

國立中正大學課程大綱

National Chung Cheng University Syllabus

課號 Course code	1103021	全英文授課 EMI	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
課程類別 Course type	<input checked="" type="checkbox"/> 人文關懷課程 <input type="checkbox"/> 專題導向課程 <input type="checkbox"/> 實習	<input type="checkbox"/> 競賽專題課程 <input type="checkbox"/> 總整課程 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 問題導向課程 <input type="checkbox"/> 實作課程
課程名稱 (中文) Chinese course name	中國文學史(一)		
課程名稱 (英文) English course name	A History of Chinese Literature (I)		
學年/學期 Academic year/Semester	114 學年度第 1 學期	學分 Credits	3
學系 (所) / 年級 Department/Grade	中國文學系三年級	必/選修 Required/Selected	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修
上課時間 Class hours	每週二, 13:10~16:00	上課地點 Classroom	文 104 教室
教師 Instructor	陳柏言	教師 Email Instructor's Email	cabbage.andy@gmail.com
助教 Teaching assistant		助教 Email TA's Email	
先修科目或先備能力 Prerequisites			
課程概述 Course descriptions	本系基礎課程，旨在探究中國文學於歷史中的生成、承繼與流變。以歷史斷代分期為基礎，透過詩歌、辭賦、散文、小說、戲曲等文類分野，對歷代重要的作家、作品發展，加以舉證，進而建立宏觀的文學史思考架構。期待學生在這門課程中，能夠深刻把握文學發展脈絡，並藉此探入作品的細微肌理。本課程分為（一）、（二）學期，本學將首先探討先秦文學至魏晉南北朝時期文學作品之發展。		
學習目標 learning objectives	1、建立宏觀的中國文學史視野，把握文學作品的發展、流變的軌跡。 2、通過歷史發展視閥，定位作家、作品，進而確立文學的審美範式、歷史意義與文化價值。 3、藉由問題導向的劄記撰寫，建立思辨與論述之能力。		
教科書及參考書 Textbooks and references	<p>●指定教科書 Required Texts</p> <p>袁行霈編撰：《中國文學史》，臺北：五南出版，2017年。</p> <p>從上課第二週起，我們將使用此課本，請自行準備（簡體版亦可）。</p> <p>●參考書資料暨網路資源 Reference Books and Online Resources</p> <p>王國瓔：《中國文學史新講》，臺北：聯經出版公司，2014年。 陳平原：《作為學科的文學史：文學教育的方法、途徑及境界》，北京：北京大學出版社，2016年。 陳國球：《文學史的書寫形態與文化政治》，臺北：政大出版社，2024年。 葉慶炳：《中國文學史》，臺北：臺灣學生書局，1990年。 臺靜農：《中國文學史》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2020年。 劉大杰：《中國文學發展史》，臺北：臺灣學生書局，2021年。 魯迅：《中國小說史略》，《魯迅小說史論文集》，臺北：里仁書局，2025年。</p>		

美·孫康宜等著，王國軍等譯：《劍橋中國文學史》，臺北：聯經出版公司，2016年。

請「尊重智慧財產權」及「使用正版教科書」

教學要點概述

教材編選 Teaching materials	<input checked="" type="checkbox"/> 自製簡報(ppt) <input type="checkbox"/> 教學程式	<input checked="" type="checkbox"/> 課程講義 <input type="checkbox"/> 自製教學影片	<input type="checkbox"/> 自編教科書 <input type="checkbox"/> 其他
教學方法 Teaching methods	<input checked="" type="checkbox"/> 講述 <input type="checkbox"/> 個案研究	<input type="checkbox"/> 小組討論 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 學生口頭報告 <input checked="" type="checkbox"/> 問題導向學習
評量工具 Evaluation tools	<input checked="" type="checkbox"/> 期中考 <input checked="" type="checkbox"/> 課後作業 <input type="checkbox"/> 評量尺規	<input checked="" type="checkbox"/> 期末考 <input type="checkbox"/> 期中報告 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 隨堂測驗 <input type="checkbox"/> 隨堂作業 <input type="checkbox"/> 專題報告
教學資源 Teaching resources	<input checked="" type="checkbox"/> 課程網站	<input type="checkbox"/> 教材電子檔供下載	<input type="checkbox"/> 實習網站

教師相關訊息 Instructor's information	<p>評量方式：</p> <p>1. 平時成績 30%：除平時課堂表現外，亦須據教師要求，撰寫課後劄記（課程劄記禁止使用 AI 生成）。</p> <p>(1) 劄記撰寫：根據老師要求，閱讀當週的補充論文，並繳交 500 字左右讀後心得。繳交時間：9/27、10/18、11/8、11/23、12/14（五次選四次繳交。也可每次繳交，選擇分數最高的四次計算）。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 第四週（9/28）：讀陳世驥〈原興〉 • 第六週（10/12）：讀廖棟樑〈《離騷》者，〈小弁〉之怨〉 • 第八週（10/26）：讀吉川幸次郎〈推移的悲哀〉 • 第十二週（11/23）：讀蔡瑜〈陶淵明的吾廬意識與園田世界〉 • 第十五週（12/14）：讀朱曉海〈魏晉時期文學自覺說的省思〉 <p>(2) 課間問答：教師會在課堂上以口頭或紙本方式，讓同學回答問題。</p> <p>2. 期中考試 30%</p> <p>3. 期末考試 30%</p> <p>4. 出缺席 10%。缺席一節課扣 1 分，若有請假則扣 0.5 分。</p>
------------------------------------	--

每週課程內容 Weekly scheduled contents

	單元	內容
Week 1	課程介紹	<ol style="list-style-type: none"> 1. 什麼是「文學史」？ 2. 從文、文學、文學批評到文學史 3. 為什麼「文學史」是重要的？ 4. 文學史重要著作引介 5. 劄記書寫指導
Week 2	先秦文學 I：中國文學的起源與上古神話	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歌謠、傳說與早期書面文學的誕生 2. 上古神話的生成與思維特徵 3. 《山海經》的形式與文學意義 4. 神話的歷史化

Week 3	先秦文學 I I : 《詩經》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 《詩經》的成書、編定與體制 2. 《詩經》六義引介 3. 情感與政教：《詩經》內容選篇
Week 4	先秦文學 I I I : 散文	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由「巫」到「史」：從甲骨卜辭到《尚書》、《春秋》 2. 說理散文與寓言美學：《莊子》等 3. 史傳散文與敘事美學：《左傳》、《國語》、《戰國策》 4. 諸子與史傳散文的發展與影響 <p>* 第一次劄記撰寫、繳交 (9/28) *</p>
Week 5	先秦文學 I V : 《楚辭》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「作者」的誕生：以〈屈原賈生列傳〉為中心 2. 屈賦選讀：《離騷》、《九歌》與其他 3. 宋玉，兼及其他楚辭作家 4. 楚風與巫韻：《楚辭》美學特點
Week 6	兩漢文學 I : 漢賦	<ol style="list-style-type: none"> 1. 漢賦的生成、分期與發展 2. 「帝國」的文學：西漢賦美學與新變 3. 漢賦流變：從司馬相如到王褒、揚雄 <p>* 第二次劄記撰寫、繳交 (10/12) *</p>
Week 7	兩漢文學 I I : 兩漢詩歌	<ol style="list-style-type: none"> 1. 漢代樂府詩的生成與美學特點 2. 詩體演變：從雜言詩到五言詩 3. 推移的悲哀：《古詩十九首》選介
Week 8	兩漢文學 I I I : 漢代散文	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發憤著書：司馬遷其人與《史記》成書 2. 《史記》的敘述藝術與美學特質 3. 《漢書》與東漢散文 <p>* 第三次劄記撰寫、繳交 (10/26) *</p>
Week 9	期中考試	
Week 10	魏晉南北朝文學 I : 魏晉詩歌的開展	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建安風骨：「三曹」與建安七子 2. 張揚與低潛：阮籍、嵇康與正始之風 3. 繁禱與雄渾：從陸機到左思 4. 漸入玄言：遊仙詩與玄言詩
Week 11	魏晉南北朝文學 I I : 南北朝民歌與陶淵明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 南北朝的政治形勢與詩風生成 2. 南北朝民歌選讀與美學趨向 3. 陶淵明其人與經典化歷程 4. 精神家園：陶淵明的詩文與辭賦 5. 陶淵明的詩歌名篇選讀 <p>* 第四次劄記撰寫、繳交 (11/23) *</p>
Week 12	魏晉南北朝文學 I I I : 南朝詩風的新變	<ol style="list-style-type: none"> 1. 謝靈運與山水詩 2. 凌厲險俗：鮑照與詩體創新 3. 形塑聲律：永明體與齊梁詩壇
Week 13	魏晉南北朝文學 I V :	<ol style="list-style-type: none"> 1. 應用文類美學：書札與表序 2. 抒情小賦的出現

	辭賦與散文	3. 窮南北之勝：庾信的意義與〈哀江南賦〉 4. 地理書寫的美感特質：《水經注》與《洛陽伽藍記》
Week 14	魏晉南北朝文學 V： 文學自覺與文學批評	1. 「文學自覺」的時代：從人物品鑑到文學品評 2. 魏晉重要文論：曹丕《典論·論文》、陸機〈文賦〉 3. 「文學」的評價與總結：《詩品》和《文心雕龍》
Week 15	魏晉南北朝文學 V I： 魏晉南北朝小說	1. 「小說」的名義與源流 2. 魏晉小說的生成背景 3. 《搜神記》與志怪小說選介 4. 《世說新語》與志人小說選介 5. 「常」與「非常」的文類思維 * 第五次劄記撰寫、繳交 (12/14) *
Week 16	期末考試	
Week 17	教師彈性調整教學週	
Week 18	教師彈性調整教學週	

核心能力 core competencies

核心能力 Core competency		本課程與核心能力關聯強度 Degrees of related to core competencies				
		1	2	3	4	5
專業能力 Specific competency	(1)對中國語言文字、文學和文化具詮釋、思辨、研究能力					✓
	(2)深化自我認識與人際溝通之語文深描能力					✓
	(3)開發古典新義以面對時代處境之創造能力					✓
	(4)涵育博雅人格以融合古今中外人文視域能力					✓
	(5)落實人文關懷於產業應用能力					✓

註：關聯強度以五點量表標示，1 表示沒有關聯，5 表示非常有關聯。