

國立中正大學課程大綱

National Chung Cheng University Syllabus

課號 Course code	1104762	全英文授課 EMI	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
課程類別 Course type	<input checked="" type="checkbox"/> 人文關懷課程 <input type="checkbox"/> 專題導向課程 <input type="checkbox"/> 實習	<input type="checkbox"/> 競賽專題課程 <input type="checkbox"/> 總整課程 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 問題導向課程 <input type="checkbox"/> 實作課程
課程名稱 (中文) Chinese course name	古典自然文學選讀		
課程名稱 (英文) English course name	Selected Readings of Classical Natural Literature		
學年/學期 Academic year/Semester	114 學年度第 1 學期	學分 Credits	2
學系 (所) / 年級 Department/Grade	中國文學系四年級	必/選修 Required/Selected	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
上課時間 Class hours	每週三, 10:10 ~12:00	上課地點 Classroom	文 101 教室
教師 Instructor	陳柏言	教師 Email Instructor's Email	cabbage.andy@gmail.com
助教 Teaching assistant		助教 Email TA's Email	
先修科目或先備能力 Prerequisites			
課程概述 Course descriptions	<p>人文研究中的生態視域，已是當今學界的重要議題。正如學者指出，如果考究「生態」(ecology)一詞的淵源，它所指涉的其實是「家」(household)與「棲息地」(habitat)的概念。易言之，生態視域的關懷，並不只涉及山川海洋的地理探索，也不只是動植萬物的生物研究，更關乎每個「地球公民」僅有的星球家園。於是，人與自然，人與環境，乃至人與世界的關係，不當只是理工科學家的責任，亦是人文學者必須念茲在茲的議題。事實上，人文與自然的交織與互動，早已是東亞傳統文化中的重要伏流，「自然」也未有一刻退出中國文人的視野。本課程將以古典文學為範疇，關注各式文本中的「自然」如何再現，探析古典文學作家對於自然的認識與描繪，學習重新思考人與自然之間的關係，並嘗試回應當代生態危機與環境倫理之議題。</p>		
學習目標 learning objectives	<ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀古典文學中的自然生態書寫，拓展古典文學的認知版圖，提升古典文學的鑑賞能力。 2. 以自然生態為視角，探究古典文學的經典議題，藉此回望當代，激盪生態環境議題的思考。 3. 透過口頭報告，以及心得劄記與學期報告的撰寫，建立思辨和論述之能力。 		
教科書及參考書 Textbooks and references	<p>一、教科書</p> <p>自編教材。</p> <p>二、參考書</p> <p>王國瓔：《中國山水詩研究》，臺北：聯經出版社，1996年。 朱惠榮，〈徐霞客與《徐霞客遊記》〉，北京：中華書局，2003年。 吳旻旻：《香草美人文學傳統》，臺北：里仁書局，2006年。 李豐楙：《山海經——神話的故鄉》，臺北：時報文化，2012年。 周維權：《中國古典園林史》，北京：清華大學出版社，2008年。</p>		

林文月：《山水與古典》，臺北：三民書局，1996年。

思想編委會編著：《思想29：動物與社會》，臺北：聯經出版，2015年。

柯慶明：《古典中國實用文類美學》，臺北：臺大出版中心，2016年。

曹淑娟：《在勞績中安居——晚明園林文學與文化》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2020年。

梁一萍主編：《生態深深深幾許：人類世中的文學想像與生態批評》，臺北：書林出版，2023年。

梁麗玲：《漢譯佛典動物故事之研究》，臺北：文津出版社，2009年。

梅新林、俞樟華：《中國遊記文學史》，上海：學林出版社，2004年。

黃宗慧、黃宗潔：《就算牠沒有臉：在人類世思考動物倫理與生命教育的十二道難題》，臺北：麥田出版，2021年。

葛曉音：《山水田園詩派研究》，瀋陽：遼寧大學出版社，1999年。

劉苑如主編：《體現自然：意象書寫與文化實踐》，臺北：中央研究院中國文哲所，2012年。

蔡瑜：《陶淵明的人境詩學》，臺北：聯經出版公司，2012年。

蔡瑜編著：《迴向自然的詩學》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2012年。

蕭馳：《玄智與詩興》，臺北：聯經出版公司，2011年。

蕭馳：《詩與它的山河：中古山水美感的生長》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2018年。

錢永祥：《人性之鏡：動物倫理的歷史與哲學》，臺北：聯經出版，2023年。

日·小尾郊一著，邵毅平譯：《中國文學中所表現的自然與自然觀：以魏晉南北朝文學為中心》，上海：上海古籍出版社，2014年。

法·巴諦斯特·莫席左著，林佑軒譯：《生之奧義》，臺北：衛城出版，2021年。

美·何瞻，馮乃希譯：《玉山丹池：中國傳統游記文學》，上海：上海人民出版社，2021年。

美·唐娜·哈洛威著，張君攻譯：《猿猴、賽伯格和女人：重新發明自然》，臺北：群學出版，2010年。

美·楊曉山著，文韜譯：《私人領域的變形：唐宋詩歌中的園林與玩好》，南京：江蘇人民出版社，2008年。

美·薛愛華著，程章燦譯：《朱雀：唐代的南方意象》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2014年。

英·西蒙·路易斯、馬克·馬斯林著，魏嘉儀譯：《人類世的誕生》，臺北：積木文化，2019年。

英·柯律格著，孔濤譯：《蘊秀之域：中國明代園林文化》，開封：河南大學出版社，2019年。

英·柯律格著，高昕丹、陳恒譯：《長物：早期現代中國的物質文化與社會狀況》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2019年。

荷·高羅佩著，施曄譯：《長臂猿考》，上海：中西書局，2017年。

德·顧彬著，馬樹德譯《中國文人的自然觀》，上海：上海人民出版社，1990年。

請「尊重智慧財產權」及「使用正版教科書」

教學要點概述

教材編選 Teaching materials	<input checked="" type="checkbox"/> 自製簡報(ppt)	<input checked="" type="checkbox"/> 課程講義	<input checked="" type="checkbox"/> 自編教科書
	<input type="checkbox"/> 教學程式	<input type="checkbox"/> 自製教學影片	<input type="checkbox"/> 其他
教學方法 Teaching methods	<input checked="" type="checkbox"/> 講述	<input checked="" type="checkbox"/> 小組討論	<input checked="" type="checkbox"/> 學生口頭報告
	<input type="checkbox"/> 個案研究	<input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 問題導向學習
評量工具	<input type="checkbox"/> 期中考	<input checked="" type="checkbox"/> 期末考	<input type="checkbox"/> 隨堂測驗
			<input type="checkbox"/> 隨堂作業

Evaluation tools	<input checked="" type="checkbox"/> 課後作業 <input type="checkbox"/> 評量尺規 <input type="checkbox"/> 期中報告 <input type="checkbox"/> 其他 <input checked="" type="checkbox"/> 期末報告 <input type="checkbox"/> 專題報告
教學資源 Teaching resources	<input checked="" type="checkbox"/> 課程網站 <input type="checkbox"/> 教材電子檔供下載 <input type="checkbox"/> 實習網站
教師相關訊息 Instructor's information	<p>評量方式：</p> <p>1. 平時成績 30%：除平時課堂報告與表現外，亦據教師要求，撰寫課後劄記（禁止使用 AI 生成）。</p> <p>(1) 劄記撰寫：古今博物考</p> <p>假想自己是博物學家，選定一種植物／動物，調查古人如何描繪該種生物，而今人又如何認識，並歸納整理成一份檔案（不限字數）。本學期總共撰寫三次，同學可選擇繳交其中二次。也可每次繳交，選擇分數最高的二次計算。（繳交期限：10/6、10/27、11/24）</p> <p>(2) 電影觀後感：觀看指定電影後，撰寫約 800 字心得報告。（繳交期限：12/29）</p> <p>2. 期末考試 30%</p> <p>3. 期末報告 30%。就本學期課程，選定一個感興趣的主題或關鍵詞進行探討，寫就一篇 6000 字以上的期末報告。報告內容必須包含：問題發想、文獻回顧、分點論述、結語、參考文獻。（繳交期限：2026/1/5）</p> <p>4. 出缺席 10%。缺席一節課扣 1 分，若有請假則扣 0.5 分。</p>
每週課程內容 Weekly scheduled contents	
Week 1	課堂說明：「古典文學」與「自然生態」導論
Week 2	神話想像與自然生態
Week 3	神話想像與自然生態
Week 4	田園山水與自然生態
Week 5	田園山水與自然生態 * 第一次劄記撰寫、繳交 (10/6) *
Week 6	地理書寫與自然生態
Week 7	異物書寫與自然生態
Week 8	異物書寫與自然生態 * 第二次劄記撰寫、繳交 (10/27) *
Week 9	遊記書寫與自然生態
Week 10	遊記書寫與自然生態
Week 11	園林書寫與自然生態
Week 12	園林書寫與自然生態 * 第三次劄記撰寫、繳交 (11/24) *
Week 13	小說書寫與自然生態
Week 14	物譜書寫與自然生態
Week 15	老師出差開會，自主觀賞電影《茲山魚譜》（12/17）
Week 16	期末考
Week 17	彈性教學 * 電影觀後感撰寫、繳交 (12/29) *
Week 18	彈性教學 * 繳交期末報告 *

核心能力 core competencies

核心能力 Core competency		本課程與核心能力關聯強度 Degrees of related to core competencies				
		1	2	3	4	5
專業能力 Specific competency	(1)對中國語言文字、文學和文化具詮釋、思辨、研究能力					v
	(2)深化自我認識與人際溝通之語文深描能力					v
	(3)開發古典新義以面對時代處境之創造能力					v
	(4)涵育博雅人格以融合古今中外人文視域能力					v
	(5)落實人文關懷於產業應用能力					v

註：關聯強度以五點量表標示，1 表示沒有關聯，5 表示非常有關聯。