教學方法：教師講授、有聲資料與師生討論

教學目標：「我是誰」是一個複雜而難解的問題，任何一個符號都只能詮釋自我認同的一部分。本課程透過「童年」回望在孩童的目光裡，看見曾經的自己，理解那些未曾言說的遺憾與渴望；在歲月的推進中，從「成長」看見傷口的縫合、遺憾的領悟。

■第 12 週 自主學習週

課程內容：配合 16+2 之學期課堂規劃，本週次為自主學習週。學生得依自主學習的主題，進行期末報告的預備工作。課程同時提供師生諮詢，學生可於本週及後續週次與老師約定時段，進行學習諮詢與指導。

■第 13-15 週 單元五 日常：生活、疾病、死亡與物的圖像

課程內容：(1) 蔣勳《生活十講》選讀

(2) 鍾怡雯〈吃自己〉

(3) 劉梓潔〈父後七日〉

(4) 楊双子〈肉身使用期限〉

(5) 蕭義玲〈那些回不去的地方——遙遠，更遙遠的〉

	(6) 徐國能〈愛一個人還是買一雙鞋〉 (7) 楊佳嫻〈貓膩〉 教學方法：教師講授、有聲資料與師生討論 教學目標：生活的軌跡縱橫交錯，疾病潛伏其中，死亡則悄然伏筆。我們在日常的物件裡拾掇記憶，也在消逝的瞬間辨認存在的痕跡。這些日常帶領我們看見生命的厚度不僅來自光亮的時刻，也蘊藏於衰微的縫隙；物的殘缺與人事的無常；疾病與死亡，既是終結，也是另一種連結。我們學習如何讀懂生命的紋理，在殘存與告別之間，尋找愛與記憶的重量。 ■第 16-17 週 小組報告 課程內容：小組依據選定課題進行成果報告，可以是一個主題、一個文本、一個作者為核心完成課堂成果簡報。 教學方法：小組完成簡報後，在課堂上進行同學間的議題討論，並在教師的引導下進行更深入的探討。 教學目標：學生能依據自行選定的主題，搜索適合的文本進行閱讀，以形成小組間的議題意識與成果。 ■第 18 週 課程回顧與總檢討 課程內容：回顧本學期課程，整合本學期之課程內容。學生可提出期末課程回饋，意見可用以調整或提供下學期課程內容或主軸規畫之修正方案。 教學方法：師生分享、意見回饋與互動。
教科書及 延伸閱讀	指定教科書：教師自編講義與 PPT 參考書目(依筆畫順序) 舒國治：〈我在嘉義散步〉，《臺灣重遊》，臺北：大塊文化，2008 年。 舒國治：〈流浪的藝術〉，《流浪集——也及走路、喝茶與睡覺》，臺北：大塊文化，2006 年 10 月。 簡 嫻：〈在街頭，邂逅一位盛裝的女員外〉，2011 年 12 月 19 日—20 日《聯合報》。 張 讓：〈也許有一個地方〉，2010 年 3 月 15 日《中國時報》藝文副刊。 董成瑜：〈夢與夜宿機場〉，2011 年 1 月 17 日《中國時報》。 洪滋敏：〈我只能成為我自己〉，2018 年 5 月《印刻文學生活誌》第 117 期。 騷 夏：〈內衣記〉，收入於 騷夏：《上不了的諾亞方舟》，臺北：時報出版，2019 年 3 月。 馮國瑄：〈麗花〉，2023 年 3 月 24 日《自由時報》副刊。 董柏廷：〈聲而為女〉，2023 年 5 月 4 日《自由時報》副刊。 柯裕棻：〈通俗劇愛情公式〉，《我很好》，上海：上海人民，2008 年 8 月。 柯裕棻：〈浮光〉，收入於凌性傑，楊佳嫻：《靈魂的領地：國民散文讀本》，麥田，2021 年 3 月。 楊 明：〈別後〉，《九歌 99 年散文選》，臺北：九歌，2011 年 3 月。 王文華：〈去年聖誕，我把心給了你〉，《因為玫瑰》，臺北：聯合文學，2006 年 6 月。 許正平：〈私處〉，2019 年 6~8 月《文訊》第 404~406 期。 張耀仁：〈讓我看看你的床〉，2011 年 11 月 16 日《自由時報》。 楊双子：〈我家住在張日興隔壁〉，第四屆台中文學獎・散文類首獎。 凌性傑：〈我想有個家〉，收入於凌性傑，楊佳嫻：《靈魂的領地：國民散文讀本》，麥田，2021 年 3 月。

	許恩恩：〈薄荷胭脂雲〉，2022 年打狗鳳邑文學獎高雄獎。 李欣倫：《以我為器》，臺北：木馬文化，2017 年 8 月。 馬尼尼為：〈我現在不跟你道晚安〉，收入於 馬尼尼為：《多年後我憶起臺北》，臺北：新經典文化，2022 年 10 月。 鄭如晴：〈家貌〉，《鑿刻家貌》，臺北：時報出版，2019 年 6 月。 楊莉敏：〈看太陽的方式〉，第三十二屆聯合報文學獎散文類首獎。 蔣 勳：〈情慾孤獨〉，收入於《情慾六講》，臺北：聯合文學，2008 年 2 月。 龍應台：〈我們的村落〉，《中國時報》2011 年 12 月 19、20 日。 沈信宏：〈狗狗猩猩大冒險〉，2019 年 7 月 7 日《聯合報》副刊。 沈宗霖：〈髒話練習曲〉，《中國時報》2011 年 11 月 4 日。 蔣 勳：《生活十講》，臺北：聯合文學，2009 年 12 月。 鍾怡雯：〈吃自己〉，2018 年 4 月 2 日《自由時報》副刊。 劉梓潔：〈父後七日〉，2006 年林榮三文學獎散文組首獎。 楊双子：〈肉身使用期限〉，收錄於《我家住在張日興隔壁》，臺北：寶瓶文化，2020 年 12 月。 蕭義玲：〈那些回不去的地方——遙遠，更遙遠的〉，收錄於《人間魚詩生活誌》第 18 期，2024 年 9 月。 簡 嫻：〈物之索隱〉，《陪我散步吧（增訂版）》，臺北：印刻，2025 年 1 月。 徐國能〈愛一個人還是買一雙鞋〉，2019 年 3 月 23 日《聯合報》副刊。 楊佳嫻〈貓膩〉，《貓修羅》，臺北：木馬文化，2019 年 11 月。
評 量 方 式	請勾選(可複選)，並填寫類別： ☒ 課堂參與 <u>B</u> 類 ☐ 期 中 考 _____ 類 ☐ 期 末 考 _____ 類 ☒ 小組報告 <u>A</u> 類 ☐ 小組討論 _____ 類 ☒ 書面報告 <u>A</u> 類 ☐ 課後作業 _____ 類 ☐ 平時測驗 _____ 類 ☐ 心得分享 _____ 類 ☐ 學習紀錄 _____ 類 ☐ 專題創作 _____ 類 ☒ 平時成績 <u>B</u> 類 A 類佔 <u>60</u> %；B 類佔 <u>40</u> %；C 類佔 _____ %；D 類佔 _____ % (類別可自行增加) 說明： A 類「閱讀與寫作能力評估」(60%)： (1) 寫作能力 (30%)：以自主學習的主題為底本，進行主題性的文字敘述。 (2) 分組報告 (30%)：小組專題報告，形式 PPT，報告 7-10mins，提問與討論 5-10mins。 B 類「其他評分標準」(40%)： (1) 課堂參與(20%)：到課聆聽與出席狀況 (2) 平時成績(20%)：隨堂口語表達、能提出反思性問題與議題討論、小組討論參與度。
與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)	目標：<u>4</u> 細項：<u>4.3</u> <u>4.7</u> 目標：_____ 細項：_____ 目標：_____ 細項：_____ (至多三個目標，每個目標至多三個細項) 範例： 目標：<u>4</u> 細項：<u>4.3</u> <u>4.5</u> <u>4.7</u>

核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	✓
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	✓
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓
授課教師資料	姓名：蘇韋菱 ☐ 專任教師 學系(所，中心)： 職稱： ☒ 兼任教師 服務單位：中正大學中國文學系 職稱：講師 學經歷： 中正大學中國文學系兼任講師 南華大學通識教育中心兼任講師 正修科技大學通識教育中心文史科講師 國立中正大學中國文學系博士候選人 國立屏東教育大學中國語文學系文學碩士 專業領域：諸子研究、道家思想、莊子學史、閱讀與表達、實用中文、晚清小說		
備註			