

國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114 學年度第 1 學期		
課程名稱 (中文)	大學國文：佛教文學與生命書寫		
課程名稱 (英文)	College Chinese: Buddhist Literature and Life Writing		
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2
授 課 方 式	請勾選(可複選): <input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論 <input type="checkbox"/> 校外教學 <input type="checkbox"/> 其他_____		
教學目標及範圍	<p>課程共同目標與範圍:</p> <p>閱讀，是知識的積累；寫作，是表達的呈現。中正大學通識國文課程以經典文學作品為主，開設一系列知識性深度與通識性廣度兼具的語文課程。本系列課程將以「文學鑑賞」、「應用中文寫作」、「文藝創作」、「思想與文化」、「文藝評論與學術論文」等五大主題為主，規劃並開設傳統文學賞析、哲思邏輯辯證、新世代文創應用等多元內涵之特色語文課程。讓學生修習大學國文課程之後，能夠深化人文涵養，並可創發新世代語文產業與未來發展。</p> <p>課程單課目標與範圍:</p> <p>本課程目標有四：一、透過本課程的教學，讓學生了解中國佛教文學。二、讓學生能賞析佛教文學作品的內涵與形式。三、藉由傳統佛教文學的現代詮釋，討論相關之人生議題。</p> <p>本課程教學範圍：先介紹中國佛教文學概況，再以兩大主題，即探尋自我和人生挑戰，深入閱讀並討論漢譯佛典、僧人著述、古今文人的佛教文學創作。</p>		

授課大綱
(週次表及每週課程
詳細內容說明)

週次	主題
1	課程介紹
2	單元一 中國佛教文學介紹 1.1 佛教文學與生命書寫的關係
3	1.2 漢譯佛經文學概述
4	1.3 僧人創作概述、文人創作概述
5	單元一 回顧與討論：融合與創新 聖嚴法師等著/漢傳佛教的智慧
6	單元二 尋找自己 2.1 我是誰 林清玄/你心柔軟，卻有力量
7	2.2 真正的我 唐·神秀、慧能/六祖壇經·行由品 唐·拾得/覓道詩 唐·王梵志/無題詩/他人騎大馬、城外土饅頭
8	2.3 我的樣貌 宋·道濟/影壁自讚、真像沈提點求贊 宋·陸游/覽鏡、夜聞雨聲
9	期中考
10	2.4 我的一生 唐·陸羽/陸文學自傳 老舍/茶館·宗月大師
11	單元二 回顧與討論：短暫純淨的生命 豐子愷/阿難
12	單元三 人生挑戰 3.1 怯弱的自己 經典譬喻：姚秦·鳩摩羅什譯/法華經·信解品
13	3.2 與惡的距離 經典故事： 姚秦·鳩摩羅什譯/法華經·提婆達多品
14	3.3 與惡的距離 經典重新創作：梁寒衣/我們體內的提婆達多
15	3.4 三生三世 逸事：宋·圓澤/《僧圓澤傳》
16	期末考
17	彈性補充教學
18	課程總回顧與討論：磨出溫潤、熬出至味

每週課程詳細內容說明：

第一週：說明課程內容、上課方式、測試方式、評分方式，以及上課規定

1. 課程內容：第一週將進行課程說明，介紹課程目標與內容、評分標準、課程進行方式與規則。
2. 教學方法：教師講授、師生討論及互動。
3. 教學目標：課程主要內容介紹並引起學生對於課程內容之興趣。

第二至五週：單元一 中國佛教文學介紹

1. 課程內容：(1)透過介紹佛教文學與生命書寫的關係，梳理佛教文學所呈現之生命故事與關懷。(2)介紹中國文學與佛教文學的關係，以及漢譯佛經文學的

內容，以了解兩者之間的相互影響。(3)概述佛教僧人及文人創作之佛教文學，進一步釐清佛教文學的類別與形式。(4)回顧並討論佛教文學在生命書寫上的意義。

2. 教學方法：教師講授、師生討論及互動。
3. 教學目標：介紹本學期課程內容背景及其與中國文學融合之歷程。
4. 教學材料：自編投影片或講義
5. 補充閱讀：

加地哲定著、劉衛星譯：《中國佛教文學》(高雄：佛光出版社，1993)。

孫昌武：《佛教與中國文學》(台北：東華書局，1989)。

蕭麗華主編，《中國佛教文學史 上冊》(高雄：佛光文化事業有限公司，2021)。

第九週：期中考

第六至八、十至十一週：單元二 尋找自己

1. 課程內容：(1)以現代作家林清玄的作品為始討論「我是誰」的內涵。(2)藉由唐代禪宗著名偈頌和詩人創作探討自我之定位。(3)以宋代僧俗二眾的自贊詩探討自身形象的認知與書寫方式。(4)藉由深入閱讀及分析唐代和現代文人所撰述之傳記，探討自己至今為止的一生。(5)回顧並討論單元內容與自我之間的聯繫。
2. 教學方法：教師講授、師生討論及互動。
3. 教學目標：了解各類關於自我探尋的佛教文學書寫之內容、意義、書寫特色，及反思自己的生命歷程。
4. 教學材料：自編投影片或講義

第十二至十五週：單元三 人生挑戰

1. 課程內容：(1)閱讀對中國文學影響至深之《法華經》中的譬喻故事並討論「怯弱」的由來。(2)賞析《法華經》中惡人提婆達多的故事並討論「惡」的定義。(3)閱讀現代作家梁寒衣對惡人提婆達多的重新詮釋，並討論其書寫方式及特色。(4)閱讀並討論東晉僧人法顯為何在高齡走出舒適圈以及其之後的經歷，並反思自我如何克服內心的恐懼與外在的挑戰。
2. 教學方法：教師講授、師生討論及互動。
3. 教學目標：透過閱讀各類佛教文學中之經典故事和現代詮釋，了解佛教古今文學中對不同人生挑戰的多樣詮釋及其表達方法，並反思生命挑戰的意義。
4. 教學材料：自編投影片或講義

第十六週：期末考

第十七週：依實際上課狀況，彈性調整及補充課程內容

第十八週：課程回顧與討論

1. 課程內容：(1)回顧本學期課程，整合本學期之課程內容。(2)鼓勵學生提出課程回饋，作為下學期課程內容設計之參考。
2. 教學方法：師生分享、意見回饋與互動。

<p>教科書及 延伸閱讀</p>	<p>佛教文學專書： 丁敏：《中國佛教文學的古典與現代：主題與敘事》(長沙：岳麓書社，2007)。 加地哲定著、劉衛星譯：《中國佛教文學》(高雄：佛光出版社，1993)。 孫昌武：《佛教與中國文學》(台北：東華書局，1989)。 普慧主編：《中國佛教文學研究》(北京：中華書局，2012)。 蕭麗華主編：《中國佛教文學史 上冊》(高雄：佛光文化事業有限公司，2021)。 蕭麗華主編：《中國佛教文學史 下冊》(高雄：佛光文化事業有限公司，2023)。</p> <p>佛教經典： [姚秦]鳩摩羅什譯：《妙法蓮華經·信解品》 https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T09n0262_p0016b07?q=%E4%BF%A1%E8%A7%A3%E5%93%81&l=0016b07&near_word=&kwic_around=30 [姚秦]鳩摩羅什譯：《妙法蓮華經·提婆達多品》 https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T09n0262_p0034b23?q=%E6%8F%90%E5%A9%86%E9%81%94%E5%A4%9A%E5%93%81&l=0034b23&near_word=&kwic_around=30 [元]宗寶編：《六祖大師法寶壇經·行由品》 https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T48n2008_p0349a07?q=%E8%8F%A9%E6%8F%90%E6%9C%AC%E7%84%A1%E6%A8%B9&l=0349a07&near_word=&kwic_around=30</p> <p>中國古典文學： [唐]陸羽：〈陸文學自傳〉，《全唐文·卷四百三十三》 https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=113591。 [清]彭定求等編，中華書局編輯部點校：《全唐詩》(增訂本)(北京：中華書局1999)。 北京大學古文獻研究所編：《全宋詩》(北京：北京大學出版社，1998)。</p> <p>中文現代創作： 聖嚴法師等著：《漢傳佛教的智慧生活》(台北：財團法人法鼓山文教基金會-法鼓文化，2000)。 老舍：《茶館》http://big5.quanben.io/n/chaguan/list.html。 林清玄：《你心柔軟，卻有力量》(武漢：長江文藝出版社，2015)。 梁寒衣：《我們體內的提婆達多：菩薩道上的棘刺》(台北：香海文化，2009)。 豐陳寶、豐一吟編，〈阿難〉，《豐子愷文集·文學卷一》(杭州：浙江文藝出版社，1992)。</p>
<p>評 量 方 式</p>	<p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂參與 <u> B </u>類 <input checked="" type="checkbox"/>期 中 考 <u> A </u>類 <input checked="" type="checkbox"/>期 末 考 <u> </u>類 <input type="checkbox"/>小組報告 <u> </u>類 <input checked="" type="checkbox"/>小組討論 <u> B </u>類 <input type="checkbox"/>書面報告 <u> A </u>類 <input type="checkbox"/>課後作業 <u> </u>類 <input type="checkbox"/>平時測驗 <u> </u>類 <input type="checkbox"/>心得分享 <u> </u>類 <input type="checkbox"/>學習紀錄 <u> </u>類 <input type="checkbox"/>專題創作 <u> </u>類 <input checked="" type="checkbox"/>其他 <u> B </u>類 A類佔 <u> 50 </u>%；B類佔 <u> 50 </u>%；C類佔 <u> </u>%；D類佔 <u> </u>% (類別可自行增加)</p> <p>說明： 1. A類：「閱讀與寫作能力評估」(50%)： (1) 期中書寫測試(25%):文章閱讀、分析並即席書寫 500 字文章，主題由教師於課堂公布。 (2) 期末書寫測試(25%):文章閱讀、分析並即席書寫 700 字文章，主題由教師於課堂公布。</p>

	<p>2. B 類：「其他評分標準」(50%)：</p> <p>(1)課堂參與(10%):到課聆聽與課堂融入度。</p> <p>(2)平時成績(25%):即席書寫、小組討論。</p> <p>(3)其他(15%)：依實際上課情形彈性調整。</p>
<p>與聯合國永續發展 目標(SDGs)及 細項之對應 (請參閱 SDGs 對照表)</p>	<p>目標：<u>4 優質教育：確保有教無類、公平以及高品質的教育及提倡終身學習</u></p> <p>細項：<u>4.3→2030 年前，確保所有的男女都有公平、可負擔、高品質的技職、職業與高等教育機會，包括大學教育。</u></p>

	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培 養學生此 項核心能 力者請打 ✓
核心能力指標設定	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	✓
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	✓
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	✓
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓
授課教師資料	姓名：鍾媿嬪(釋証煜)老師 ■兼任教師 服務單位：中國文學系 職稱：助理教授 學經歷：中正大學 中國文學系博士 南華大學 宗教所碩士 彰化師範大學 英語所碩士 中央大學 英美語文學系學士 專業領域：佛教文學、生命書寫、明清佛教、菩薩道思想		
備註			