

# 國立中正大學課程大綱

## National Chung Cheng University Syllabus

課號 Course code	1101548	全英文授課 EMI	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
課程類別 Course type	<input type="checkbox"/> 人文關懷課程 <input type="checkbox"/> 專題導向課程 <input type="checkbox"/> 實習	<input type="checkbox"/> 競賽專題課程 <input type="checkbox"/> 總整課程 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 問題導向課程 <input type="checkbox"/> 實作課程
課程名稱 (中文) Chinese course name	中國經典與現代改編		
課程名稱 (英文) English course name	Chinese Classics and Modern Rewriting		
學年/學期 Academic year/Semester	114 學年度第 1 學期	學分 Credits	3
學系 (所) /年級 Department/Grade	中國文學系 一 年級	必/選修 Required/Selected	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
上課時間 Class hours	每週 四 · 16:10 ~19:00	上課地點 Classroom	文學院 102
教師 Instructor	黃璿璋	教師 Email Instructor's Email	yellowiron03@hotmail.com
助教 Teaching assistant		助教 Email TA's Email	
先修科目或先備能力 Prerequisites			
課程概述 Course descriptions	<p>在現當代文學，乃至於大眾流行文化中，古代經典故事時常經由當代詮釋鑄鑄現代意義，成為取之不盡的靈思源泉。創作者擷取「經典」元素，除了是對舊有文化精神面貌的反覆致意，更探究原初故事與人物原型在創作者所處「當下」的意涵，深具關懷社會的人文匠心。自晚清「新小說」浪潮以來，延續明清小說續書傳統的「故事新編」體，一直是中國現代小說中的大宗文類，小說家經常藉由調度古代經典人物，再現當下社會政治、歷史與文化情境，進行傳統 / 現代、中心 / 邊緣性等的思考。</p> <p>本課程將在同學對經典小說的基礎了解上，對照現當代的流行文化中的改編現象，深入極具代表性的現當代小說作品：包天笑、魯迅、郭沫若、白先勇、劉以鬯、李碧華、奚淞、西西等，分析獨具風格的各個作家，如何在舊有題材上進行「故事新編」，更以現代小說的技巧，形塑其創作特色與新的時代精神，並在對照「小說史」的歷時性變遷中，歸納出各個作家的整體風格與創作意涵。「傳統經典」與「現代文學」如何在核心主題上展開對話與交鋒，進而使讀者思索「現代」究竟為何，是本課程最大的關懷之處。</p>		

<p>學習目標 learning objectives</p>	<p>本課程以現代小說故事新編為軸線，細述：現代性、啟蒙、日常生活、政治、性別、城市、離散、自然等小說子題。除了進行現當代小說的文本分析與細讀、小說史定位外，也期望同學能透過對現代「故事新編」的題材，再回首「經典」於現代社會的意義與價值，並論文寫作的方式，旁觸其他「故事新編」的文本，從文學、歷史、文化等角度切入，培養批判思維與審美能力，進行知識生產。</p>
<p>教科書及參考書 Textbooks and references</p>	<p><b>教科書</b> 每週指定講義</p> <p><b>參考書</b></p> <p>王德威：〈跨世紀的禁色之戀——從《品花寶鑑》到《世紀末少年愛讀本》〉，《如何現代，怎樣文學？》，台北：麥田，1998年，頁101-109。</p> <p>王德威：《被壓抑的現代性：晚清小說新論》，臺北：麥田，2003年。</p> <p>朱崇科：〈沈從文《月下小景》重讀——兼及魯迅《故事新編》〉，《海南師範大學學報（社會科學版）》2015年4期（2015年7月），頁24-31。</p> <p>朱崇科：〈戲弄：模式與指向——論李碧華「故事新編」的敘事策略〉，《當代》第61期（2002年7月），頁124-139。</p> <p>朱崇科：〈邊緣童話——諫言（建言）香港：淺論西西的故事新編小說〉，《國文天地》第20卷地12期（2005年05月），頁90-94。</p> <p>朱崇科：《論故事新編小說中的主體介入》，臺北：秀威資訊，2018年。</p> <p>朱崇科：〈沈從文《月下小景》重讀——兼及魯迅《故事新編》〉，《海南師範大學學報（社會科學版）》2015年4期（2015年7月），頁24-31。</p> <p>吳澤泉：《曖昧的現代性追求：晚清翻新小說研究》，北京：中國社會科學出版社，2016年。</p> <p>李永平：〈戴著枷鎖起舞——簡評吳繼文「世紀末少年愛讀本」〉，《聯合文學》第13卷第2期（1996年12月），頁144。</p> <p>祝宇紅：《『故』事如何『新』編——論中國現代『重寫型』小說》，北京：北京大學出版社，2010年。</p> <p>高桂惠：《追蹤躡跡——中國小說的文化闡釋》，臺北：大安出版社，2005年。</p> <p>梅家玲：〈閱讀《安卓珍尼》——雌雄同體 / 女同志 / 語言建構〉，收於梅家玲：《性別論述與臺灣小說》，臺北：麥田，2000年，頁249-277。</p> <p>莊宜文：〈文革敘事，各自表述——《棋王》、《霸王別姬》跨地域改編電影之研究〉，《成大中文學報》第26期（2009年10月），頁119-121+123。</p> <p>陳文新、王同舟：〈《新石頭記》的文化藍圖與清末民初的文化轉型〉，《中正漢學研究》第2卷第20期（2012年12月），頁301-315。</p> <p>陳正芳：〈白蛇故事的港臺改編：以林懷民、李碧華、徐克為討論中心〉，《淡江中文學報》第29期（2013年12月），頁333-371。</p> <p>陳孟君：〈地圖、神話與（偽）考古人類學：論董啟章小說想像城市歷史的路徑〉，《臺大中文學報》第48期（2015年3月），頁161-213。</p> <p>陳松柏：〈燕青形象的嬗變〉，《明清小說研究》，2005年01期，頁54-65。</p> <p>陳健宏：〈沈從文小說中的敘述模式與情況反諷〉，《中外文學》第28卷第12期（2000年5月），頁41-107。</p> <p>黃啟峰：〈兩代知識分子的「歷史寓言」書寫——論魯迅與李渝小說的「故事新編」〉，《嘉大中文學報》第9期（2013年9月），頁153-182。</p> <p>黃清順：〈「舊瓶新裝」看〈鑄劍〉——對「魯迅式風格」的「新歷史小說」作整體觀察〉，《國文學報》第41期（2007年6月），頁133-187。</p> <p>黃錦珠：〈論吳趸人的《新石頭記》〉，吳岩編，《賈寶玉坐潛水艇——中國早期科幻研究精選》，福州：福建少兒出版社，2006年。</p> <p>劉亮雅：〈九〇年代女性創傷記憶小說中的重新記憶政治：以陳燁《泥河》、李昂《迷園》與朱天心〈古都〉為例〉，《中外文學》第31卷第6期（2002年11月），頁133-157。</p> <p>劉柏正：〈「歷史的小說」：《故事新編》的歷史意識與敘事策略〉，《東亞</p>

	<p>觀念史集刊》第5期(2013年12月),頁227-229、231-272。          蔣興立：《左翼上海：三〇年代左翼都市小說論》，臺北：新銳文創，2012年。          鄭樹森：〈讀西西小說隨想〉，《八方文藝叢刊》第12輯(1990年11月)，頁95-97。          顏煉軍：〈1925·馬克思與孔子對話——以郭沫若小說《馬克思進文廟》為中心〉，《現代中文學刊》2013年第1期。          龔玉玲：〈怪胎哪吒「現身」「說法」——現代新編文本中的哪吒圖像〉，《中外文學》第32卷第3期，2003年08月，頁125-140。</p>
--	--

### 教學要點概述

教材編選 Teaching materials	<input checked="" type="checkbox"/> 自製簡報(ppt) <input type="checkbox"/> 教學程式	<input checked="" type="checkbox"/> 課程講義 <input type="checkbox"/> 自製教學影片	<input type="checkbox"/> 自編教科書 <input type="checkbox"/> 其他
教學方法 Teaching methods	<input checked="" type="checkbox"/> 講述 <input type="checkbox"/> 個案研究	<input type="checkbox"/> 小組討論 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 學生口頭報告 <input type="checkbox"/> 問題導向學習
評量工具 Evaluation tools	<input type="checkbox"/> 期中考 <input checked="" type="checkbox"/> 課後作業 <input type="checkbox"/> 評量尺規	<input checked="" type="checkbox"/> 期末考 <input type="checkbox"/> 期中報告 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 隨堂測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 期末報告 <input type="checkbox"/> 隨堂作業 <input type="checkbox"/> 專題報告
教學資源 Teaching resources	<input checked="" type="checkbox"/> 課程網站	<input checked="" type="checkbox"/> 教材電子檔供下載	<input type="checkbox"/> 實習網站
教師相關訊息 Instructor's information			

### 每週課程內容 Weekly scheduled contents

Week 1	導論：現代小說的故事新編與當代社會
Week 2	吳趸人《新石頭記》與晚清「新小說」
Week 3	包天笑《新西遊記》與現代性反思
Week 4	劉以鬯〈孫悟空大鬧尖沙咀〉與香港摩登
Week 5	知識統整與表述：期末報告論文寫作說明
Week 6	魯迅〈奔月〉、〈理水〉與英雄的再詮釋
Week 7	郭沫若〈馬克思進文廟〉、〈孔夫子吃飯〉與新舊思想交鋒
Week 8	沈從文《月下小景》中的宗教與人性
Week 9	影片欣賞《暗戀桃花源》
Week 10	「桃花源故事改編」、《五柳待訪錄》
Week 11	歐陽予倩、平襟亞的「潘金蓮」故事新編
Week 12	董啟章〈少年神農〉與在地尋根
Week 13	奚淞〈封神榜裡的哪吒〉與父權顛覆
Week 14	西西《故事裡的故事》與邊緣關懷
Week 15	駱以軍〈降生十二星座〉中的自我與命運
Week 16	期末考繳交期末報告
Week 17	教師彈性調整教學週
Week 18	教師彈性調整教學週

核心能力 core competencies

核心能力 Core competency		本課程與核心能力關聯強度 Degrees of related to core competencies				
		1	2	3	4	5
專業能力 Specific competency	(1)對中國語言文字、文學和文化具詮釋、思辨、研究能力					✓
	(2)深化自我認識與人際溝通之語文深描能力					✓
	(3)開發古典新義以面對時代處境之創造能力					✓
	(4)涵育博雅人格以融合古今中外人文視域能力					✓
	(5)落實人文關懷於產業應用能力				✓	

註：關聯強度以五點量表標示，1 表示沒有關聯，5 表示非常有關聯。