

## 國立中正大學通識教育課程教學大綱

開課學年度/學期	114 學年度第 1 學期								
課程名稱 (中文)	大學國文：古典戲曲之認識與欣賞								
課程名稱 (英文)	Know and appreciate in Chinese Traditional Opera								
課 碼	(由通識教育中心填寫)	學分數	2						
向度別	<input checked="" type="checkbox"/> 中英文能力課程 <input type="checkbox"/> 基礎概論 <input type="checkbox"/> 資訊能力 <input type="checkbox"/> 藝術與美學 <input type="checkbox"/> 能源、環境與生態 <input type="checkbox"/> 人文思維與生命探索 <input type="checkbox"/> 公民與社會參與 <input type="checkbox"/> 經濟與國際脈動 <input type="checkbox"/> 自然科學與技術								
授 課 方 式	請勾選(可複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 課堂講授 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論 <input type="checkbox"/> 校外教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>    </u> 影音媒材								
教學目標及範圍	<p>課程共同目標與範圍：  閱讀，是知識的積累；寫作，是表達的呈現。中正大學通識國文課程以經典文學作品為主，開設一系列知識性深度與通識性廣度兼具的語文課程。本系列課程將以「文學鑑賞」、「應用中文寫作」、「文藝創作」、「思想與文化」、「文藝評論與學術論文」等五大主題為主，規劃並開設傳統文學賞析、哲思邏輯辯證、新世代文創應用等多元內涵之特色語文課程。讓學生修習大學國文課程之後，能夠深化人文涵養，並可創發新世代語文產業與未來發展。</p> <p>課程單課目標與範圍：  一、教學目標  1.學習認識與欣賞古典戲曲，增進人文藝術素養。  2.閱讀與改創劇本，以提升閱讀書寫與文本分析能力。  3.藉由分組報告撰寫，培養思辨論證基礎。  4.以課程各類型主題，激發文化創新思維。  5.以上台報告，訓練思考與表達能力。</p> 二、教學範圍 本課程共分四個部分進行教學，其一，系統化地介紹傳統戲曲的源流與變化，以及各種地方戲曲的藝術特色；其二，經典劇目的選粹賞析，此部分結合各類主體的小組討論，以貼近學生的日常生活，引起共鳴；其三，藉由課堂討論以及分組報告，激發創造力與獨立思考能力，並訓練團隊合作的精神；其四，將相關影片及參考資料放置於數位學習平台，以補充課堂講授不足的部分，建立學生自主學習的良好習慣；其五，鼓勵同學參與民間戲曲遊藝活動，如嘉義各宮廟的陣頭遶境活動與家姓戲演出。								
授 課 大 綱 (週次表及每週課程詳細內容說明)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週次</th> <th>主題</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>課程介紹、分組交流、寫作作業 A「觀戲劇評」公布</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>對古典戲曲藝術特質的初步認識—談歌、舞、樂之融合與場上演出、寫作作業 B—「一首樂曲的畫面美感」公布(觀看動漫《四月是你的謊言》)</td> </tr> </tbody> </table>			週次	主題	1	課程介紹、分組交流、寫作作業 A「觀戲劇評」公布	2	對古典戲曲藝術特質的初步認識—談歌、舞、樂之融合與場上演出、寫作作業 B—「一首樂曲的畫面美感」公布(觀看動漫《四月是你的謊言》)
週次	主題								
1	課程介紹、分組交流、寫作作業 A「觀戲劇評」公布								
2	對古典戲曲藝術特質的初步認識—談歌、舞、樂之融合與場上演出、寫作作業 B—「一首樂曲的畫面美感」公布(觀看動漫《四月是你的謊言》)								

		(片段))
	3	古典戲曲與現代流行文化之交融—談古典戲曲與遊戲、電視劇、電影、流行音樂之融合
	4	戲曲之起源概說(上)—談角牴戲、百戲、儺戲影片欣賞
	5	戲曲之起源概說(下)—談古優、參軍戲、電視劇《蘭陵王》介紹影片、聆聽五月天《入陣曲》、課堂問題討論
	6	戲曲之形成與民間遊藝場所概說(上)—廟會、陣頭、瓦舍、聆聽音樂 Chill 一下——與戲曲有關的團樂
	7	戲曲之形成與民間遊藝場所概說(下)—瓦舍、勾欄、聆聽古風音樂〈牽絲戲〉、〈清明上河圖〉
	8	元雜劇選折(上)—「感天動地」之《竇娥冤》楔子、第一折
	9	元雜劇選折(中)—「六月飛雪」之《竇娥冤》第二折、第三折崑劇《竇娥冤·斬娥》影片欣賞(片段)
	10	元雜劇選折(下)—崑劇《竇娥冤·斬娥》影片欣賞(片段)、戲曲中的「魂旦」概說、課堂問題討論
	11	明雜劇選折(上)—「王的男人」之《男王后》本事、第一折、新編京劇《三個人兒兩盞燈》影片欣賞(上)
	12	明雜劇選折(下)—「多元成家」之《男王后》問題討論(兼談明代的案頭劇與性別議題)、新編京劇《三個人兒兩盞燈》影片欣賞(下)、期末編演劇本討論
	13	地方戲曲介紹—崑曲、京劇(聲腔劇種概說、花部與雅部概說)
	14	明傳奇選折—「死了都要愛」之《牡丹亭·題辭》賞析與主情說探討、課程總複習
	15	<b>期末分組展演(子衿劇場)</b>
	16	<b>期末筆試(※所有作業最終繳交期限)</b>
	17	教師彈性補充教學週
	18	教師彈性補充教學週

<p>教科書及 延伸閱讀</p>	<p>1.指定教科書 ※自編教材《古典戲曲之認識與欣賞》 1.王學奇：《元曲選校注》，石家莊市：河北教育出版社，1994年 2.黃竹三、馮俊傑等編著：《六十種曲評注》，長春市：吉林人民出版社，2001年 3.曾永義、王安祈等編：《戲曲選粹》，台北：國家出版社，2002年 4.羅麗容：《曲學概要》，台北：里仁書局，2003年 5.楊馥菱：《台灣歌仔戲史》，台中：晨星出版有限公司，2002年 6.鄭騫：《北曲新譜》，台北：藝文印書館，2006年 7.曾永義、施德玉：《地方戲曲概論》，台北：三民書局，2011年</p> <p>二、參考書目 1.曾永義：《台灣歌仔戲的發展與變遷》，台北：聯經出版社，1988年 2.曾永義：《中國古典戲劇的認識與欣賞》，台北：正中書局，1991年 3.王安祈：《性別、政治與京劇表演文化》，台北：台大出版中心，2011年 4.羅麗容：《南戲.崑劇與台灣戲曲》，台北：新文豐出版公司，2012年 5.盧柏勳：《清初蘇州崑劇劇壇研究》，台北：國家出版社，2020年</p>
<p>評量方式</p>	<p>請勾選(可複選)，並填寫類別：</p> <p><input type="checkbox"/> 課堂參與__類    <input type="checkbox"/> 期中考__類    <input checked="" type="checkbox"/> 期末考_A類    <input type="checkbox"/> 小組報告__類  <input checked="" type="checkbox"/> 小組討論_B類    <input type="checkbox"/> 書面報告__類    <input checked="" type="checkbox"/> 課後作業_C類    <input type="checkbox"/> 平時測驗__類  <input type="checkbox"/> 心得分享__類    <input type="checkbox"/> 學習紀錄__類    <input type="checkbox"/> 專題創作__類    <input checked="" type="checkbox"/> 展演與劇本改創_D類</p> <p>A類佔<u>30%</u>；B類佔<u>20%</u>；C類佔<u>20%</u>；D類佔<u>30%</u> (類別可自行增加)</p> <p>說明： 課程要求： 1.閱讀與書寫課後作業 (1)寫作作業A 實際進入劇場觀劇，並書寫心得 (2)寫作作業B 「一首樂曲的畫面美感」 2.數位學習平台之相關影片片段及參考資料閱讀 (1)自行於課後登入中正 e-course2 瀏覽相關影片片段 (2)相關參考文件或教學投影片上傳，供學生閱讀自學 3.參與課堂討論互動與分組報告 (1) 小組於每單元結束後之課堂討論，並撰寫學習單 (2) 小組推派代表上台報告，與教師互動討論</p> <p>評分標準： 一、閱讀與書寫能力評估 60% 1.期末考試 30% (1)測驗本學期講授範圍 (2)藉由簡答、申論題，<b>增進學生應用與書寫能力</b> 2.古典戲曲劇本改創與展演 30%(各組互相評分) (1)小組選定喜好的古典戲曲劇本，與教師討論劇情大綱，並實際撰寫初步劇本(前測)，<b>增進學生創意應用能力</b> (2)根據大綱與初步的劇本書寫，再與教師討論修正，最終在舞台排練與演出以驗收(後測)</p> <p>二、教師其他評分標準 40%</p>

	<b>3.小組討論 20%</b> (每個課堂單元結束均有問題設計，由 <b>小組討論撰寫學習單</b> ) <b>4.課後作業 20%</b> (寫作作業 A 觀戲劇評、寫作作業 B 「一首樂曲的畫面美感」)		
與聯合國永續發展目標(SDGs)及細項之對應  (請參閱 SDGs 對照表)	目標: <u>4</u> 細項: <u>4.1 4.8 4.9</u>  (至多三個目標，每個目標至多三個細項) 範例： 目標: <u>4</u> 細項: <u>4.3 4.5 4.7</u>		
核心能力指標設定	通識課程 核心能力指標 (請勾選主要的 3-5 項)	說明	課程能培養學生此項核心能力者請打 ✓
	(1)思考與創新	能夠進行獨立性、批判性、系統性或整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	✓
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	✓
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓

授課教師資料	<p>姓名：盧柏勳</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>專任教師 學系(所, 中心)：中國文學系 職稱：專任助理教授  <input type="checkbox"/>兼任教師 服務單位： 職稱： </p> <p>學經歷：國立政治大學中國文學系博士          國立中正大學中國文學系、東吳大學中國文學系兼任助理教授          國立政治大學中國文學系、東吳大學中國文學系兼任講師</p> <p>專業領域：古典戲曲、古典詩詞、韻文學、文學理論、影視與文學、蘇州文藝、通俗文學</p>
備註	