

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114 學年度第 1 學期		
課程名稱 (中文)	大學國文：自然與文學		
課程名稱 (英文)	College Chinese：Nature and Literature		
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論 <input type="checkbox"/> 校外教學 <input type="checkbox"/> 其他_____		
教學目標及範圍	<p>課程共同目標與範圍：</p> <p>閱讀，是知識的積累；寫作，是表達的呈現。中正大學通識國文課程以經典文學作品為主，開設一系列知識性深度與通識性廣度兼具的語文課程。本系列課程將以「文學鑑賞」、「應用中文寫作」、「文藝創作」、「思想與文化」、「文藝評論與學術論文」等五大主題為主，規劃並開設傳統文學賞析、哲思邏輯辯證、新世代文創應用等多元內涵之特色語文課程。讓學生修習大學國文課程之後，能夠深化人文涵養，並可創發新世代語文產業與未來發展。</p> <hr/> <p>本課程旨在引介當代優秀的自然書寫作品，透過閱讀、討論與創作，引導同學觀察自然、思考環境議題，並以文字表達自身的感受與立場。在閱讀中，我們將穿梭城市與森林、陸地與海洋，認識動植物、理解土地記憶，激發同學對生命與環境的感知力與想像力。課程內容涵蓋散文、詩、小說、繪本等多元文類，結合文學賞析與生態知識，從日常細節出發，培養在地關懷與詮釋深度。同學也將在閱讀與創作過程中，找出最能觸動自己的自然文學作品，成為一位熱情的推薦者，向他人分享文學與自然相遇之美好。</p> <p>因此，本課程之教學目標有三：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 拓展自然文學閱讀視野：引導同學認識台灣自然書寫的重要作家與作品，理解其語言風格與生態關懷內涵，進一步建構自然文學的基礎素養。 2. 培養跨文類的分析能力：從散文、詩、小說、繪本等多元文本出發，培養學生的文學理解力與批判思考，並實踐自然主題的創作與表達。 3. 深化對自然之感知與關懷：透過閱讀與觀察結合，強化學生對於動植物、生態環境、地方文化的敏感度與責任感，進而發展個人的自然敘事視角與倫理思維。 		

授課大綱 (週次表及每週課程詳細內容說明)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週次</th> <th>主題 (僅供參考, 依開學發放之教學計畫為準)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>課程詢答與整體規劃</td></tr> <tr><td>2</td><td>自然與文學導讀</td></tr> <tr><td>3</td><td>散文: 徐仁修〈鷺鷥與我〉</td></tr> <tr><td>4</td><td>散文: 田威寧〈猴子〉</td></tr> <tr><td>5</td><td>報導文學: 林元輝〈黑熊悲血霜滿天〉</td></tr> <tr><td>6</td><td>《一隻臺灣黑熊之死—711/568的人間記事》</td></tr> <tr><td>7</td><td>黑熊紀錄片議題討論&評論心得撰寫技巧</td></tr> <tr><td>8</td><td>繪本文學: 劉克襄〈四隻小狗〉&《流浪狗之歌》</td></tr> <tr><td>9</td><td>繪本文學: 張東君〈加薩動物園的故事〉</td></tr> <tr><td>10</td><td>【移地教學】</td></tr> <tr><td>11</td><td>小說: 駱以軍〈長頸鹿〉</td></tr> <tr><td>12</td><td>小說: 吳明益〈人如何學會語言〉</td></tr> <tr><td>13</td><td>小說: 廖鴻基〈標本〉、〈再生〉</td></tr> <tr><td>14</td><td>【小組討論】團隊成果討論</td></tr> <tr><td>15</td><td>【團隊創意成果發表 1】</td></tr> <tr><td>16</td><td>【團隊創意成果發表 2】</td></tr> <tr><td>17</td><td>16+2 彈性學習週</td></tr> <tr><td>18</td><td>16+2 彈性學習週</td></tr> </tbody> </table>	週次	主題 (僅供參考, 依開學發放之教學計畫為準)	1	課程詢答與整體規劃	2	自然與文學導讀	3	散文: 徐仁修〈鷺鷥與我〉	4	散文: 田威寧〈猴子〉	5	報導文學: 林元輝〈黑熊悲血霜滿天〉	6	《一隻臺灣黑熊之死—711/568的人間記事》	7	黑熊紀錄片議題討論&評論心得撰寫技巧	8	繪本文學: 劉克襄〈四隻小狗〉&《流浪狗之歌》	9	繪本文學: 張東君〈加薩動物園的故事〉	10	【移地教學】	11	小說: 駱以軍〈長頸鹿〉	12	小說: 吳明益〈人如何學會語言〉	13	小說: 廖鴻基〈標本〉、〈再生〉	14	【小組討論】團隊成果討論	15	【團隊創意成果發表 1】	16	【團隊創意成果發表 2】	17	16+2 彈性學習週	18	16+2 彈性學習週
週次	主題 (僅供參考, 依開學發放之教學計畫為準)																																						
1	課程詢答與整體規劃																																						
2	自然與文學導讀																																						
3	散文: 徐仁修〈鷺鷥與我〉																																						
4	散文: 田威寧〈猴子〉																																						
5	報導文學: 林元輝〈黑熊悲血霜滿天〉																																						
6	《一隻臺灣黑熊之死—711/568的人間記事》																																						
7	黑熊紀錄片議題討論&評論心得撰寫技巧																																						
8	繪本文學: 劉克襄〈四隻小狗〉&《流浪狗之歌》																																						
9	繪本文學: 張東君〈加薩動物園的故事〉																																						
10	【移地教學】																																						
11	小說: 駱以軍〈長頸鹿〉																																						
12	小說: 吳明益〈人如何學會語言〉																																						
13	小說: 廖鴻基〈標本〉、〈再生〉																																						
14	【小組討論】團隊成果討論																																						
15	【團隊創意成果發表 1】																																						
16	【團隊創意成果發表 2】																																						
17	16+2 彈性學習週																																						
18	16+2 彈性學習週																																						
教科書及 延伸閱讀	1. 主要教材：自編講義 2. 延伸閱讀： (1) 吳明益主編，《台灣自然寫作選》，台北：二魚文化，2003。 (2) 吳明益，《以書寫解放自然：台灣現代自然書寫的探索》，台北：大安，2004。 (3) 李育霖，《擬造新地球：當代台灣自然書寫》，台北：國立台灣大學出版中心，2015																																						
評量方式	請勾選(可複選)，並填寫類別： V 課堂參與， <u> B </u> 類 <input type="checkbox"/> 期中考， <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 期末考， <u> </u> 類 V 小組報告， <u> A </u> 類 V 小組討論， <u> B </u> 類 V 書面報告， <u> A </u> 類 <input type="checkbox"/> 課後作業， <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 平時測驗， <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 心得分享， <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 學習紀錄， <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 專題創作， <u> </u> 類 <input type="checkbox"/> 其他 <u> </u> ， <u> </u> 類 A類佔 <u> 60 </u> %；B類佔 <u> 40 </u> %；C類佔 <u> </u> %；D類佔 <u> </u> % (類別可自行增加) 說明： 1.A類—「閱讀與寫作能力評估」(60%)： (1) 書面報告(45%)：撰寫「導讀評論」與「議題短評」。 (2) 小組報告(15%)：根據教師設定之多元專題，進行分組上台報告。 2.B類「其他評分標準」(40%)： (1) 課堂參與 (20%)：出席率、學習態度、小組討論回應。 (2) 平時成績 (20%)：練習每週文本提問，共 10 次，共 20 分。																																						
與聯合國永續發展 目標(SDGs)及 細項之對應 (請參閱 SDGs	目標: <u> 14 </u> 細項: 14.1、14.2、14.3 目標: <u> 15 </u> 細項: 15.1、15.2、15.4 目標: <u> </u> 細項: <u> </u>																																						

對照表)	(至多三個目標，每個目標至多三個細項) 範例： 目標:4 細項：4.3 4.5 4.7		
核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	V
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	V
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	V
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	V

授課教師資料	<p>姓名：張日郡 V 專任教師 中國文學系(所，中心)： 職稱：助理教授</p> <p>學經歷：國立台灣大學文學博士</p> <p>曾獲台中市大專模範學生、全國優秀青年詩人獎、四賢博士論文獎。已出版《離蝶最近的遠方》(生態詩攝影集，2015)、《背水的人》(生態詩攝影集，2018)、《山與海的綠色秘境》(生態繪本，張日郡著，劉伯樂繪，2021)。</p> <p>專業領域：三國演義、明清詩學、近現代文學、編輯採訪、自然書寫</p>
備註	