**國立中正大學中國文學系教學大綱**

|  |  |
| --- | --- |
| 開設學年度/學期 | 108學年度第2學期 |
| 課程名稱(中文) | 劇場實作（二） |
| 課程名稱(英文) | Theatre PracticeⅡ |
| 授課教師 | 游富凱 |
| 開課年級/學分數 | 開課年級：四 學分數：1 |
| 授課方式 | ■課堂上課（每週 五 ， 16：10 ~ 17：00）□網路教學 □其他 |
| 先修科目或  先備能力 | 凡於本學期內參與校內、外劇場、劇團、場館的專業課程，或曾參與實務工作**超過十八小時者，可選修本課程。** |
| 課程概述 | 為增進學生對劇場表演藝術及舞台技術的認識，並鼓勵學生與業界劇團合作交流，參與劇團演出製作與實習，以達到學界、業界交流之目的。  ※凡有意選修，或對課程進行方式有疑問者，請務必參與課程說明會。  **※課程說明會：3/4(三) 19：30 地點：文學院子衿劇場** |
| 學習目標 | 提供學生與業界劇團交流平台，鼓勵學生實際參與劇團演出製作過程，學習團隊合作與專案製作，培養日後進入相關產業之專業能力。 |
| 授課大綱 | 預定每週教學進度及內容   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **期數(週)** | **單元** | **內容** | | 第1週3/6 | 課程介紹 | 說明本學期授課內容、進行方式及課程目標 | | 第2週3/13 | 戲劇及劇場 | 戲劇及劇場概論 | | 第3週3/20 | 戲劇及劇場 | 台灣當代劇場現況 | | 第4週3/27 | 劇場實習 | 參與劇團實習 | | **第5週4/3** | **清明節** | **停課一次** | | 第6週4/10 | 劇場實習 | 參與劇團實習 | | 第7週4/17 | 劇場實習 | 參與劇團實習 | | **第8週4/24** | **進度報告** | **階段性成果與心得分享** | | 第9週5/1 | 劇場實習 | 參與劇團實習 | | 第10週5/8 | 劇場實習 | 參與劇團實習 | | 第11週5/15 | 劇場實習 | 參與劇團實習 | | **第12週5/22** | **進度報告** | **階段性成果與心得分享** | | 第13週5/29 | 劇場實習 | 參與劇團實習 | | 第14週6/5 | 劇場實習 | 參與劇團實習 | | 第15週6/12 | 劇場實習 | 參與劇團實習 | | 第16週6/19 | 劇場實習 | 參與劇團實習 | | **第17週6/26** | **期末報告** | **邀請專業劇場人士進行講座** | | **第18週7/3** | **期末報告** | **實習成果與心得分享** | |
| 教科書及參考書 | **參考書目：**  尤金諾•芭芭著，丁凡譯，《劇場人類學辭典》。台北：書林。2012。  布羅凱特著，胡耀恆譯，《世界戲劇藝術欣賞》。台北：志文。1974。  托比•斯坦著，陳尚盈譯，《表演藝術領導力》。台北：國立臺北藝術大學。2019。  克里斯多夫•巴爾梅著，耿一偉譯，《劍橋劇場研究入門》。台北：書林。2010。  周一彤，《台灣現代劇場發展（1949-1990）：從政策、管理到場域美學》。台北：五南。  2017  凱蒂•米契爾著，張明傑譯《劇場導演的技藝：劇場工作手冊》。台北：五南。2019。  湯瑪斯•凱利著，楊淑雯譯，《舞台管理：從開排到終演的舞台管理寶典》。台北：財  團法人台灣技術劇場協會。2011。 |
| 評量方式 | ■上課點名30% □小考0% ■作業20% □程式實作0% □實習報告0%  □專案0% □期中考0% □期末考0% ■期末報告35% ■其它15% |
| 教材編選 | ■自編教材 □教科書作者提供 |
| 教學方法 | ■投影片講述 □板書講述 |
| 教學資源 | ■課程網站 □教材電子檔供下載 □實習網站 |
| 核心能力 | |  |  | | --- | --- | | 中文系課程核心能力指標 | 本課程能培養學生此項核心能力者請打✓ (可複選) | | (1)語言文字、文學和文化詮釋、思辨、研究能力 |  | | (2)開發古典新意以面對時代處境之創造能力 |  | | (3)自我認識、溝通協調與團隊合作能力 | ✓ | | (4)語文分析與深描能力 |  | | (5)融合古今中外人文視域能力 |  | | (6)落實人文關懷於實用產業能力 | ✓ |   說明：請依據課程內涵判定其符合程度。 |
| 備 註 |  |