

授課計畫書（系統端上傳 PDF 檔）

授課計畫書

*開課時段	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期 <input type="checkbox"/> 寒假 <input type="checkbox"/> 暑假 其他（請說明 __）
*授課教師	<p>主授 <input checked="" type="checkbox"/>合授</p> <p>（若為多人合授課程請詳列教師姓名與單位，並於課程進度表註記各教師負責部分）</p> <p>1. 江寶釵／中正大學台灣文學與創意應用研究所教授</p> <p>2. 專兼任教師團隊</p> <ul style="list-style-type: none"> • 協同主持人蔡翔任中正大學通識教育中心兼任教師 • 王櫻芬教師／中正大學台灣文學與創意應用研究所助理教授 <p>3. 外聘業師</p> <ul style="list-style-type: none"> • 徐江樾講師（音像攝錄、後製）
*開課系(所)	通識中心
*中文課程名稱	嘉義書寫與文化創意
*英文課程名稱	Writing and Cultural Innovation in Chayi
*課程屬性	<p>系所／學程／學院必修（請填寫系所／學程／學院名稱 _____）</p> <p>系所／學程／學院選修（請填寫系所／學程／學院名稱「台灣文學與創意應用研究所原住民族語言與文化創意應用學程」）</p> <p>共同科目</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>通識課程</p> <p>其他（需為學校正式學制採計畢業學分之課程） _____</p>
*學分數	_2_學分（如無學分數，請填「0」）
*上課時數	總計_32_小時（_2_小時／16週）（實習時數不計入）
實習時數	總計_0_小時（__小時／週）
*授課對象	<p>專科生（__年級）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>大學部學生（_一_年級）</p> <p>碩士生</p> <p>博士生</p>
*過去開課經驗	曾開授本門課程 曾開授類似課程 第一次開授本門課程
*預估修課人數	40
*授課語言	<input checked="" type="checkbox"/> 國語 <input checked="" type="checkbox"/> 臺語 客語原住民族語 英語 其他（ 語）
*教學目標	<p>本課程強調四個面向，均與本計劃的推動有密切關聯：</p> <p>1. 認識「嘉義學」：以閱讀敘事／文創產業／在地文化／環境倫理的作為</p>

	<p>「嘉義學」具體內涵或進入的徑路，幫助學生從上述幾方面理解嘉義、書寫嘉義及再創嘉義。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 建立多元思考：本課程強調跨領域思考，鼓勵同學從各個不同面向來發現問題、分析問題及解決問題，提升同學多元的獨立思考能力，在海量的網路資訊中得以辨識其真偽，而不會迷失。 3. 強化敘事表達：本課程強調敘事表達能力，故在學生作業及分組報告設計，均會教導同學如何書寫出一個好故事，並建立清楚、簡潔的表達方式及內容，有利人我溝通。 4. 落實人文關懷：從「學院」到社區，可發現在地的諸多關乎人文、環境與生命的課題，從中落實人文關懷與大學的社會責任，培養利他的服務精神。
*教學方法	<p>*若課程使用 EMI(English-Medium Instruction)教學，請加註說明。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 採用 PBL、「任務導向教學法(Task-based Learning)」，每單元設計與任務相關的議題，將學習者分組進行資料檢索競賽、讀書會、社區踏查、服務學習、敘事力文案與行銷方案寫作、策展活動、文創桌遊設計等任務，培育學生考驗同學的敘事能力及團隊合作服務學習能力。 2. 最基礎的講述法外，帶領學生以焦點討論(Focused Conversation)，能客觀的(Objective)觀察外在事實，參以自我反身性(Reflective)，做意義、價值詮釋(Interpretive)，找出決定(Decisional)，並出以行動。 3. 心智圖的圖解方式發皇敘事，與學生共同構思、梳理與整合。 4. 公民咖啡館方式討論議題，相互分享知識，激盪出行動策略。
*成績考核方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂出席、表現與參與 20%：考察出席率、課程參與表現。資料檢索競賽成績、敘事力文案寫作學習單、社區行銷學習單、即時反饋教學系統回應率評分。 2. 小組成果發表 30%：各議題與敘事力相關作為小組成果，就知識性、創新性、可行性評分。 3. 單元回饋意見書 10%：針對敘事力共同單元考察各小組社區任務實作完成度，能撰寫回饋意見書，內容包含小組社區踏查影片記錄、文案寫作與社區行銷方案修正稿，以及環境體驗議題討論、審思如何將所學融入現實，報告單及顧客回饋表。 4. 個人實作成果 30%：本計畫十分強調「實作」，故調整評量實作的分

數比重。實作包含了文學創作、採訪報導、簡報演講、文創作品等等，扣合下一項個人成果對外發表，我們希望創造出讓台灣看見嘉義，讓世界看見台灣的契機，我們相信中正學生的創意。

5. 個人成果對外發表 10%：以文學創作、採訪報導為例，計畫老師會指導、鼓勵學生將作品投稿到平面媒體（報刊、雜誌）或是電子報，甚至是本計畫所架設之網站等等，直接與社會連結。

*課程進度

請簡述每週（或每次）課程主題與內容，自行依照所需增減表格（若課程進行方式非以週進行，請以堂次進行填寫）

週次	課程主題	內容【說明】	備註
1	課程詢答與規劃	1.課程計畫說明 2.參與研究同意 3.教學反饋系統使用說明	江寶釵 教師團隊
2	嘉義書寫與文化創意綜覽	1.嘉義考古基礎能力訓練 2.文化創意能力寶庫探索——圖書館資料檢索實作與競賽	江寶釵、 蔡翔任
3	共同敘事力單元（一）	1.故事力：好故事「底嘉啦」，樣仔路文學」引介 2.文創桌遊設計發想	江寶釵、 蔡翔任
4	共同敘事力單元（二）	議題力：從嘉濱到南院——談人口老化與外移	蔡翔任
5	竹與樣仔的敘事學	展覽與創生：竹與樣仔利用與書寫	江寶釵、 蔡翔任
6	鹽的敘事學	產業與創生：洲南鹽場蛻變記	江寶釵、 蔡翔任
7	故宮南院的嘉義學（一）	影像敘事、行銷與短詩創作	江寶釵、 蔡翔任
8	故宮南院的嘉義學（二）	策展X典藏X導覽	江寶釵、 蔡翔任
9	場域實踐——博物館與吃飽的形式：閱讀之心與飲食之腹	實踐力：故宮南院暨其周邊考察	江寶釵、 蔡翔任 王櫻芬

	10	超越 AI 的書寫移動： 從文字到繪圖的敘事藝術—獨「嘉」美食	美食的多元敘事	江寶釵、 王櫻芬
	11	共同敘事力單元（三）	想像力：美的閱讀與技巧	王櫻芬
	12	共同敘事力單元（四）	鏡頭敘事：影像攝錄與後製	徐江樾
	13	海的故事學（一）	好美里的 3D 攝影敘事與社區創生—閱讀、書寫與設計	江寶釵、 王櫻芬
	14	海的故事學（二）	在地小說《千江有水千江月》	江寶釵、 王櫻芬
	15	期末作品討論與賞析	辦理「最潮圖文創意集比賽」	江寶釵、 教師團隊
	16	期末成果聯合發表	辦理「閱讀」、「敘事力」、「藝術力」、「地方感」、「環境倫理」的行為實踐活動。	江寶釵、 教師團隊

*課程說明

本課程強調跨領域思考與培育敘事能力：從嘉義文學／文創產業／環境倫理出發，幫助學生理解在地文化、文化創意之生成，以及社會責任等等，強化自己的敘事能力、表達能力以及在地關懷。

A. 第二、三、四週：共同敘事力單元（一）、（二）

1. 教學內容

- (1) 故事力：講授「嘉義學」故事的挖掘技巧
- (2) 議題力：帶領同學議題式的探究嘉義的人口、人才、文學、藝術、環境與觀光產業等
- (3) 資料力：強化圖書、文獻、資料庫資料檢索能力

2. 教學目標

- (1) 幫助同學理解調查、挖掘好故事的方法與建立觀點
- (2) 引導同學審思在地社會議題，環境倫理、理解永續城鄉、消彌不平等

(3)學習解決問題、團隊合作

B. 第五、六週：物的敘事學（一）、（二）

1. 教學內容

(1)講述嘉義代表小說家張文環的竹書寫中的地景、環境與人文之再現。

(2)張文環故居策展經驗分享與思考。

(3)挖掘女性相關議題與提問技巧分析。

(4)引介並分析風物如竹與鹽的書寫的發展。

2. 教學目標

(1)引導學生了解一個在地（嘉義）作家崛起歷程。

(2)理解在地風物與環境倫理的關係。

(3)何謂作品「越在地越國際」的書寫樣態。

(4)如何從文學作品，發覺／掘議題、生命的相關性。

(5)培養學生策展技巧與注意事項。

C. 第七、八、九週：

移地教學、故宮南院的嘉義學（一）、（二）

1. 教學內容

(1)場域實踐，故宮南院的移地教學。

(2)故宮南院導覽介紹、策展過程、建築佈景，學習人我溝通。

(3)地景、建築等園區攝影。

(4)教導短詩創作技巧與影像搭配。

2. 教學目標

(1)引導學生理解故宮南院之定位，歷鍊發現問題、解決問題的能力

(2)學習導覽／策展等基礎概念。

(3)培養學生的「攝影師」與「詩人」之眼，觀看與表達的主體位置，以及利他的服務意識。

(4)小作業：實際產出影像與詩歌的結合作品。

D. 第十週：獨「嘉」美食

1. 教學內容

(1)講授「飲食」如何成為一種文類。

(2)飲食敘事的多元策略（私媒體與電視的差異）。

(3)美食地圖、地景與文創產業。

	<p>(4)實務合作：朴子周邊店家為例。</p> <p>2. 教學目標</p> <p>(1)透過在地店家的實例討論，讓學生提出改善建言。</p> <p>(2)引導學生重新設計宣傳標語或撰寫文案。</p> <p>E. 第十一、十二週：共同敘事力單元（三）、（四）</p> <p>1. 教學內容</p> <p>(1)想像力：講授「美」的閱讀與方法</p> <p>(2)表達力：鏡頭敘事的影像攝錄與後製</p> <p>2. 教學目標</p> <p>(1)幫助同學理解非實用性的美及其意義</p> <p>(2)訓練並提升多元敘事技能的表達能力</p> <p>F. 第十三、十四週：海的故事學（一）、（二）</p> <p>1. 教學內容</p> <p>(1)好美里的 3D 攝影敘事、環境倫理與社區創生</p> <p>(2)不同一的閱讀、書寫與設計</p> <p>(3)在地小說《千江有水千江月》</p> <p>2. 教學目標</p> <p>(1)培育學生 3D 攝影敘事分析能力。</p> <p>(2)由閱讀、書寫中，認識環境倫理。</p> <p>(3)閱讀嘉義在地小說《千江有水千江月》。</p> <p>G. 第十五、十六週：期末作品討論、期末成果聯合發表</p> <p>1. 教學內容</p> <p>(1)學生分組發表嘉義學的創意作品。</p> <p>(2)教師團隊與學生共同檢討回饋</p> <p>(3)學生社區活動學習反思單</p> <p>2. 教學目標</p> <p>(1)訓練同學能面對並處理自己的情緒。</p> <p>(2)對自己的「所在」嘉義有更深入的了解，發生「生命」連結，產出實際的文字、導覽、影像等敘事作品。</p> <p>(3)善於與人合作及表達能力。</p> <p>(4)觀摩其他同學作品並給予意見。</p>
與同課程共授	本課程將與共授教師共構之策略及規劃有：

<p>教師的共構說明</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 共同敘事力單元：分別是第三、四週的故事力、議題力，第十一、十二週的想像力、表達力，透過老師間的共授、共備，運用同一教材再與各自知識領域之專業結合，達到跨領域學習的目標。更重要之處在於培育學生的基礎能力，未來方可靈活運用於不同課程、未來社會。 2. 共同實踐場域：第七-九週的太保故宮南院及其周邊的田野調查，則能引導學生理解故宮南院之定位，不僅要學習導覽、策展等基礎概念，也將文學創作、藝術創作、閱讀治療之理論融合其中，達到學以致用之目的。更重要的是讓同學理解地方的故事與產業，感受地方居民的生命經驗與記憶，觀察環境倫理，並從彼此互動交流，再回顧、反思自身對此之情緒反應，達到在地關懷、社會參與、環境倫理的層面。 3. 期末成果聯合發表：第十六週，將於文學院聯合展出課程之成果，包含學習檔案、海報成果等，一方面讓同學學習策展，另一方面也展示其解說及表達能力。
<p>*學生學習成效</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生完成社區行銷方案。 2. 學生學習單變化歷程前後對比，可見明顯進步。 3. 學生完成個人作品、小組成果、桌遊設計成果。 4. 作品學生中文閱讀、敘事力提高至 3 以上。(李克氏 5 等量表評分) 5. 學生博物館認識與社區意識 3 以上。(李克氏 5 等量表評分) 6. 學生地方新創 3 以上，博物館社區滿意度調查 3 以上。(李克氏 5 等量表評分)
<p>*預期個人教學成果</p>	<p>本研究預期研發一門 USR 國文課程、編製一本社區活動教材。</p>
<p>*學習成效評量工具(如前後測、學生訪談、問卷調查等)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 中文能力提升評測：敘事力、閱讀分析學習單。 2. 環境保護與社區創生意識：小組任務學習單、踏查記錄反思單。 3. 提升學生與學校、社區、博物館合作與地方創生技能：社區(博物館)實踐創意評分、社區(博物館)人士反饋單、踏查記錄、導覽實務、社區實踐對話紀要。 4. 學生跨領域知識與共學能力：TA 觀察週記、教師團隊課程紀錄、社區環境倫理體驗回饋單。 5. 在量化問卷調查的問題設計上，針對 A. 與人我的溝通 B. 了解自己的所在 C. 是否能解決問題 D. 是否養成以利他為人的服務意識

	<p>做為四個基礎構面。</p> <p>6. 課程學習成效總結性評量：前後測質性、量化問卷、學習歷程評量問卷、學生、參與老師、社區人士、TA 訪談。</p>
<p>*其他補充說明（如課程參考網址）</p>	<p>教科書及延伸</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自編講義。 2. 《桃城文學獎得獎作品集》(2017、2018、2019)。 3. 張恆豪編，《張文環集》，台北：前衛出版社，1991。 4. 江寶釵編，《李昂的獨嘉美食》，嘉義：嘉義市文化局，2014。 5. 江寶釵編，《甜蜜的亞熱帶：我在嘉義的漫遊》，嘉義：嘉義市文化局，2013。

備註：本計畫如擬搭配其他課程，請依課程分別羅列。