

國立中正大學課程大綱

National Chung Cheng University Syllabus

課號 Course code	1101547	全英文授課 EMI	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
課程類別 Course type	<input checked="" type="checkbox"/> 人文關懷課程 <input type="checkbox"/> 專題導向課程 <input type="checkbox"/> 實習	<input type="checkbox"/> 競賽專題課程 <input type="checkbox"/> 總整課程 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 問題導向課程 <input type="checkbox"/> 實作課程
課程名稱 (中文) Chinese course name	古典小說選讀		
課程名稱 (英文) English course name	Selected Readings from Classical fiction		
學年/學期 Academic year/Semester	114 學年度第 1 學期	學分 Credits	2
學系 (所) / 年級 Department/Grade	中國文學系一年級	必/選修 Required/Selected	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
上課時間 Class hours	每週一, 16:10~18:00	上課地點 Classroom	文 101 室
教師 Instructor	陳柏言	教師 Email Instructor's Email	cabbage.andy@gmail.com
助教 Teaching assistant		助教 Email TA's Email	
先修科目或先備能力 Prerequisites			
課程概述 Course descriptions	本課程以中國古典短篇小說為主。透過小說史的視野，擇取六朝志怪，志人小說，唐人傳奇，明代擬話本小說中的經典篇章，闡述其生成時代，體裁特點，題材取向與書寫策略等。本課程以教師講授為主，分組討論為輔，並必須提交心得劄記與課堂報告。藉由師生之間的討論交流，抉發古典小說豐富的文化內涵，並深化精讀文本的能力。		
學習目標 learning objectives	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建立中國小說史的發展架構，把握小說文類的書寫範式與美學特點。 2. 細讀重要篇章，深入理解個別小說的歷史意義與文化意涵。 3. 通過心得劄記，整理思緒，闡發論述。 4. 藉由經典著作，反照自身，並嘗試回應現當代的相關議題。 		
教科書及參考書 Textbooks and references	<p>一、教科書：</p> <p>自編教材。老師會放在課程網上，請自行下載存檔或列印。</p> <p>二、參考書</p> <p>王鴻泰：《《三言二拍》精神史研究》，臺北：臺大出版中心，1994 年。 石昌渝：《中國小說源流論》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2015 年。 何亮：《漢唐小說文體研究》，北京：中華書局，2019 年。 胡士瑩：《話本小說概論》，北京：商務印書館，2011 年。 郝敬：《建構小說：中國古體小說觀念流變》，北京：中華書局，2020 年。 馬幼垣著，姜臺芬譯：《實事與構想——中國小說史論釋》，臺北：聯經出版，2007 年。 康韻梅：《唐代小說承行的敘事研究》，臺北：里仁出版社，2005 年。 陳文新：《文言小說審美發展史》，武漢：武漢大學出版社，2007 年。 陳平原：《中國散文小說史》，上海：上海人民出版社，2014 年。</p>		

陳萬益等編：《歷代短篇小說選》，臺北：國立臺灣大學出版中心出版社，2016年。

黃霖編，羅書華撰：《中國歷代小說批評史料彙編校釋》，南昌：百花洲文藝出版社，2007年。

楊義：《中國古典小說史論》，北京：人民出版社，2004年。

楊義：《中國敘事學》，北京：人民出版社，2009年。

董乃斌：《中國古典小說的文體獨立》，北京：中國社會科學出版社，1994年。

劉勇強、潘建國、李鵬飛著：《古代小說研究十大問題》，北京：北京大學出版社，2017年。

劉勇強：《中國古代小說史敘論》，北京：北京大學出版社，2009年。

劉苑如等編：《歷代短篇小說選注》，臺北：里仁書局，2003年。

樂蘅軍：《古典小說散論》，臺北：純文學出版社，1984年。

樂蘅軍：《意志與命運：中國古典小說世界觀綜論》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2021年。

魯迅：《中國小說史略》，北京：中華書局，2011年。

魯迅：《魯迅小說史論文集》，臺北：里仁書局，1999年。

謝明勳：《六朝志怪小說研究述論：回顧與論釋》，臺北：里仁書局，2011年。

譚帆等：《中國古代小說文體史》，上海：上海古籍出版社，2023年。

日·小南一郎著，童嶺譯，日·伊藤令子校：《唐代傳奇小說論》，北京：北京大學出版社，2015年。

日·內山知也著，查屏球編，益西拉姆等譯：《隋唐小說研究》，上海：復旦大學出版社，2010年。

日·佐野誠子：《怪を志す—六朝志怪の誕生と展開》，名古屋：名古屋大學出版會，2020年。

日·鹽谷溫著，君佐譯：《中國小說概論》，香港：龍門書店，1969年。

美·史蒂文·柯恩、琳達·夏爾斯：《講故事——對敘事虛構作品的理論分析》，新北：駱駝出版社，1997年。

美·浦安迪：《中國敘事學》，北京：北京大學出版社，1996年。

美·韓南著，尹慧泯譯：《中國白話小說史》（杭州：浙江古籍出版社，1989年。

美·韓南著，王秋桂編：《中國古典小說論集》，臺北：聯經出版世界公司，1979年。

德·莫宜佳著，韋凌譯：《中國中短篇敘事文學史：從古代到近代》，上海：華東師範大學出版社，2008年。

Allen, Sarah M., "Shifting Stories: History, Gossip and Lore in Narratives from Tang Dynasty China.", Cambridge, MA: Harvard University Asia Center, 2014.

Robert Ford Company., "Strange Writing: Anomaly Accounts in Early Medieval China. ", Albany: State University of New York, 1996.

請「尊重智慧財產權」及「使用正版教科書」

教學要點概述

教材編選 Teaching materials	<input checked="" type="checkbox"/> 自製簡報(ppt) <input type="checkbox"/> 教學程式	<input checked="" type="checkbox"/> 課程講義 <input type="checkbox"/> 自製教學影片	<input checked="" type="checkbox"/> 自編教科書 <input type="checkbox"/> 其他
教學方法 Teaching methods	<input checked="" type="checkbox"/> 講述 <input type="checkbox"/> 個案研究	<input checked="" type="checkbox"/> 小組討論 <input type="checkbox"/> 其他	<input checked="" type="checkbox"/> 學生口頭報告 <input type="checkbox"/> 問題導向學習
評量工具 Evaluation tools	<input type="checkbox"/> 期中考 <input checked="" type="checkbox"/> 課後作業	<input checked="" type="checkbox"/> 期末考 <input type="checkbox"/> 期中報告	<input type="checkbox"/> 隨堂測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 隨堂作業 <input type="checkbox"/> 隨堂報告 <input type="checkbox"/> 專題報告

	<input type="checkbox"/> 評量尺規 <input type="checkbox"/> 其他
教學資源 Teaching resources	<input checked="" type="checkbox"/> 課程網站 <input type="checkbox"/> 教材電子檔供下載 <input type="checkbox"/> 實習網站
教師相關訊息 Instructor's information	<p>評量方式：</p> <p>1. 平時成績 30%：除平時課堂討論與報告表現外，亦須據教師要求，撰寫課後劄記（課程劄記與報告皆禁止使用 AI 生成）。</p> <p>(1) 劄記撰寫：根據老師要求，閱讀並嘗試語譯指定的小說文本，並繳交 500 字左右讀後心得。繳交時間：9/27、10/18、11/8、11/22（四次選三次繳交。也可每次繳交，選擇分數最高的三次計算）。</p> <p>(2) 分組討論：分組討論時，每組成員要先針對當週指定文本，提出一個值得思考的「問題」，並回應其他組別的「問題」。</p> <p>2. 期末考試 30%</p> <p>3. 期末報告 30%：就本學期觸及的小說類型，選定一個感興趣的主題或篇章進行探討，寫就一篇 6000 字以上的期末報告。報告內容必須包含：問題發想、文獻回顧、分點論述、結語、參考文獻。（繳交期限：2026/1/5）</p> <p>4. 出缺席 10%。缺席一節課扣 1 分，若有請假則扣 0.5 分。</p>

每週課程內容 Weekly scheduled contents

Week 1	課堂說明：何謂「小說」
Week 2	中國古典小說「前史」：神話、寓言、史傳
Week 3	六朝志怪小說選讀
Week 4	教師節放假 * 第一次劄記撰寫、繳交 (9/27) *
Week 5	中秋節放假
Week 6	六朝志怪+志人小說選讀
Week 7	唐代傳奇小說選讀 * 第二次劄記撰寫、繳交 (10/18) *
Week 8	唐代傳奇小說選讀
Week 9	唐代傳奇小說選讀
Week 10	唐代傳奇小說選讀 * 第三次劄記撰寫、繳交 (11/8) *
Week 11	唐代傳奇小說選讀。
Week 12	擬話本小說選讀 * 第四次劄記撰寫、繳交 (11/22) *
Week 13	擬話本小說選讀
Week 14	擬話本小說選讀
Week 15	擬話本小說選讀
Week 16	期末考
Week 17	彈性教學
Week 18	彈性教學 * 繳交期末報告 (2026/1/5) *

核心能力 core competencies

核心能力 Core competency		本課程與核心能力關聯強度 Degrees of related to core competencies				
		1	2	3	4	5
專業能力 Specific competency	(1)對中國語言文字、文學和文化具詮釋、思辨、研究能力					v
	(2)深化自我認識與人際溝通之語文深描能力					v
	(3)開發古典新義以面對時代處境之創造能力					v
	(4)涵育博雅人格以融合古今中外人文視域能力					v
	(5)落實人文關懷於產業應用能力					v

註：關聯強度以五點量表標示，1 表示沒有關聯，5 表示非常有關聯。