

# 國立中正大學教學大綱

開設學年度/學期	114 學年度第 1 學期		
課程名稱(中文)	中國戲劇選讀		
課程名稱(英文)	Readings in Chinese Drama		
授 課 教 師	盧柏勳		
課 碼	1103613	學分數	3
授 課 方 式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂上課 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____		
教學目標及範圍	戲曲是綜合性的藝術，包括平面的劇本文學，以及立體的舞臺演出，它反映各種各樣的人情世故，使觀者體悟現實人生的況味，本課程主要的教學目標，在於引領學生，學習如何閱讀經典劇本與鑑賞戲劇，以培養人文與美學素養，所以課程的進行著重於劇本的分析、理解，輔以相關的戲曲影片欣賞，也將邀請劇團演員，到課堂上分享基本功與演出排練的甘苦談，結合平面與立體，以增進學習成果。並希望能促使學生實際走入劇場，養成觀賞戲曲的習慣，以收終身學習與健康樂活之效益。		
課程主軸結構	本課程共分五個部分進行教學，其一，以體制劇種進行分類，選取經典劇本分析與鑑賞其文學與藝術成就；其二，結合各類議題，進行小組討論，以貼近現代生活，並引發共鳴；其三，藉由課堂討論、分組報告以及劇本撰寫與展演，激發創造力與獨立思考能力，並訓練團隊合作的精神；其四，將相關影片及參考資料放置於數位學習平台，以補充課堂講授不足的部分，建立學生自主學習的良好習慣；其五，鼓勵同學實際進入劇場觀賞古典戲曲，以及與民間戲曲遊藝活動，並撰寫劇評式小論文。		
授 課 大 綱 (須含週次表及每週課程進度說明)	<b>預定每週教學進度及內容</b>		
	<b>週次／單元</b>	<b>課程內容</b>	<b>課程活動設計</b>
	第 1 週 9/11	課程介紹、分組交流	課程介紹、分組交流
	第 2 週 9/18	導論：古典戲曲表演藝術之基礎認識(上)	談「四功」、「五法」 ※期中報告公布： 劇評寫作
	第 3 週 9/25	導論：古典戲曲表演藝術之基礎認識(下)	談「腳色行當」與戲曲表演之藝術特質
第 4 週 10/2	<b>單元一：元雜劇選讀</b> 元雜劇之結構概說、《竇娥冤》楔子、第一折	※小作業： 〈戲曲如何被應用於當代〉 請蒐集、結合相關資料進行分析論述如：「電影」、「電視劇」、「流行音樂」、「廣告」、「遊戲」、「動畫」、「數位科技」、「文創商品」等。(請擇一舉例分析論述)	

第 5 週 10/9	《竇娥冤》第二折	京劇程派《金鎖記》影片欣賞 崑劇《竇娥冤·斬娥》(上崑張靜嫻版)影片欣賞
第 6 週 10/16	《竇娥冤》第三折、課堂問題討論 ※談悲劇與元代公案劇	戲曲中的「魂旦」概說、京劇《活捉三郎》影片欣賞
第 7 週 10/23	《秋胡戲妻》楔子、第一折	京劇《桑園會》(《馬蹄金》)影片(選片段)
第 8 週 10/30	《秋胡戲妻》第三折、第四折、課堂問題討論 ※談女性自我意識	京劇《大劈棺》(莊子試妻)影片(選片段) ※第一次作業繳交日期
第 9 週 11/6	單元二：南戲選讀 南戲概說、《張協狀元》第十四齣、第三十五齣、三十六齣、課堂問題討論 ※談負心戲之模式與時代背景	京劇(或歌仔戲)《王魁負桂英》〈打神告廟〉影片觀賞
第 10 週 11/13	單元三：明雜劇選讀 《男王后》雜劇本事、第一折(上)	一心劇團新編歌仔戲《斷袖》(BL)影片欣賞(上) 或新編京劇《三個人兒兩盞燈》影片欣賞(上)
第 11 週 11/20	《男王后》雜劇第一折(下)、課堂問題討論 ※談性別意識與多元包容	一心劇團新編歌仔戲《斷袖》(BL)影片欣賞(下) 新編京劇《三個人兒兩盞燈》影片欣賞(下)
第 12 週 11/27	單元四：明清傳奇選讀 《牡丹亭》第七齣〈閨塾〉	崑劇〈春香鬧學〉影片欣賞
第 13 週 12/4	《牡丹亭》第十齣〈驚夢〉、課堂問題討論 ※談湯顯祖與晚明戲曲主情思想	青春版《牡丹亭·驚夢》影片欣賞
第 14 週 12/11	《雷峰塔》第二十六齣、崑曲《雷峰塔·水鬥》【二犯江兒水】曲子教唱、課堂問題討論 ※談《白蛇傳》之相關問	《雷峰塔》影片欣賞

		題	
	第 15 週 12/18	戲曲腔調、劇種與地方戲概說	課程總結：考前總複習
	第 16 週 12/25	期末筆試	期末筆試 ※所有作業最終繳交期限
	第 17 週 1/1	元旦停課	元旦停課
	第 18 週 1/8	教師彈性補充教學週	教師彈性補充教學週
教科書及參考書	<p>一、指定教科書</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.王學奇：《元曲選校注》，石家莊市：河北教育出版社，1994 年</li> <li>2.黃竹三、馮俊傑等編著：《六十種曲評注》，長春市：吉林人民出版社，2001 年</li> <li>3.曾永義、王安祈等編：《戲曲選粹》，台北：國家出版社，2002 年</li> <li>4.錢南揚校注：《永樂大典戲文三種校注》，台北：華正書局，2003 年</li> </ol> <p>二、參考書目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.曾永義：《中國古典戲劇的認識與欣賞》，台北：正中書局，1991 年</li> <li>2.羅麗容：《曲學概要》，台北：里仁書局，2003 年</li> <li>3.王安祈：《性別、政治與京劇表演文化》，台北：台大出版中心，2011 年</li> <li>4.曾永義、施德玉：《地方戲曲概論》，台北：三民書局，2011 年</li> <li>5.羅麗容：《南戲·崑劇與台灣戲曲》，台北：新文豐出版公司，2012 年</li> <li>6.盧柏勳：《清初蘇州崑劇劇壇研究》，台北：國家出版社，2020 年</li> </ol>		
評量方式	<p>課程要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.作業兩篇(戲曲如何被應用於當代、劇評書寫)</li> <li>2.數位學習平台之相關影片及參考資料閱讀</li> <li>3.參與課堂討論互動與分組報告</li> </ol> <p>評分標準：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.期中報告(劇評書寫)30%(<b>字數 3000 以上，抄襲不計分</b>)</li> <li>2.期末考試(測驗本學期講授範圍)30%</li> <li>3.平時表現(含課堂分組報告、參與課堂討論、小作業)40%(<b>小作業字數 1000 字以上，抄襲不計分</b>)</li> <li>4.出缺席 10%(<b>請假請按正常程序，無故缺曠四次視同棄修</b>)</li> </ol>		
核心能力指標設定	核心能力指標	說明	本課程能培養學生此項核心能力者請打✓(請複選 3~5 項)
	(1)思考與創新	經由課程的訓練與引導設計，使學生能夠進行獨立性、批判性、系統性或	✓

		整合性等面向的思考，或能以創意的角度來思考新事物。	
	(2)道德思辨與實踐	能夠對於社會、文化中相關的倫理或道德議題，進行明辨、慎思與反省，或能實踐在日常生活中。	
	(3)生命探索與生涯規劃	能夠主動探索自我的價值或生命的真諦，或能具體實踐在自我生涯的規劃或發展。	✓
	(4)公民素養與社會參與	能夠尊重民主與法治的精神、關心公共事務及議題，或能參與社會事務及議題的討論與決策。	
	(5)人文關懷與環境保育	能夠具備同理、關懷、尊重、惜福等人文素養，或能擴及到更為廣泛的環境及生態議題。	✓
	(6)溝通表達與團隊合作	能夠善用各種不同的表達方式進行有效的人際溝通，或能理解組織運作，與他人完成共同的事物或目標。	✓
	(7)國際視野與多元文化	能夠了解國際的情勢與脈動，具備廣博的世界觀，或能尊重或包容不同文化間的差異。	
	(8)美感與藝術欣賞	能夠領略各種知識、事物或領域中的美感內涵，或能據此促成具美感內涵之實踐力。	✓
	(9)問題分析與解決	能夠透過各種不同的方式發現問題，解析問題，或能進一步透過思考以有效解決問題。	✓
	說明：課程符合指標內涵之部份內容，即可勾選。請依據課程內涵判定其符合程度，勾選項數以主要的 3~5 項為度。		
備註	<p>「請尊重智慧財產權，不得非法影印教師指定之教科書籍」</p> <p>1、請依正當程序請假，曠課將影響計分，達四次視同棄修。</p> <p>2、作業請勿抄襲，抄襲者不予計分。</p> <p>3、修課同學要參與課堂問題討論，曠課者不予計分。</p>		