

國立中正大學課程大綱

National Chung Cheng University Syllabus

課號 Course code		全英文授課 EMI	☐ 是 ☒ 否
課程類別 Course type	☐ 人文關懷課程 ☐ 競賽專題課程 ☐ 問題導向課程 ☒ 專題導向課程 ☐ 總整課程 ☐ 實作課程 ☐ 實習 ☐ 其他		
課程名稱 (中文) Chinese course name	明清戲曲專題研究		
課程名稱 (英文) English course name	Seminar on Ming-Qing Dramas		
學年/學期 Academic year/Semester	114 學年度第 1 學期	學分 Credits	3
學系 (所) / 年級 Department/Grade	中國文學系碩博合開	必/選修 Required/Selected	☐ 必修 ☒ 選修
上課時間 Class hours	每週 三 , 16:10 ~ 19:00	上課地點 Classroom	文學院 202
教師 Instructor	盧柏勳	教師 Email Instructor's Email	d123770519@yahoo.com.tw
助教 Teaching assistant	無	助教 Email TA's Email	無
先修科目或先備能力 Prerequisites	無		
課程概述 Course descriptions	本課程區分為：「作家與作品」、「聲腔與劇種」、「表演藝術」、「戲曲理論建構」四大單元，綜合考察明清蘇州劇壇整體風貌，透過研讀戲曲史料、文獻、理論等書籍與研究論文，帶領學生進入明清戲曲研究之體系脈絡，藉由相關論文之研讀、議題之思考，與學期論文之討論發表，亦能增進戲曲研究之能力。		
學習目標 learning objectives	(1) 認知方面：認識明清戲曲藝術之傳承演變，視需要結合戲曲理論與戲曲史概念等項目進行教學。 (2) 情意方面：理解明清戲曲史與理論流變後，能在作家及作品中陶養自身情性，達到德智兼修之目的。 (3) 技能方面：藉由研讀與明清戲曲相關之論文，梳理與分享後，擬定論文題目與大綱，於課堂綜合討論論文撰寫方向，藉由資料蒐集、文獻整理與議題思辨，加強學術研究能力。		
教科書及參考書 Textbooks and references	●指定教科書 Required Texts 1、盧柏勳：《晚明蘇州曲家交遊研究》，臺北：東吳大學碩士學位論文，2014 年。 2、盧柏勳：《清初蘇州崑劇劇壇研究》，臺北：國家出版社，2020 年。 ●參考書資料暨網路資源 Reference Books and Online Resources 1、中國戲劇出版社編輯部：《中國古典戲曲論著集成》(1-10 冊)，北京：中國戲劇出版社，1959 年。 2、莊一拂：《古典戲曲存目彙考》，上海：上海古籍出版社，1982 年。 3、王秋桂主編：《善本戲曲叢刊》，臺北：學生書局，1985 年。		

	4、蔡毅編：《中國古典戲曲序跋彙編》，濟南：齊魯書社，1989 年。 5、張庚主編：《中國戲曲志·江蘇卷》，北京：文化藝術出版社，1992 年。 6、徐朔方：《晚明曲家年譜》，杭州：浙江古籍出版社，1993 年。 7、郭英德：《明清傳奇綜錄》，石家莊：河北教育出版社，1997 年。 8、李修生：《古本戲曲劇目提要》，北京：文化藝術出版社，1997 年。 9、錢璦主編：《蘇州戲曲志》，蘇州：古吳軒出版社，1998 年。 10、齊森華、陳多、葉長海主編：《中國曲學大辭典》，杭州：浙江教育 出版社，1997 年。 11、黃竹三、馮俊杰等編著：《六十種曲評注》，長春市：吉林人民出版社，2001 年 12、吳新雷主編：《中國崑劇大辭典》，南京：南京大學出版社，2002 年。 13、洪惟助：《崑曲辭典》，宜蘭縣：傳藝中心，2002 年。 14、羅麗容：《清人戲曲序跋研究》，臺北：里仁書局，2002 年。 15、陸萼庭：《崑劇演出史稿》，上海：上海教育出版社，2005 年。 16、俞為民、孫蓉蓉編：《歷代曲話彙編》(唐宋元編—近代編)，合肥：黃山書社，2006-2009 年。 17、胡忌、劉致中：《崑劇發展史》，北京：中華書局，2012 年。 18、郭英德：《明清傳奇史》，北京：人民文學出版社，2012 年。 19、《古本戲曲叢刊》(1-10 集)，北京：國家圖書館出版社，2016-2020 年。 20、曾永義：《戲曲學(一)》，臺北：三民書局，2016 年。 21、曾永義：《戲曲演進史》(1-8 冊)，臺北：三民書局，2021-2023 年。
教學要點概述	
教材編選 Teaching materials	☒ 自製簡報(ppt) ☒ 課程講義 ☒ 自編教科書 ☐ 教學程式 ☐ 自製教學影片 ☐ 其他
教學方法 Teaching methods	☒ 講述 ☒ 討論 ☒ 學生口頭報告 ☐ 問題導向學習 ☐ 個案研究 ☐ 其他
評量工具 Evaluation tools	☐ 期中考 ☐ 期末考 ☐ 隨堂測驗 ☐ 隨堂作業 ☐ 課後作業 ☐ 期中報告 ☒ 期末報告 ☐ 專題報告 ☐ 評量尺規 ☒ 導讀研討 說明：1.導讀研討(論文研讀討論) 30% 2.學期報告 70% 3.出缺席(請假按正常程序，缺曠四次視同棄修)
教學資源 Teaching resources	☐ 課程網站 ☒ 教材電子檔供下載 ☐ 實習網站
教師相關訊息	作業抄襲不予計分，請按正常程序請假，勿曠課

Instructor's information		
每週課程內容 Weekly scheduled contents		
Week 1	曲學研究入門、明清戲曲研究概況、重要戲曲文獻介紹	曲學研究入門、明清戲曲研究現況、重要戲曲文獻介紹
Week 2	緒論：劇壇概念、時間與研究範疇、晚明至清初蘇州劇壇發展概況	緒論：劇壇概念、時間與研究範疇、晚明至清初蘇州劇壇發展概況
Week 3	單元一：作家與作品之考察 晚明蘇州核心曲家與劇作(上) 沈璟	單元一：作家與作品之考察 晚明蘇州核心曲家與劇作(上) 沈璟
Week 4	晚明蘇州核心曲家與劇作(下) 王世貞、張鳳翼	晚明蘇州核心曲家與劇作(下) 王世貞、張鳳翼
Week 5	清初蘇州重要曲家與劇作(上) 蘇州作家群及其作品 (文學造詣、主題思想) 論文導讀與研討(一)	清初蘇州重要曲家與劇作(上) 蘇州作家群及其作品 (文學造詣、主題思想) 論文導讀與研討(一)
Week 6	清初蘇州重要曲家與劇作(下) 蘇州作家群之成就與影響	清初蘇州重要曲家與劇作(下) 蘇州作家群之成就與影響
Week 7	單元二：聲腔與劇種之考察 聲腔與劇種之概念、晚明至清初聲腔發展之脈絡、弋陽、梆子等諸聲腔與劇種之流播	單元二：聲腔與劇種之考察 聲腔與劇種之概念、晚明至清初聲腔發展之脈絡、弋陽、梆子等諸聲腔與劇種之流播
Week 8	晚明至清初蘇州崑山腔之發展與沿革	晚明至清初蘇州崑山腔之發展與沿革
Week 9	單元三：表演藝術之考察 晚明蘇州家樂戲班之交流與影響(上) 學期報告發表(一)與講評 ※題目與大綱訂定	單元三：表演藝術之考察 晚明蘇州家樂戲班之交流與影響(上) 學期報告發表(一)與講評 ※題目與大綱訂定
Week 10	晚明蘇州家樂戲班之交流與影響(下)	晚明蘇州家樂戲班之交流與影響(下)
Week 11	清初蘇州家樂戲班之發展與類型	清初蘇州家樂戲班之發展與類型

Week 12	清初蘇州職業戲班與優伶 論文導讀與研討(二)	清初蘇州職業戲班與優伶 論文導讀與研討(二)
Week 13	單元四：戲曲理論建構之考察 本色與詞采之論爭	單元四：戲曲理論建構之考察 本色與詞采之論爭
Week 14	湯顯祖與沈璟之爭議、晚明至清初文律雙 美說之發展與延續	湯顯祖與沈璟之爭議、晚明至清初文律 雙美說之發展與延續
Week 15	晚明蘇州曲家之聲律論、清初蘇州 《廣》、《寒》二譜與格律體系	晚明蘇州曲家之聲律論、清初蘇州 《廣》、《寒》二譜與格律體系
Week 16	學期報告發表(二)與講評 ※全文呈現	學期報告發表(二)與講評 ※全文呈現
Week 17	元旦停課	元旦停課
Week 18	教師彈性調整教學週 ※全文修正後最後繳交期限	教師彈性調整教學週 ※全文修正後最後繳交期限

核心能力 core competencies

核心能力 Core competency		本課程與核心能力關聯強度 Degrees of related to core competencies				
		1	2	3	4	5
專業能力 Specific competency	(1)對中國語言文字、文學和文化具詮釋、思辨、研究能力					✓
	(2)深化自我認識與人際溝通之語文深描能力				✓	
	(3)開發古典新義以面對時代處境之創造能力				✓	
	(4)涵育博雅人格以融合古今中外人文視域能力				✓	
	(5)落實人文關懷於產業應用能力			✓		

註：關聯強度以五點量表標示，1 表示沒有關聯，5 表示非常有關聯。