**中正大學「戲劇˙創意˙想像」學分學程114-1課綱**

**劇場數位管理與實務（一）**

（文學院選修，3學分，週二16:10-????）

**課程說明**

　　本課程內容為小型實驗劇場之技術操作實務，分「劇場技術培訓」與「劇場排班實務」兩個方向來進行，修課同學將學習設備操作，同時合作擔負文學院「子衿劇場」的管理職務。

　　技術培訓部分包含燈光、音響基礎及進階課程，為**必須全程出席且以全學年為規畫**之正式課程，請特別注意。課程第二部分為排班及管理工作，修課同學需參與「子衿劇場管理小組」（簡稱「子衿小組」），由小組長負責組員間的溝通協調及分派值班人員，並在老師監督下進行活動時段之排班。

　　有意選修者，請務必出席第一週課程，以瞭解整學期進行方式。

　　其他密集教學週次、校外參訪及測驗時程，請注意下方詳細課程進度。

**課程進度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **日期** | **授課內容** | **備註及概要** |
| 1 | 9/9 | 🟑課程說明會🟑 | 有意選修者，請務必親自出席，以了解進行方式 |
| 2 | 9/16 | 劇場概論(一)子衿劇場介紹 | **劇場形制：**Proscenium、Thrust、Arena及其他 |
| 3 | 9/23點名日 | 劇場概論(二)國內場館介紹 | **認識劇場：**大幕、沿幕、翼幕……**舞台區位：**上下左右*The Singing City* |
| 4 | 9/30**16:10-22:00** | 音響理論介紹音響控台操作介紹 | **認識機櫃：**類比mixer、無線麥克風、CD Player、效果器、EQ、擴大機、喇叭**音響線材：**3.5mm、6.3mm、3pin cannon、RCA、Speakon**開關機流程：**從前級開到後級，從後級關到前級**接線流程**機櫃操作、各功能操作體驗 |
| 5 | 10/7 | 操作練習 |  |
| 6 | 10/14 | 操作練習 |  |
| 7 | 10/21 | 操作練習 |  |
| 8 | 10/28 | images音響操作檢測C:\Users\Joscha Chung\Desktop\images.jpg（每人8分鐘） | **考試內容：**將音源接進控台，經過EQ、擴大機，傳到喇叭放出聲音。 |
| 9 | 11/4**16:10-21:30** | 燈光系統介紹控台教學 | **燈光線材：**3pin ex-cable、y-cord、5pin訊號線、3pin to H轉接線、排插、動力線**燈光流程：**控台→調光機→燈具、DMX512訊號協定**劇場電學：**燈具瓦數、歐姆定律ETC Element控台語法示範：Patch、Intensity、Channel Check、Sneak、ML Control、Sub |
| 10 | 11/11**16:10-21:30** | 燈具概論燈具裝拆/調掛燈控台架設 | **認識燈具：**PAR64、Leko、Fresnel、Led PAR**燈具配件：**色紙、色片夾、Iris、Gobo**拆裝燈實務：**架設子衿劇場面光(10)、背光(8)、Special(2)**請同學利用Channel Check功能，兩兩配合完成調燈** |
| 11 | 11/18 | 操作練習 |  |
| 12 | 11/25**16:30- 21:30** | **後臺參訪****嘉義縣表演藝術中心** | **演藝廳＋實驗劇場** |
| 13 | 12/2**16:10- 18:00** | 校友分享賴以珊小姐(OISTAT) |  |
| 14 | 12/9 | 操作練習 |  |
| 15 | 12/16 | 操作練習 |  |
| 16 | 12/23 | 操作練習 |  |
| 17 | 12/30 | C:\Users\Joscha Chung\Desktop\下載.png燈光操作檢測C:\Users\Joscha Chung\Desktop\下載.png |  |
| 18 | 1/6 | 燈光音響補考C:\Users\Joscha Chung\Desktop\27-512.png | C:\Users\Joscha Chung\Desktop\下載.jpg |
| **週次** | **日期** | **授課內容** | **備註及概要** |

**成績評量**

　　音響檢測　　　　　　　　　　　　　　　　　35%

　　燈光檢測　　　　　　　　　　　　　　　　　35%

　　子衿小組　　　　　　　　　　　　　　　　　30%

**書籍/影片**

李東榮。《劇場燈光設計與實務》。台北：書林，2015。

邱坤良主編。《台灣劇場資訊與工作方法》全套12册。台北：行政院文建會，1998。（特別是《舞台監督手冊》、《劇場空間概說》、《劇場製作手冊》、《燈光設計與操作手冊》等4種。）

高一華、邱李歐。《At Full：劇場燈光純技術》。台北，台灣技術劇場協會，2019。

陳榮貴。《專業音響實務秘笈》，六版。台北：麥書，2018。

湯瑪斯·凱利（Thomas A. Kelly）著，楊淑雯譯。《舞台管理：從開排到終演的舞台管理寶典》。台北：台灣技術劇協會，2011。

刘振亚主编。《现代剧场设计》。北京：中国建筑工业出版社，2009。

劇場黑衣人 Theatre Heroes【NTCH togo】

　　<https://www.youtube.com/watch?v=vXmanKrY27o>

《幕後有藝思》EP07：幕起，燈亮（客家電視HakkaTV）

　　<https://www.youtube.com/watch?v=AlZGSrVbeIg>

透視內幕：衛武營國家藝術中心 Inside Weiwuying Center for the Arts（國家地理頻道 National Geography）

　　<https://www.youtube.com/watch?v=dGJwQXx2S6s>

*The Singing City: Mounting* Parsifal *at the Stuttgart Opera.* (52 min., 2013)