

國立中正大學 中國文學系 教學大綱

開設學年度/學期	112/01
課程名稱(中文)	詞選及習作
課程名稱(英文)	Selected Readings in Chinese Ts'u and Writing Practice
授課教師	毛文芳
開課年級/學分數	二年級 / 3 學分
授 課 方 式	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂上課 <input type="checkbox"/> 網路教學 <input type="checkbox"/> 其他_____
先 修 科 目 或 先 備 能 力	文學概論、詩選
課 程 概 述	<p>詞起於民間，傳於樂工倡女歌伶，泛聲填詞而為長短句。發始於唐，滋衍於五代，而造極於兩宋。（吳梅）讀宋人詞當於體格、神致間求之，而體格尤重於神致。神致由性靈出，即體格之至美，積發而為清暉芳氣而不可掩者也。（況周頤）上引二家所論重點，包括了詞之起源、發展、體制與賞析等層面。本課程開設為單學期、專業必修、三學分，顧及上述諸層面，將課程內容規劃為四部份：</p> <p>其一、詞學導論：探討詞之起源、體式、格律、章法、發展史、審美特質。</p> <p>其二、詞作選析：集中於唐宋詞家作品之鑑賞與風格評析。</p> <p>其三、詞體習作：授課期間，引導學生進行一首小令的填詞實作。</p> <p>其四、文創應用：引導學生分組構思進行一件由詞作轉換的文創作品。</p>
學 習 目 標	<p>本課程旨在透過系統性教學引領中國文學系學生：建立對中國詞學完整而基礎之認知；領略詞學蘊義；效習詞體創作，以強化修課學生於中國文學之專業素養，並能有創意產出。王國維《人間詞話》曰：「詞之為體，要眇宜修」，典故出於屈原《楚辭·九歌·湘君》「美要眇兮宜修」而來，挪用屈原塑造湘水神靈之美的用語，王逸《楚辭章句》謂要眇，「好貌」；修，「飾也」，意指湘水神靈具有一種修飾性的精巧美。（葉嘉瑩）王國維藉屈原美頌女神而譬喻詞體具女性陰柔精飾之美，此亦歷代立「婉約」為詞體正宗的理由。本課程除了為進階學習及詞學研究奠基之外，更欲透過今情之帶讀，煥發古代詞人纖膩易感之心與要眇宜修之美。</p> <p>吾人何妨共同癡望「楊柳岸曉風殘月」（柳永）；凝睇「襟袖上空惹啼痕」（秦觀）；輕淋「花底離愁三月雨」（晏殊）、或「纖纖池塘飛雨」（周邦彥）；傾聽「樓頭殘夢五更鐘」（晏殊）、或「畫角聲斷譙門」（秦觀）、或「更添了幾聲啼鴂」（姜夔）；嗅聞「釵鈿墮處遺香澤」（周邦彥）、或「溪梅晴照生香」（賀鑄）；迎拂「千樹壓，西湖寒碧」（姜夔）、或「斷腸院落，一簾風絮」（周邦彥）……，深入領會詞人細緻的感官經驗與飛奔的想像力，時時驚喜於「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處」（辛棄疾）的讀詞之樂。</p>

預定每週教學進度及內容		
期數(週)	單元	內容
第 1 週	引起動機 本學期課程總覽	1.開場白：(曉風殘月、中秋詞、要眇宜修) 2.本學期的教學目標與課程總覽：1)詞學、2)詞賞、3)詞作、4)文創 3.考核說明
第 2 週	詞學導論(一) 詞的起源與流變	1.什麼是詞 2.詞的起源 3.詞的發展流變
第 3 週	詞學導論(二) 詞的格律與章法	(一) 詞的格律 1.詞調和詞牌 2.詞的用韻 3.句式和仄仄 4.詞的對仗 (二) 詞的章法 章法與字法、構篇章法要項
第 4 週	詞學導論(三) 詞的審美	(一) 詞的語法特點 (二) 詞集、詞話、詞譜 (三) 詞的美感特質 (四) 詞的風格論：「詞的選調原則——詞調與文情結合」
第 5 週	唐五代詞家(花間集)	溫庭筠、韋莊。
第 6 週	南唐詞家(一)	李璟、馮延巳
第 7 週	南唐詞家(二)	李煜 *創作說明：構思一闕小令
第 8 週	北宋詞家(一)	范仲淹、晏殊、歐陽修
第 9 週	期中考	考試範圍：前八週的授課內容
第 10 週	北宋詞家(二)	晏幾道、秦觀、賀鑄
第 11 週	北宋詞家(三)	慢詞二家——張先、柳永
第 12 週	北宋詞家(四)	豪放派——蘇軾
第 13 週	北宋詞家(五)	格律派——周邦彥
第 14 週	兩宋之交	才女李清照
第 15 週	南宋詞家(一)	豪放派——陸游、辛棄疾 *同學演示小令習作之一
第 16 週	南宋詞家(二)	格律派——姜夔、張炎 *同學演示小令習作之二
第 17 週	南宋詞家(三)	後期詞家——周密、吳文英、王沂孫、蔣捷 *繳交分組文創作品
第 18 週	期末考	考試範圍：後八週的授課內容
上課教材	1.閔宗述、劉紀華、耿湘沅合編《歷代詞選注》(臺北：里仁書局)為「析講詞作」選本。 2.佐以其他相關詞學著作內容製成講義，作為「詞學導論」之講授依據。	

授 課 大 綱

教材編選	<input type="checkbox"/> 自編教材 <input checked="" type="checkbox"/> 教科書作者提供 <input checked="" type="checkbox"/> 講義
教學方法	以教師講授為主，輔以師生互動討論。教師祈盼學生熟誦默識佳詞名篇，並能使用正確的詞調、詞韻與格式創作一首小令。另外指定修課學生分組設計一份由詞作轉換的文創作品，俾學生能將詞作賞析擴及審美生活應用。教學方法包括：1.教師講授、2.師生討論、3.學生熟誦默識、4.實際填詞、5.文創應用。
教學資源	<input type="checkbox"/> 課程網站 <input type="checkbox"/> 教材電子檔供下載 <input type="checkbox"/> 實習網站
評量方式	<input type="checkbox"/> 程式實作 0% <input type="checkbox"/> 實習報告 0% <input type="checkbox"/> 其它 0% <input checked="" type="checkbox"/> 出席（依缺課情形扣減總成績） <input checked="" type="checkbox"/> 小考 10% <input checked="" type="checkbox"/> 期中考 35% <input checked="" type="checkbox"/> 期末考 35% <input checked="" type="checkbox"/> 作業 20%（小令與文創） **考核說明： 一、習作（小令一首）+集體文創作品：20% 二、考試：80% （一）小考：隔周精選詞篇默寫：10% （二）期中考：詞學+格式（辨明四聲及調譜）+詞作評析：35% （三）期末考：格式（辨明四聲及調譜）+語體通譯+詞作評析：35% 三、無故曠課累計多次者，扣考期中及期末考卷，另依曠課情形扣減總成績。（扣減原則詳表末） **文創說明： 詞是中國古典文學中最具唯美特性的文類。本課程除了教授學生領略詞體相關知識並實際創作一首小令外。引導學生分成若干組，各組進行集體文創實作，類型如下： 1. 詞與畫（詞境入畫）：製作精美成套之藏書票，本組同學選定喜愛的詞，全詞或摘選詞句，字體自行設計，搭配手繪、設計或壓花等型式不拘的圖畫，製作主題系列（一套）詞情畫意的藏書票。（需有設計理念說明） 2. 詞與樂（古詞新曲）：本組同學可尋覓一段喜愛的流行樂章（可自創或選現成樂曲），由其曲風聯結適合情境的詞作填入，或吸收自創自編新曲（需有設計理念說明） 3. 詞與文學（詞事新編）：吸收詞的本事或詞境，製作音樂錄像、舞台劇、電影短片；或以主題詞（如愛情、花月鳥……）編輯雜誌型特刊。（需有設計理念說明） 4. 詞入生活（日常美學）：本組同學將詞作融入日常設計，製作出杯墊、馬克杯、衣服、裝置藝術……等多樣化生活用品一系列。（需有設計理念說明） ——各組同學任選以上一種類型，以整學期時間發想設計製作，於期末考前一周繳交完成的作品。 ◆繳交團體文創作品時請一併附上：小組名單、分工情形、企劃說明，製作心得，共四部分。
（以下參考書）	總集 唐圭璋編纂、王仲聞參訂、孔凡禮補輯：《全宋詞》，北京：中華書局，1999。 選集 1. 出版社編審：《唐宋名家詞選》，台北：河洛圖書出版社，1980。 2. 蘅塘退士編：《三李詞集》，台北：名江書局，1981。 3. 鄭騫編註《詞選》、《續詞選》，台北：文化大學出版社，1982（原版：1952、1955）。 4. 唐圭璋選釋：《唐宋詞簡釋》，台北：宏業書局，1983。 5. 清.朱祖謀選輯、唐圭璋箋注：《宋詞三百首箋注》，台北：漢京文化事業公司，1983。 6. 張夢機、張子良編著：《唐宋詞選注》，台北：華正書局，1983。 7. 閔宗述、劉紀華、耿湘沅選注：《歷代詞選注》，台北：里仁，1993。 8. 張珍懷選注：《清代女詞人選集》，台北：文史哲出版社，1997。 9. 清.朱祖謀選編、沙靈娜譯注：《宋詞三百首》，台北：台灣書房，2007。 10. 龍沐勛編選、卓清芬注說：《唐宋名家詞選》，台北：里仁書局，2007。 11. 胡適選註：《詞選》，台北：台灣商務印書館，2010。 格律 1. 清.萬樹：《詞律》，台北：中華書局，1981。 2. 清.舒夢蘭：《白香詞譜》，台北：世界書局，1997。

3. 清·戈載輯：《詞林正韻》，台北：世界書局，1981。
4. 編輯室（王力）編著：《詩詞曲作法研究（中國詩律研究）》，台中：新文出版社，1977。
5. 王熙元等編：《詞林韻藻》，台北：學生書局，1985。
6. 龍沐勛著：《唐宋詞格律》，台北：里仁書局，2008。

詞史

1. 謝桃坊：《中國詞學史》，成都：巴蜀書社，1993。
2. 胡雲翼：《中國詞史略》，上海：大陸書局，1933。
3. 王易撰：《詞曲史》，台北：廣文書局，1997。
4. 黃拔荊著：《詞史》，福州：福建人民出版社，2003。
5. 楊海明著：《唐宋詞史》，台北：麗文文化，1996。
6. 陶爾夫、諸葛憶兵：《北宋詞史》，遼寧：黑龍江人民出版社，2005。
7. 陶爾夫、劉敬圻：《南宋詞史》，遼寧：黑龍江人民出版社，1994。
8. 黃兆漢：《金元詞史》，台北：台灣學生書局，1992。
9. 張仲謀：《明詞史》，北京：北京人民文學出版社，2002。
10. 嚴迪昌：《清詞史》，南京：江蘇古籍出版社，2001。

詞話

1. 唐圭璋編：《宋詞紀事》，上海：上海古籍出版社，1982。
2. 唐圭璋編：《詞話叢編》，北京：中華書局，1986。
3. 施蟄存、陳如江編：《宋元詞話》，上海：上海書店出版社，1999。

通論

1. 胡雲翼著：《詞學研究》，台北：信誼書局，1978。
2. 陳振寰著：《讀詞常識》，（原出版：上海古籍出版社，1978），台北：萬卷樓出版社，2004。
3. 夏承燾·吳熊和著：《讀詞常識》，北京：中華書局，1981。
4. 周振甫著：《詩詞例話》，北京：北京師範大學出版社，1984。
5. 薛礪若著：《宋詞通論》，上海：上海書店，1985。
6. 吳梅著：《詞學通論》，台北：台灣商務印書館，1988。
7. 余毅恒著：《詞筌》，台北：正中書局，1991。
8. 謝桃坊著：《宋詞概論》，四川：四川文藝出版社，1992。
9. 吳梅·胡雲翼著：《詞學通論》，上海：上海書店，1996。
10. 龍沐勛著：《倚聲學：詞學十講》，台北：里仁書局，1996。
11. 繆鉞著：《繆鉞說詞》，上海：上海古籍出版社，1999。
12. 胡雲翼著、劉永翔、李露蕾編：《胡雲翼說詞》，上海：華東師範大學出版社，2004。

鑑賞評析

1. 夏承燾著：《唐宋詞人年譜》，上海古典文學出版社，1955。上海古籍出版社，1979。
2. 夏承燾著：《唐宋詞欣賞》，百花文藝出版社，1980。
3. 俞平伯著：《論詩詞曲雜著》，上海：上海古籍出版社，1983。
4. 唐圭璋·潘君昭著：《唐宋詞學論集》，山東：齊魯書社，1985。
5. 劉若愚著；王貴苓譯：《北宋六大詞家：晏殊、歐陽修、柳永、秦觀、蘇軾、周邦彥》，台北市：幼獅出版社，1986。
6. 林玫儀著：《詞學考詮》，台北：聯經出版社，1987。
7. 謝桃坊主編：《柳永詞賞析集》，成都：巴蜀書社，1987。
8. 〔日〕村上哲見著，楊鐵嬰譯：《唐五代北宋詞研究》，陝西：陝西人民出版社，1987。
9. 唐圭璋著：《詞學論叢》，台北：宏業，1988。
10. 吳熊和著：《十大詞人》，上海：上海古籍出版社，1989。
11. 施議對著：《詞與音樂關係研究》，北京：中國社會科學出版社，1989。
12. 劉揚忠編著：《宋詞研究之路》，天津：天津教育出版社，1989。
13. 曾大興著：《柳永和他的詞》，中山大學出版社，1990。
14. 鄧喬彬著：《唐宋詞美學》，山東：齊魯書社，1993。
15. 孫康宜著，李爽學譯：《晚唐迄北宋詞體演進與詞人風格》，台北：聯經出版社，1994。
16. 〔日〕青山宏著，程郁綴譯：《唐宋詞研究》，北京：北京大學出版社，1995。
17. 楊海明著：《唐宋詞主題探索》，台北：麗文文化，1995。
18. 龍榆生著：《龍榆生詞學論文集》，上海：上海古籍出版社，1997。
19. 楊海明著：《唐宋詞美學》，江蘇：江蘇教育出版社，1998。
20. 王隆升著：《宋詞的登望意識與境界》，台北：文津出版社，1998。
21. 李劍亮著：《唐宋詞與唐宋歌妓制度》，杭州：杭州大學出版社，1999。
22. 吳熊和著：《吳熊和詞學論集》，浙江：杭州大學出版社，1999。
23. 蔡鎮楚著：《宋詞文化學研究》，湖南：湖南人民出版社，1999。
24. 謝桃坊撰：《柳永詞選評》，上海：上海古籍出版社，2002。

25. 孫康宜著，李爽學譯：《詞與文類研究》，北京：北京大學出版社，2004。
26. 郭鋒著：《南宋江湖詞派研究》，四川：巴蜀書社，2004。
27. 路成文著：《宋詞詠物詞史論》，北京：商務印書館，2005。
28. 沈松勤著：《唐宋詞社會文化學研究》，浙江：浙江大學出版社，2000。
29. 沈家莊著：《宋詞文化與文學新視野》，北京：人民文學出版社，2001。
30. 張麗珠著：《袖珍詞學》，台北：里仁書局，2001。
31. 孫維城著：《宋韻—宋詞人文精神與審美形態探論》，安徽：安徽大學出版社，2002。

1. 葉嘉瑩著：《迦陵談詞》，台北：純文學出版社，1978。
2. 葉嘉瑩著：《晏殊、歐陽修、秦觀》，台北市：大安出版社，1988。
3. 繆鉞·葉嘉瑩著：《靈谿詞說》，台北：國文天地雜誌社，1989。
4. 繆鉞、葉嘉瑩著：《詞學古今談》，台北：萬卷樓出版社，1992。
5. 葉嘉瑩著：《唐宋名家詞賞析》，台北：大安出版社，1992。
6. 葉嘉瑩著：《我的詩詞道路》，石家庄：河北教育出版社，1997。
7. 葉嘉瑩著：《迦陵論詞叢稿》，石家庄：河北教育出版社，1997。
8. 葉嘉瑩著：《中國詞學的現代觀》，台北：大安出版社，1999。
9. 葉嘉瑩著：《名篇詞例選說》，台北：桂冠圖書股份有限公司，2000。
10. 葉嘉瑩著：《唐宋詞十七講》(上)、(下)，台北：桂冠圖書股份有限公司，2000。
11. 葉嘉瑩著：《詞學新詮》，台北：桂冠圖書股份有限公司，2000。
12. 葉嘉瑩著：《唐宋詞名家論集》，台北：桂冠圖書股份有限公司，2000。
13. 葉嘉瑩主編：《歷代名家詞新釋輯評叢書》(共24冊)，北京：中國書店，2001。
14. 葉嘉瑩著：《清詞叢論》，北京：北京大學出版社，2008。

工具書

1. 夏承燾：《唐宋詞人年譜》，上海：古典文學出版社，1955。(輯入韋莊、馮延巳、李璟、李煜(南唐二主)、張先、晏殊、晏幾道(二晏)、賀鑄、周密、溫庭筠、姜夔、吳文英等年譜十種十二家)
2. 華東師大文學研究室編：《詞學研究論文集》(1949-1979)，上海：上海古籍出版社，1982。
3. 詞學編輯委員會：《詞學》(1-11輯)，上海：華東師範大學出版社，1981-1993。
4. 揚州師院中文系資料室編：《宋詞研究論文索引》，天津：揚州師院中文系，1990。
5. 王洪主編：《唐宋詞百科大辭典》，北京：學苑出版社，1990。
6. 王水照編選：《日本學者中國詞學論文集》，上海：上海古籍出版社，1991。
7. 唐圭璋等：《唐宋詞鑑賞辭典》，上海：上海辭書出版社，1988。台北：五南出版社，1991。
8. 王兆鵬：《兩宋詞人年譜》，台北：文津出版社，1992。
9. 張相著：《詩詞曲語辭彙釋》(原北京中華書局，1958)，台北：洪葉文化，1993。
10. 黃文吉主編：《詞學研究書目》(1912-1992)，台北：文津出版社，1993。
11. 張惠民編：《宋代詞學資料匯編》，汕頭大學出版社，1993。
12. 林玫儀主編：《詞學論著總目(1901-1992)》，台北：中央研究院中國文哲研究所籌備處，1995。
13. 馬興榮、吳熊和、曹濟平主編：《中國詞學大辭典》，杭州：浙江教育出版社，1996。
14. 范之麟主編：《全宋詞典故辭典》，武漢：湖北人民出版社，1996。
15. 王兆鵬、劉尊明主編：《宋詞大辭典》，南京：鳳凰出版社，2003。
16. 王兆鵬著：《詞學史料學》，北京：中華書局，2004。

核 心 能 力

中 文 系 課 程 核 心 能 力 指 標	本課程能培養學生此項核心能力者請打✓(可複選)
(1)語言文字、文學和文化詮釋、思辨、研究能力	✓
(2)開發古典新意以面對時代處境之創造能力	✓
(3)自我認識與溝通表達能力	✓
(4)語文分析與深描能力	✓
(5)融合古今中外人文視域能力	✓
(6)落實人文關懷於實用產業能力	✓

說明：請依據課程內涵判定其符合程度。

備 註

***曠課次數扣減總成績原則:**

缺 1 次總成績扣 1、

缺 2 次總成績扣 2、

缺 3 次總成績扣 4、

缺 4 次總成績扣 7 (缺席本課程已達一個月, 接近本課程四分之一)、

缺 5 次總成績扣 11 (缺席已達本課程三分之一)、

缺 6 次總成績扣 16 (缺席已超過本課程三分之一)、

缺 7 次總成績扣 22 (缺席已達本課程二分之一)基本上應該會當掉